

LIFE и LIFE78: обновление технологических комплексов

Анастасия Ушакова

Компания «Студия-Сервис» во второй половине 2016 года выполнила масштабный проект по одновременному комплексному обновлению технической базы двух популярных круглосуточных новостных телеканалов: московского LIFE и питерского LIFE78. Работы проведены в тесном взаимодействии с такими известными международными производителями и поставщиками аппаратных средств и программного обеспечения, как EditShare (Великобритания, представитель в России – компания «Артос»), Octorus NRCS (Чехия), Vector3 (Испания, представитель в России – компания «Артос»), Avid (США), Imagine Communications (США), Snell Advanced Media (Великобритания) и др.

Особенность проекта еще и в том, что переход от существовавших до обновления систем верстки новостей и автоматизации на новые системы автоматизации Edit Share и верстки новостей Octorus 8 был произведен в кратчайшие сроки и без остановки эфирного новостного вещания. Octorus 8 тесно интегрирована с системами EditShare: автоматизации и управления медиаданными Flow Atomation; хранения XStream EFS; захвата и вещания Geevs. Тандем из NRCS Octorus 8 и EditShare дает пользователям каждой из систем возможность общего доступа к проху-версиям и медиаматериалам высокого разрешения, а также к блокам новостей и метаданным через шлюз MOS.

Встроенный в EditShare Flow облачный сервис EditShare AirFlow обеспечивает доступность материалов каждого из комплексов для журналистов, находящихся в любой точке мира. Они имеют возможность просматривать материалы, редактировать и

монтировать их, добавлять описательную информацию. Доступ ко всем данным, находящимся в системах, организован через Интернет. Пользователи AirFlow, работающие дистанционно, могут загружать материалы в систему, а также скачивать оттуда медиафайлы полного разрешения или их копии низкого разрешения для использования на своих локальных рабочих местах.

Функции оперативного хранения всех медиаданных комплекса выполняет система EditShare XStream EFS, к которой подключены все серверы захвата/воспроизведения и монтажные системы Adobe Premiere. XStream EFS обеспечивает оперативное хранение медиаматериалов и коллективный администрируемый доступ к ним и монтажным проектам. Наличие этого функционала стало основой для существенного повышения эффективности работы с большими объемами данных и позволило значительно увеличить скорость работы по сети с видео формата FullHD.

Главным центром управления выполнением широкого спектра различных задач, обеспечивающих бесперебойное действие комплексов LIFE, является система автоматизации Flow Automation. Она обеспечивает автоматизацию шаблонных и часто повторяющихся задач и отвечает за файловый захват с импортом метаданных, миграцию данных, автоматизированное создание проектов, удаление материалов, изменение метаданных в зависимости от различных условий, обмен данными между телеканалами.

На стадии разработки проекта большое внимание уделялось потребностям пользователей. В частности, были расширены возможности коллективной работы над материалами на основе совместного доступа к данным. Кроме того, важнейшими критериями, определившими выбор системы хранения, были высокая отказоустойчивость, гибкость и возможность оперативного наращивания объемов хранения без остановки эфирного вещания. В результате тщательной проработки проекта удалось выработать оптимальное решение, позволившее обеспечить максимальную эффективность от сочетания уже имевшегося на телеканалах LIFE и LIFE78 и нового оборудования.

Проект LIFE

Без остановки эфира и в те же сроки были проведены и другие работы по обновлению медиакомплекса LIFE в Москве.

В частности, были заменены средства воспроизведения – вместо использовавшихся ранее установили новые серверы студийного воспроизведения Geevs от EditShare и эфирные серверы VectorBox. Кроме того, при выполнении проекта обновили и расширили возможности системы графического оформления вещания, которая стала еще и более функциональной, позволила выдавать в эфир графику повышенного качества. Это формируемый в режиме реального времени контент формата дополненной реальности, а также средства для формирования и управления материалами для видеостены и эфирная графика.

Инсталлированная графическая система опирается на решения компании AVID, такие как платформы визуализации графики HDVG4, программный комплекс 4Designer для разработки графики, ПО TD Control и Maestro7 для управления графикой в режиме реального времени.

