

Leica Thalia – новые объективы для большого киноизображения

Сет Эммонс

Не секрет, что в последние годы в кинематографе сформировалась острая потребность в высококачественной крупноформатной оптике. В ответ на это компания CW Sonderoptic разработала и выпустила линейку дискретных объективов Leica Thalia. В нее входят девять сферических моделей, каждая из которых формирует круг изображения диаметром 60 мм, чего достаточно для пленочных и цифровых камер, включая ARRI Alexa 65, VistaVision, Panavision DXL, RED 8K VV – все от полного кадра до Super 35mm. Все объективы совпадают по стилю получаемого изображения.

Объективы выпускаются с байонетом PL и поддерживают технологию /i, обеспечивающую передачу и запись метаданных о состоянии объектива. Модификации с креплением XPL тоже будут выпущены, но специально для ARRI Rental. Важно, что все байонеты изготавливаются из нержавеющей стали.

Что особо интересно в объективах Leica Thalia, так это конструкция диафрагмы – отверстие остается круглым во всем диапазоне регулировки. Это достигнуто благодаря 15-лепестковому механизму. Кроме того, впечатляет мягкость расфокуса фона при характерной для объективов Leica «художественной» четкости переднего плана. А объекты на фоне, будучи не в фокусе, все равно сохраняют структуру и форму, не разваливаясь и не теряясь. Шкала изменения диафрагмы – линейная.

Хотя новые объективы созданы на базе объективов Leica S среднего формата, они претерпели существенные оптические и механические изменения. В результате круг изображения стал больше, элементы получили новое покрытие, полностью переработана конструкция диафрагмы, кольцо фокусировки имеет угол поворота 270°, практически полностью изменены механические узлы и корпуса объективов. А 55-мм объектив – вообще совершенно новая разработка.

Фронтальный диаметр всех моделей – 95 мм, как у Summilux-C и Summicron-C, так что все аксессуары, включая диоптрические насадки Leica Cine MacroLux +0.5, +1, +2 под-



Крупноформатные объективы Leica Thalia

ходят. Равно как и навинчиваемые фильтры с 92-мм резьбой и другие принадлежности.

Удивительно, но новые объективы, будучи по формату больше, оказались легче и компактнее, чем Summicron-C формата Super 35mm. Кольца управления фокусировкой имеют зубчатые венцы с шагом 0,8мм и расположены одинаково на всех моделях, что ускоряет смену объективов в процессе съемки.

Возвращаясь к кругу изображения диаметром 60 мм, нужно сказать, что добиться этого было непросто – были применены более крупные, чем в серии S, элементы с новым покрытием.

Усилия разработчиков увенчались успехом – объективы дают стильное, мягкое, без чрезмерной резкости изображение с плавным убыванием резкости от переднего плана к фону. Многие кинооператоры сравнивают работу с новыми объективами с написанием картины, с процессом живописи.

Дело в том, что есть целая когорта кинооператоров, которые не любят чрезмерно четкое изображение. Им больше нравятся объективы с характером, такие как Thalia. И они вполне справедливо считают, что создать технически безупречный объектив проще, чем оптику, обладающую художественными особенностями. Потому что в первом случае это чистая математика, а во втором – еще и творчество, из которого рождается по-настоящему кинематографичное изображение.

Ну а что до названия линейки, то, как объяснил один из руководителей CW Sonderoptic Герхард Байер (Gerhard Baier), Thalia (Талия) была дочерью Зевса и Мнемозины – восьмой из девяти Муз, богиней музыки, пения и танцев, а также комедии и поэзии. А объективы Thalia, по мнению Герхарда, обладают ритмом и позволяют создавать симфонии из света, текстур и бликов, что делает изображение наполненным эмоциями. Как музыкальные инструменты будто бы приглашают музыкантов сыграть на них, так и эти объективы притягивают кинооператоров, побуждая их играть светом.

Фокусировка объективов Thalia выполняется мягко, прощая мелкие ошибки, но без сваливания в «мыло». Телесные тона передаются естественно, с точной цветопередачей.

Как отмечают те, кто уже попробовал снимать с Thalia, изображения получаются более глубокими, объемными, особенно при съемке камерами с большими сенсорами. Это достигается благодаря плавному уходу в расфокус.

