

# Canon на NAB 2019 – объективы, камеры и многое другое

## По материалам Canon

**С**тенд Canon на выставке NAB 2019 был, как обычно, одним из наиболее насыщенных оборудованием, большим и посещаемым. Посмотреть тут было на что, и это не только уже известные модели, но и ряд новинок, о которых рассказывается ниже.

### Sumire Prime

Пожалуй, одной из наиболее громких новых разработок не только для самой компании, но и для выставки в целом, стали объективы Sumire Prime – семь дискретных моделей, первых в ассортименте Canon для полнокадровых кинокамер, с байонетами PL.

Само название, произносимое как «Су-мири», имеет японское происхождение и связано с красотой и очарованием цветов. Формируемое объективами изображение в полной мере соответствует названию – картинка получается художественной, с мягкими приятными телесными тонами и плавным боке. Оптика Sumire Prime рассчитана на цифровые кинокамеры с байонетом PL, включая 35-мм полнокадровые, такие как EOS C700FF.

В дополнение к большой светосиле и хорошо известной теплой колориметрии Canon, оптическая конструкция теперь обеспечивает еще более точную проработку деталей, особенно при съемке лиц крупным планом. Смягчен переход от фокуса к расфокусу, благодаря чему боке стало более мягким. Все это в сумме добавляет эмоциональной окраски изображению и открывает более широкие творческие возможности при съемке.

Как отметил президент и генеральный директор Canon U.S.A. Казуто Огава, Sumire –

это название цветка по-японски, и как лепестки цветка, новые объективы наиболее красивы, когда полностью раскрыты. Он также сказал, что новые объективы были созданы в ответ на запросы со стороны кинооператоров, желавших получить объективы Canon с байонетом PL.

В представленную линейку входит семь моделей: CN-E14mm T3.1 FP X; CN-E20mm T1.5 FP X; CN-E24mm T1.5 FP X; CN-E35mm T1.5 FP X; CN-E50mm T1.3 FP X; CN-E85mm T1.3 FP X и CN-E135mm T2.2 FP X. Фокусные расстояния, как несложно догадаться по маркировке, это 14, 20, 24, 35, 50, 85 и 135 мм, то есть практически полностью покрывающие все потребности при киносъемке.

Все объективы Sumire Prime получили 11-лепестковую диафрагму и большую светосилу, что позволяет получать изображение с более естественным круговым боке во всем диапазоне диафрагмы – от закрытой до полностью открытой. Использование нечетного числа лепестков диафрагмы также помогает рассеивать лучи света и получать визуальный стиль, характеризующийся мягкостью и более теплыми тонами. Объективы также характеризуются единым цветовым балансом в рамках всей линейки, что упрощает цветокоррекцию снятого материала, даже если при съемке происходила частая смена объективов.

Объективы Sumire Prime собраны в прочном корпусе и обладают такими же эксплуатационным удобством и уменьшенным «дыханием» при фокусировке, что и хорошо известные дискретные кинообъективы Canon с байонетом EF. Конструкторы специально предусмотрели комфортное усилие сопротивления при ручной фокуси-

ровке, что позволяет выполнять ее максимально точно. Колесо фокусировки поворачивается на угол 300°, его расположение одинаково для всех семи моделей, и это существенно упрощает смену объектива во время съемки.

Объективы Sumire Prime совместимы со всеми полнокадровыми камерами Canon Cinema EOS, включая EOS C700 FF, EOS C300 Mark II и EOS C200, а также с аналогичными камерами других производителей. К тому же байонет на этих объективах является сменным – его можно заменить на EF, правда, не самостоятельно, а в специализированном сервисном центре Canon.

Что касается начала поставок этих объективов, то для 24-, 35-, 50- и 85-мм моделей оно запланировано на лето 2019 года. 14-мм объектив ожидается осенью, 20- и 135-мм модели поступят в продажу в период с зимы 2019 до весны 2020 года.

### Вещательные 2/3" объективы

Серию UHDgc портативных вещательных вариообъективов 4K UHD дополнили две модели – CJ18e×28B и CJ15e×8.5B. Они совместимы с вещательными камерами 4K UHD, которые оснащены 2/3" сенсорами. Оба объектива обеспечивают максимальное качество в заявленном разрешении, а по цене доступны для большинства вещательных компаний. Объективы обладают высокими оптическими характеристиками, они компактны и имеют небольшую массу, благодаря чему универсальны и подходят для съемки в самых разных жанрах, будь то документальные, спортивные, социально-политические и развлекательные программы, а также новости.