Система дополненной реальности Avid RealSet, также установленная в рамках проекта, работает в связке с системой трекинга



Новостная редакция LIFE



Тестовое вещание на телеканале LIFE с применением насыщенной графики и технологий дополненной реальности

**ВАМ СРОЧНО НУЖЕН
производственно-вещательный комплекс,
И ВЫ УМЕЕТЕ СЧИТАТЬ ДЕНЬГИ?**

ТОГДА МЫ НУЖНЫ ВАМ как LIFE !



реклама



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

студия•сервис

Офис в Москве:
ООО "Студия-Сервис"
129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13А, стр. 2
Тел./факс: (495) 933-34-39 (многоканальный)
e-mail: msk@studio-service.ru
www.студия-сервис.пф

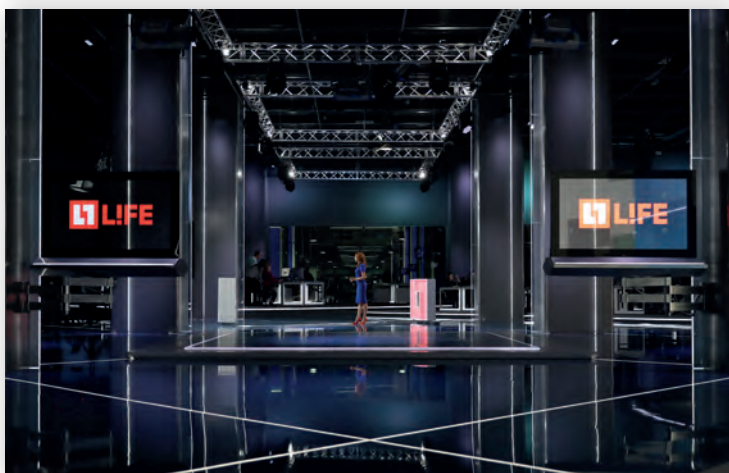
Офис в Рязани:
ООО "МТЦ "Студия-Сервис"
390006, г. Рязань, ул. Скоморошинская, д. 20
Тел./факс: (4912) 21-27-01, 28-95-68
e-mail: info@studio-service.ru
www.studio-service.ru

НАМ
25
ЛЕТ
!

НАШИ КЛИЕНТЫ
ЦЕНЯТ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ!



- СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ
- ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ
- СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
- СОБСТВЕННАЯ РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МЕБЕЛИ



В студии LIFE

телескопического крана Supertechno 22 и обеспечивает формирование трехмерного графического контента, отображаемого как часть реальной студии.

Система интегрирована с оборудованием телеканала LIFE, как применявшимся до обновления, так и новым, включая видеомикшер SAM Kahuna 4800 с модульной панелью Maverick (панель была установлена впервые в России) и программное обеспечение для верстки новостей Octopus 8. Важно и то, что на базе графической системы AVID организовано интерактивное взаимодействие со зрителем, что делается либо через портал LIFE,



Режиссерская аппаратная телеканала LIFE

либо через приложение для мобильных устройств. Это позволяет оперативно отслеживать реакцию зрителей и их комментарии в режиме реального времени.

А чтобы расширить творческие возможности персонала LIFE и снять многие из имевшихся ранее ограничений, в проекте предусмотрено ПО AVID Interact, которое служит для управления графикой при помощи сенсорных экранов, расположенных в студии, а также для запуска различных графических событий при помощи iPad. Также реализована возможность создания карт при помощи ПО World Mapper от AVID. Эти карты используются в составе графических сцен.

Выполненный проект содержал и работы по расширению возможностей коммутационно-распределительного оборудования Imagine Communications. Речь идет об установке матричного коммутатора Platinum VX 256x256. Не забыт и звуковой тракт – его усовершенствовали благодаря поставке нового аудиомикшера DHD 52/SX.

Проект LIFE78

Параллельно с проведением работ в Москве активно велась и модернизация на телеканале LIFE78 в Санкт-Петербурге, где аналогичным образом обновили аппаратные средства и программное обеспечение для систем верстки новостей, автоматизации и MAM.

Здесь тоже инсталлирована система Octopus 8, интегрированная с центральным хранилищем XStream EFS, а также с системой автоматизации и управления медиаданными Flow, студийными серверами захвата/воспроизведения Geevs и с имевшейся уже системой графического оформления вещания AVID (ранее Orad). ▶



Студия и эфирная аппаратная телеканала LIFE78

НОВОСТИ

Новости компании Christie

На прошедшей в марте нынешнего года выставке CINEMACON 2017 (Лас-Вегас, США), компания Christie представила многофункциональный лазерный RGB проектор CP4325-RGB, вошедший в линейку Christie Freedom.

