

VII Международный 3D-стереокинофестиваль

Нина Пантелева

В 2016 году, 22...23 декабря, в Москве состоялся VII Международный 3D-стереокинофестиваль, организованный Всероссийским государственным институтом кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Московским государственным лингвистическим университетом (МГЛУ), Российским государственным гуманитарным университетом (РГГУ), компаниями «АСТРА Иджис Альянс», «3D Лига» и «Невафильм».

Поддержку оказали Министерство культуры РФ и Союз кинематографистов РФ, партнерами стали компании Casio, Christie, Romanoff, Xrand, «РосПромИнвест» и «Кинопроект», Первый московский образовательный комплекс, Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTЕ) и Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГУКиТ). Координацию осуществлял оргкомитет под председательством О.Н. Раева.



Н.И. Артемова, помощник ректора по воспитательной работе со студентами, и О.Н. Раев, заведующий кафедрой аудиовизуальных технологий и технических средств (ВГИК)

Мероприятия VII Международного 3D-стереокинофестиваля проходили во ВГИКе и Центре технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета (МИНОТ РГГУ). В открытии фестиваля приняли участие режиссеры и операторы, представители науки и бизнеса, преподаватели, аспиранты и студенты профильных вузов. О результатах анализа технических характери-



Д.С. Ватолин

стик стереофильмов, представленных на конкурс, рассказал Д.С. Ватолин (МГУ им. М.В. Ломоносова). Он отметил, что качество всех фильмов, допущенных для участия в конкурсе, соответствовало необходимому для просмотра на экране заявленного размера.

Конкурс проводился в следующих номинациях: документальные, игровые и музыкальные стереофильмы; экспериментальные стерео- и обычные фильмы; экспериментальные школьные стерео- и обычные фильмы. Для участия в конкурсе жюри фестиваля отобрало 19 фильмов из России, Бельгии и Чехии.

Победителями в номинации «Документальные стереофильмы» стали две картины: «Заповедник «Литовельске Поморави» – (автор сценария, оператор, режиссер, продюсер Мирослав Соучек; монтаж Мирослав Пергл; цвет и 3D-эффекты Ян Прохазка; 3D-операторы Павел Эйсельт, Мартин Прохазка, Якуб Томеш, 19 мин 20 с);



Кадр из фильма «Корейский альбом»

«Корейский альбом» (автор сценария, режиссер, оператор Александр Мелкумов, Россия, 17 мин 47 с).

Лауреаты в номинации «Экспериментальные стереофильмы»:

«Второй полет над Серой планетой» (автор сценария, разработчик мультифракталов, режиссер и оператор Надежда Трубочкина, Россия, 3 мин 26 с);

«Сквозь миры и смыслы» (авторы сценария, художники, компьютерная графика Алексей и Вячеслав Осипенковы; режиссер, стереограф, монтаж, продюсер Алексей Осипенков, Россия, 4 мин 16 с).

В других номинациях победили:

«Игровые стереофильмы» – ZIP ZOU (Бельгия, 3 мин);

«Музыкальные стереофильмы» – «По Невской перспективе...» (Россия, 3 мин).

Специальными призами оргкомитет отметил пять школьных конкурсных фильмов.



Кадр из фильма «Сквозь миры и смыслы»

Параллельно конкурсам в дни работы фестиваля его участники и гости обсуждали современное состояние объемного кинематографа и перспективы его развития. Так, Д.С. Ватолин посвятил свое выступление пленочной кинематографии, а Н.А. Бердников (ВГИК) – мультимедийным системам панорамных изображений. О том, какие возможности для кинематографа открывают фрактальные технологии, рассказала Н.К. Трубочкина (МИЭМ НИУ ВШЭ), а о том, как компьютерная графика помогает создавать образы в кинематографе, – А.В. Осипенков («Маша и медведь»).

В рамках фестиваля прошли показ и обсуждение стереофильма «Домашнее масло» (2016), встреча с создателями стереофильма «Рысь идет по следу» (1994), а также интерактивное представление «День ли царит!..», которое подготовили студенты первого курса кинооператорского факультета ВГИКа.



*Создатели фильма «Домашнее масло»
Е.С. Данилко и Е.В. Александров*

Новый документальный фильм «Первопроходцы российской киноиндустрии» («Киностудия им. М. Горького», 2016) представил С.В. Тютин, автор сценария и режиссер. В фильме рассказывается о трех технологических революциях в отечественном кино – появлении в нем звука, цвета и объема. Героями картины стали режиссеры Н.В. Эрк и А.Н. Андриевский, операторы Ф.Ф. Проворов и Х.В. Триандафилов, изобретатели П.Г. Тагер, С.П. Иванов и В.Г. Комар, благодаря энергии и таланту которых российское кино в кратчайшие сроки смогло стать звуковым, цветным и трехмерным.

23 декабря мероприятия фестиваля проходили в МИНОТ РГГУ, где шел показ конкурсных школьных экспериментальных фильмов, а также обсуждались вопросы, связанные с применением стереотехнологий в образовании. С.В. Кувшинов (МИНОТ РГГУ) представил новый образовательный проект 3Da Vinci на базе систем трехмерной визуализации. Е.И. Ярославцева (ИФ РАН) сделала доклад «Сенсорные потребности и парадоксы восприятия молодых людей в свете кинематографа». Мобильный школьный визионариум представил В.А. Кузнецов («Хопер»).

Завершился фестиваль торжественной церемонией закрытия и награждения лауреатов, прошедшей вечером 23 декабря во ВГИКе. Следующий 3D-стереокинофестиваль пройдет в конце 2017 года. ■