Комплект объективов Sumire Prime



Объективы  
CJ18x28B (вверху)  
и CJ15x8.5B



В CJ18x28B и CJ15x8.5B применена фирменная технология, предполагающая применение таких материалов, как флуорит и сверхнизкодисперсное стекло, что позволило достичь стабильного разрешения 4K UHD во всем диапазоне фокусных расстояний. Объективы соответствуют требованиям стандарта ITU-R BT.2020 UHD применительно к поддерживаемому цветовому пространству. Это особенно важно при съемке в режиме HDR.

Эргономически и по управлению сервоприводами новые объективы аналогичны уже имеющимся в линейке портативной вариооптики Canon. Поэтому пользователи, знакомые с предыдущими моделями, смогут начать работу с новыми без дополнительного их освоения.

Диапазон фокусных расстояний CJ18x28B составляет 28...500 мм (56...1000 мм со встроенным двукратным экстендером). Этот объектив оптимален для съемки с большого расстояния, а благодаря малым размерам удобен при работе с плеча. А CJ15x8.5B

создан с применением фирменной технологии стабилизации изображения Vari-Angle Prism (VAP), которая обеспечивает минимизацию вибрации по горизонтали и вертикали при съемке в движении, например, во время спортивных трансляций. Оба объектива адресованы как раз тем, кто специализируется на мобильной съемке, и созданы в ответ на потребность в доступных высококачественных вариообъективах 4K UHD для новостного телевизионного производства и вещания.

В продажу CJ18x28B и CJ15x8.5B должны поступить в начале лета нынешнего года.

## Новые камеры

В этой категории оборудования у Canon целая россыпь новых моделей и обновление ПО для камер, выпущенных ранее. Прежде всего, это четыре профессиональные камеры XA55, XA50, XA45 и XA40, пополнившие серию XA. Они также первые в серии, способные снимать в формате 4Kр30. Все модели снабжены съемной рукояткой с блоком разъемов XLR, а XA55 и XA45 получили выходы HD-SDI.

Еще одна новая камера – LEGRIA HF G60 – снимает в формате 4K UHD и относится к классу недорогих, компактных и легких. Она, по сути, представляет собой более простую и доступную версию камер XA55/50.

Все видеокamеры содержат фирменную «умную» систему оптической стабилизации по пяти

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



CANON EOS C700 FF

# **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАМЕРА**

# **С ПОЛНОКАДРОВЫМ ДАТЧИКОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ CMOS 5.9K**

Подробнее на [canon.ru](http://canon.ru)

**Canon**

---

осям, а сама стабилизация активируется с включением режима Dynamic и помогает уменьшить колебания изображения даже во время съемки в движении. Удобные портативные модели XA снабжены 3" откидным сенсорным ЖК-дисплеем, а также электронным видеоскальмом высокого разрешения, который расположен с тыльной стороны корпуса. Его наклон можно менять, выбирая наиболее комфортное для работы положение.

XA55 и XA45 оптимально подходят для репортажной и документальной работы, а XA50 и XA40 ориентированы больше на образовательные учреждения, готовящие кадры для телевидения. Они также хороши для государственных учреждений и компаний, специализирующихся в сфере корпоративного видео. А недорогая LEGRIA HF G60 адресована видеооператорам-любителям, которые нуждаются в видеокамере 4K UHD для съемок различных торжеств или студенческих кинопроектов.

XA55 и XA50 созданы на базе 1" сенсора CMOS, снабжены 9-лепестковой диафрагмой и системой автоматической фокусировки Dual-Pixel CMOS AF. Оптика у обеих моделей – встроенный широкоугольный 15-кратный вариообъектив Canon, работающий в диапазоне фокусных расстояний 25,5...382,5 мм. Есть режим широкой цветовой гаммы Wide DR, позволяющий снимать изображение с естественной цветопередачей. Этот режим также облегчает фокусировку, особенно при съемке в 4K, где требуется особая точность настройки фокуса. За

счет подавления переэкспозиции в светах данный режим помогает достичь широкого динамического диапазона в 800%, благодаря чему формируются



Модель LEGRIA HF G60

плавные градации цвета, лучше передаются мелкие детали, улучшается цветопередача и практически исключаются засветки.

