

# Avid TD Control – теперь и в Москве

*Михаил Житомирский*

**К**огда-то много лет назад маршал СССР В.И. Чуйков сказал, что ту или иную территорию нельзя считать завоеванной, пока на нее не ступил сапог солдата. Перефразируя это высказывание и переводя его в куда более мирную плоскость, можно сказать – доверие специалиста нельзя считать завоеванным, пока он собственными глазами не увидел, собственными ушами не услышал и, по возможности, собственными руками не потрогал то или иное достижение техники.

В компании Avid прекрасно осознают, что никакие брошюры, вебинары, другая информация не могут заменить живой демонстрации возможностей оборудования и технологий, а также прямого общения потенциальных пользователей с создателями высокотехнологичных устройств.

Руководствуясь этим, а также стремлением ознакомить российских специалистов ТВ-отрасли со своими новейшими разработками, Avid в сотрудничестве с компанией Unilumin организовала первую в нашей стране демонстрацию системы Avid TD Control. Она прошла 25 и 26 января в московской гостинице «Космос». Программа презентации была одинаковой, а решение проводить демонстрацию два дня принималось из соображений удобства для участников и с расчетом на то, чтобы позволить максимальному количеству желающих ее посетить. Небольшая разница заключалась в том, что первый день был отдан представителям телевидения, а второй – тем, кто занимается оснащением и эксплуатацией крупнейших спортивных арен России.

Для начала кратко о TD Control. Это инновационная система, обеспечивающая всеобъемлющее управление дисплеями в студии. С ее помощью можно легко управлять большим количеством дисплеев высокого разрешения, как стандартных, так и нестандартных, расположенных как в студии (съёмочном павильоне), так и вне нее, например, в спортивных сооружениях, на концертных площадках и т.д. Все функции управления сосредоточены на одном сенсорном мониторе, на который выводится удобный, интуитивно понятный графический интерфейс пользователя.

На любой дисплей можно направить любой контент, включая формируемую в режиме реального времени 3D-графику, живое видео, многочисленные видеоклипы (заранее подготовленные), а также статичные изображения. Все это – в различных вариантах расположения (горизонтально, вертикально и все промежуточные варианты), в разном разрешении (до 16К включительно), любого размера и формата кадра.

Возможности системы можно условно разделить на четыре группы. Во-первых, она позволяет управлять дисплеями, то есть легко контролировать большое число устройств отображения вне зависимости от их формата, размера, формы и разрешающей способности, до Ultra HD включительно. Также TD Control содержит встроенный коммутатор, выполняющее точную (пиксель в пиксель) адаптацию (mapping) изображения к различным видеостенам. На входы системы можно подавать сигналы разных форматов, равно как и получать их разнообразие на выходах.

Вторая группа функций отвечает за консолидацию и доставку медиаконтента. В нее входит обширный набор средств, позволяющих создавать и выводить высококачественный медиаконтент, включая, как уже отмечалось, 3D-графику в режиме реального времени, визуализированные данные, входные видеосигналы, содержимое встроенного буфера (с помощью плеера клипов), статичные изображения и др. TD Control избавляет от необходимости во внешних устройствах воспроизведения, так система сама обеспечивает воспроизведение до восьми HD-клипов одновременно.

Функции третьей группы сосредоточены в интуитивно понятном пользовательском интерфейсе на базе сенсорного экрана и позволяют управлять контентом, выводимым на все дисплеи студии. Планшетный дизайн дает возможность расположить рабочие области так, как удобно пользователю, чтобы отдельно управлять различными технологическими участками либо некоторыми из них или всеми, чтобы контролировать их консолидировано.

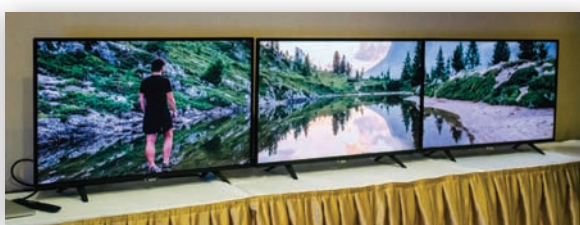
А функции четвертой группы служат для интеграции TD Control в уже существующий рабочий процесс центральной аппаратной и соединения со всеми необходимыми внешними устройствами, включая все основные видеомикшеры и коммутаторы видеосигналов. Поддерживается создание редакторского контента в Avid iNEWS и других NRCS-системах. А генерируемое расписание можно автоматически запустить на исполнение в основных системах автоматизации производства контента.

Аппаратной платформой TD Control служит высокопроизводительный сервер HDVG4, причем серверов в системе может быть несколько.

Ну а теперь, собственно, к самой демонстрации TD Control. Открыл ее представитель Avid Юрий Мейдар (менеджер по продажам Avid в России), хорошо известный отечественным специалистам медиаиндустрии по работе в фирме Orad, которая почти два года назад вошла в состав Avid. Он представил всех, кто присутствовал на презентации от Avid и Unilumin, а это была довольно многочисленная команда: руководители Avid, отвечающие за работу компании в России (старший менеджер Хеннинг Бранденхольм, директор по доставке Ори Говер), представители департамента системных разработок (Остейн Рийзе Нэсс, Евгений Алмазов и Александр



Менеджер по продажам Avid в России Юрий Мейдар



Вывод изображения на видеостену из трех мониторов и на светодиодный экран



Таубкин) и отдела сервисной поддержки (Дэн Бурдецкий). Как говорится, вся королевская рать. Что свидетельствует о том, насколько важен российский рынок для Avid.