Словом, и разработчики объективов Thalia, и те, кому уже посчастливилось с ними поработать, считают, что эту линейку оптики ждет большой успех. Первоначальный комплект из шести объективов (30, 35, 45, 70, 100 и 180 мм) поступят в продажу в середине лета нынешнего года. Остальные три модели (24, 55 и 120 мм) присоединятся к ним ближе к концу года. ▶

Основные характеристики объективов Leica Thalia

Параметр	Фокусное расстояние								
	24	30	35	45	55	70	100	120	180
Апертура	3,6	2,9	2,6	2,9	2,8	2,6	2,2	2,6	3,6
Длина, мм	124,5	131,5	131,5	131,5	154,5	124,5	124,5	175	154,5
МДФ*, м	0,4	0,5	0,55	0,6	0,7	0,5	0,7	0,57	1,5
Масса, кг	–	1,5	1,4	1,46	–	1,06	1,16	–	1,62



Работа диафрагмы в объективе Thalia



SUMMICRON-C NEW LENSES

October 2016

15



18

21

25

29

35

Order Now

40



50

75

100

135



CW SONDEROPTIC

CW Sonderoptic GmbH
Wetzlar, Germany | Los Angeles, USA

www.cw-sonderoptic.com
sales@cw-sonderoptic.com

pevna

Первый зал Dolby Atmos для «Мосфильма»

Крупнейшая и старейшая в России киностудия «Мосфильм» получила комплексный проект оснащения своей студии перезаписи №7 по технологии Dolby Atmos. Разработку проекта осуществляла компания White Mark из Великобритании.

Оснащенная аудиоконсолью Avid Pro Tools | S6 Dual Operator с 48 + 32 фейдерами и мониторинговой матрицей DAD AX32, студия №7 призвана заменить прежнюю студию на базе Dolby Premier, которую демонтировали, чтобы высвободить место для нового комплекса. Зал был оснащен полностью новой звукоизоляционной оболочкой. Работая в сотрудничестве с московским системным интегратором «Сфера-Видео», компания White Mark отвечала за акустическую конструкцию помещения, чтобы обеспечить его полное соответствие требованиям Dolby Atmos.

«Мы рады тому, что «Мосфильм» обратился к нам с этим интересным проектом, чтобы привести свою историческую студию в соответствие с наиболее современными стандартами, – говорит директор White Mark Дэвид Белл (David Bell). – Мы сделали для студии полностью новую изоляционную оболочку и разработали акустический интерьер. Все нужно было вы-

полнять быстро, поскольку у «Мосфильма» были планы по использованию студии при озвучивании новой версии фильма «Анна Каренина» по роману Льва Толстого. Первоначальная русская версия «Анны Карениной», выпущенная в 1967 году, также была сделана на «Мосфильме». Все работы были выполнены в срок благодаря тесному сотрудничеству с нашими коллегами из компании «Сфера-Видео».

Беспорный лидер российской киноиндустрии, «Мосфильм» производит большинство кинофильмов в стране, а также огромное количество телевизионных программ и видеоконтента. Концерн обладает широкими возможностями съемки и обработки изображения и звука, а также обеспечивает полный цикл производства от сценария до финального релиза.

В последние годы «Мосфильм» активно модернизирует свои технологические комплексы и технические ресурсы, применяя новейшее оборудование и камеры. White Mark тоже принимает участие в этом процессе – два года назад компания была вовлечена в трансформацию пространства небольшой звуковой студии. Она была оснащена первой в России аудиоконсолью Pro Tools | S6, а сейчас ежедневно задействована при подготовке телевизионных программ в форматах моно, стерео, 5.1 и 7.1. Кроме того, студия активно используется при создании игровых кинофильмов.

Вот что сказал аудиоинженер компании «Сфера-Видео» Дмитрий Патраков: «Мы рады, что участвовали в столь грандиозном проекте, завершили его вовремя и добились максимального качества звука. Это стало возможным в том числе и благодаря тесному взаимодействию всех участников процесса при активной помощи со стороны специалистов «Мосфильма», Avid и Dolby. При реализации проекта были применены новейшие, но проверенные технические решения, что позволило существенно сэкономить время на установке оборудования и вводе студии в работу. Новый зал получил высокую оценку аудиоинженеров «Мосфильма», что дает нам право гордиться выполненной работой».



Зал студии №7

Все, что нужно для вещания в IP-сети!

TELEVIEW

teleview.ru info@teleview.ru

Не только дешево, надежно и практично,
но и вполне эстетично!



Роботизированная камера
Teleview PTZ-HD20-3G



Видеомикшер
серии DSC



Двухканальный кодер H-264



www.okno-tv.ru

ОКНО-TV
info@okno-tv.ru
+7 (495) 617-5757

ОКНО-TV
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
+7 (812) 640-0221

ОКНО-TV Сибирь
sibir@okno-tv.ru
+7 (383) 314-3747