Созданный на базе электронной платформы Christie CineLife Series 3, CP4325-RGB удобен в управлении и установке. Проектор имеет естественное охлаждение, компактен, обеспечивает точную цветопередачу с высокой контрастностью и экономичен в эксплуатации.

CP4325-RGB рассчитан на применение в сфере массового кинопроката и призван заменить проекторы линейки Series 1 и первые модели Series 2.

Платформа Christie CineLife полностью разработана в Christie, ее интерфейс удобен и упрощает процессы воспроизведения, планирования и организации контента. CineLife Series 3 с интегрированным медиаблоком (IMB) нового поколения с 2014 года успешно прошла испытания более чем в 100 кинозалах, она совместима с медиаблоками IMB Series 2 сторонних производителей.

Старт продаж Christie CP4325-RGB запланирован на конец 2017-го года. С этого момента линейка Christie Freedom Series будет содержать две платформы DCI-совместимых проекторов, предназначенных для массового кинопроката, кинозалов со сверхбольшим экраном и кинозалов уровня «премиум» (PLF).

Еще одна новинка, представленная на CINEMACON 2017, – это ламповый проектор CP2308 для небольших залов. Он оснащен ксеноновой лампой, полнофункционален и DCI-совместим, а также снабжен усовершенствованным электронным блоком и удобен в эксплуатации и управлении.

Встроенная система автоматизации облегчает воспроизведение, планирование и организацию контента, а большая сенсорная панель с новым интуитивно понятным



CP4325-RGB

интерфейсом и поддержка плат расширения упрощают управление устройством.

CP2308 формирует световой поток 9 тыс. лм и опирается на новую электронную платформу Christie CineLife Series 3. Для подключения источников сигнала есть два разъема HDMI, предусмотрена возможность поставки проектора с интегрированным медиаблоком (IMB) Christie Series 3. Платформа также совместима с медиаблоками IMB Series 2 сторонних производителей.

Ну и третья новость заключается в том, что недавно открывшийся в Мадриде мультиплекс Odeon Sambil, оснащенный аудиосистемами стандарта Dolby Atmos, стал первым в Испании, все залы которого оборудованы 4К-проекторами, и это проекторы Christie, а также первым, где во всех залах установлены аудиосистемы Christie Vive Audio с поддержкой Dolby Atmos. Кроме того, это единственный в Испании кинотеатр с более чем одним экраном с лазерной проекцией – два зала Odeon Sambil оснащены лазерными RGB-проекторами Christie Solaria CP42LH. Причем речь идет о двух самых больших залах киноцентра с 18-метровыми экранами. А суммарный световой поток каждого из проекторов может достигать 40 тыс. лм. Увеличив же число модулей проектора до 12, можно достичь потока в 60 тыс. лм.

Остальные 10 залов мультиплекса оснащены экранами высотой 10...18 м и 4К-проекторами 3DLP Cinema моделей CP4220 (22 тыс. лм) и Christie CP4230 (34 тыс. лм), установленными попарно и укомплектованными DCI-совместимыми медиаблоками Christie IMB.

Кроме того, данный мультиплекс оснащен самой крупной в Европе аудиосистемой на базе Christie Vive Audio и Dolby Atmos. В нее входят 514 акустических систем Vive Audio, включая громкоговорители экранного канала, объемного звука и потолочные, сабвуферы и 217 усилителей – все производства Christie.



CP2308



Представляем Tricaster TC1

IP-ПРОРЫВ В РЕАЛЬНЫЙ МИР



4K 60P

- ▶ до 16 видео источников
- ▶ движок Skype TX на 2 канала видео звонков
- ▶ стриминг на 2 платформы в Интернет
- ▶ поддержка 4K и 3G сигналов
- ▶ модуль DataLink
- ▶ резервные блоки питания
- ... и многое другое.

TriCaster TC1 лучшее решение для телепроизводства

+7 (495) 799-6671

www.proland.ru

Что-то знакомое?

Теперь и мы так можем!



LED BM-50

Logosam