Но первое выступление касалось не систем Avid, а светодиодных экранов Unilumin, так как эти две компании – партнеры. Представил экраны Павел Почтеннов (директор по продажам в России и СНГ). Он отметил, что Unilumin – это крупнейший в мире производитель светодиодных экранов, включая и модульные, а сами экраны по многим характеристикам превосходят аналоги других крупных производителей, в том числе и довольно именитых.

Далее слово взял Александр Таубкин, представивший систему TD Control. Он остановился не только на технических возможностях и особенностях системы, но и на ее достоинствах, связанных с эксплуатацией. Привел примеры того, как ведущие телекомпании мира, такие как CBS, MLB и другие, используют TD Control в своей работе. Характерно, что наиболее широко TD Control на сегодня применяется в США, где зрелищность телевидения в сочетании с эффективностью подготовки контента и его вещания возведены чуть ли не в культ. В современном вещании крайне важны функции централизованного управления видеостенами и другими средствами отображения в студии или ином месте, где снимается или откуда транслируется телепередача.

Отдельно Александр Таубкин остановился на простоте эксплуатации системы. Практически, оператору достаточно освоить интерфейс управления, чтобы начать работать с TD Control. Навыки создания графики или многослойных композиций от него не требуются – система по максимуму автоматизирует выполнение всех рутинных процессов. Управлять системой можно не только с помощью интерфейса на базе сенсорного экрана, но и подключив к ней привычную консоль видеомикшера. Можно даже подключить к планшету управления обычные мышь и клавиатуру.

Работа облегчается широкими возможностями предварительного просмотра, включая и динамический режим. Он полезен, когда в комплексе есть несколько серверов HDV G4. В этом случае можно выбрать любой сервер и вывести на мониторы предварительного просмотра именно его каналы.

Далее Таубкин детально рассмотрел интерфейс управления и рассказал о том, как его настраивать, как с ним работать, что он позволяет делать.

А установленную здесь же систему TD Control в действии продемонстрировал Остейн Рийзе Нэсс. Изображения выводились на три горизонтальных монитора, один

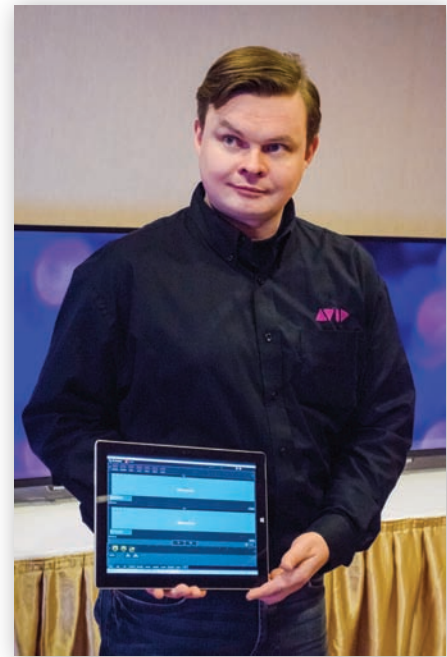
вертикальный и еще один, предназначенный для предварительного просмотра. Все мониторы, разумеется, высокого разрешения. Кроме того, к системе был подключен и большой светодиодный экран Unilumin, на который Остейн также, буквально одним нажатием на сенсорный экран, выводил картинку. Столь же просто осуществляется и адаптация изображения к нестандартному экрану, например, расположенному вертикально, что и было продемонстрировано. А затем Остейн показал, что без дополнительных усилий, оперируя одной кнопкой, можно управлять всеми имеющимися экранами одновременно точно так же, как это делалось для каждого монитора отдельно. Все что нужно – предварительно подготовить контент для каждого из экранов. Но и в случае группировки экранов возможность управления каждым из них отдельно сохраняется.

Далее Остейн продемонстрировал более развитые возможности системы, в частности, по работе с различным контентом (видео, статичные изображения, графика и т.д.). Равно как и ее функции, предназначенные для использования в случаях возникновения нештатных ситуаций в прямом эфире.

Аудитория активно интересовалась различными функциями и характеристиками TD Control, вопросов было довольно много, и представители Avid охотно, а главное, компетентно и исчерпывающе на них отвечали, подкрепляя свои ответы практической демонстрацией.

По завершении официальной части всем пришедшим на презентацию была дана возможность самостоятельно испытать систему, освоиться с интерфейсом, одним словом, понажимать кнопки. Ну и общение в процессе этого не прерывалось.

Когда завершилась основная программа презентации, на которой присутствовали специалисты основных российских системных интеграторов, включая «Окно-ТВ»,



*Остейн Рийзе Нэсс демонстрирует планшет с интерфейсом управления системой TD Control*

VIDAU Systems, GLOSUN и др., состоялись дополнительные сессии, на этот раз предназначенные специально для представителей ведущих российских вещательных компаний, таких как, например, ВГТРК, «Первый канал» и Russia Today. Группы профессионалов от каждого из каналов были довольно многочисленными, что свидетельствует о живом интересе к системе со стороны основных федеральных и международных отечественных вещателей.

В итоге за два дня демонстрации Avid TD Control с системой ознакомились большое число специалистов, представляющих как ТВ, так и спортивные сооружения. Они высоко оценили возможности системы, а значит, высока вероятность, что вскоре TD Control появится на ведущих ТВ-каналах и спортивных аренах. Что, безусловно, сделает ТВ-вещание гораздо более зрелищным. ▶



*Представители ведущих федеральных телеканалов России*