Информационная система Dual Pixel Focus Guide получает метаданные от системы автофокусировки Dual Pixel CMOS AF и выводит их на дисплей, что тоже помогает оператору точнее настраивать фокус. Видеокамеры способны снимать материал 4K UHD/30p (4:2:0 8 бит) и 1080p Full HD (4:2:2 10 бит) и записывать его в форматах XF-AVC и MP4 на карты памяти SD (для них есть два слота), а также выводить соответствующие сигналы через выходы SDI или HDMI (в зависимости от модели). Запись может быть как последовательной, так и параллельной.

Камеры XA45 и XA40 оснащаются 8-лепестковой диафрагмой, способны снимать видео 4K UHD/30p (4:2:0 8 бит) и 1080p Full HD (4:2:2 10 бит), записывать его на карты памяти SD (два слота, последовательная и параллельная запись), а также выводить через SDI или HDMI. Сенсор в обеих моделях имеет размер 1/2,84". Для повышения качества изображения по сравнению с предыдущими моделями новые камеры получили функцию HD-передискретизации на основе информации, получаемой от 4K-сенсора и процессора DIGIC DV 6. Объективы у обеих моделей – 20-кратные (29,3...601 мм).

Что касается LEGRIA HF G60, то она по многим функциям аналогична XA55 и XA50 – те же 9-лепестковая диафрагма, Dual Pixel Focus Guide и режим Wide DR, но без верхней рукоятки с блоком аудиовходов и некоторых других возможностей.

Теперь о новой прошивке для камер XF705, XF405/XF400 и VIXIA GX10. ПО версии 1.0.1.1 для XF705 добавляет улучшенный отклик при масштабировании, ускоренную фокусировку при наезде/отъезде, повышает качество при съемке в чересстрочном режиме.

Прошивка 1.0.3.0 придает камерам XF405/XF400 такие функции, как потоковая IP-передача, установка пользовательского баланса по белому, под-

держка сброса нумерации клипов и повышение качества в чересстрочном режиме. А для 405-й добавлена еще и возможность преобразования 3G-SDI из уровня А в уровень В и обратно.

Микропрограмма 1.0.3.0 для LEGRIA GX10 позволяет задавать пользовательский баланс по белому.

Камеры Canon XA55, XA50 и LEGRIA HF G60 должны поступить в продажу уже в июне нынешнего года, а XA45 и XA40 – к выходу данного номера из печати, и возможно, уже нашли первых владельцев.

## Новые возможности эталонных мониторов

В начале июня должны стать доступными новые версии прошивки для шести моделей эталонных 4K-мониторов – DP-V1710, DP-V1711, DP-V2410, DP-V2411, DP-V2420 и DP-V2421. Обновление ПО позволит расширить функционал и повысить эффективность этих мониторов, в первую очередь, применительно к рабочим процессам 4K/HDR.

Так, пользователи моделей DP-V1711, DP-V2411 и DP-V2421 смогут выводить на экран сигналы разных форматов, включая 4K (6G/12G-SDI) и 2K (3G/HD-SDI), делить экран на две или четыре части, накладывая на видео в каждом окне данные о яркости и цветовом пространстве, а также индикаторы уровня звука. Также можно будет выводить на экран осциллограмму и векторную диаграмму одновременно.

DP-V1711, DP-V2411 и DP-V2421 получат возможность одновременного отображения осциллограммы для исходных входных сигналов и преобразованных сигналов HDR/SDR. И все шесть мониторов станут поддерживать функцию Video Payload ID в сигнале SDI. А значит, мониторы смогут распознавать дополнительные сигналы, такие как PQ, и SDR.

Появится еще функция синхронизации нескольких мониторов через LAN и ряд других функций, связанных, в том числе, с загрузкой 3DLUT напрямую в монитор (для DP-V2421 и DP-V2420).

В завершение следует отметить, что запланированное начало поставок новой техники Canon относится в первую очередь к рынку США. Для других стран, в том числе и России, даты начала поставок могут отличаться. ►



Видеокамера Canon XA55

### PBX-STR-500 -

сервер потокового вещания H.264 с функцией записи (TSolP)



- Выходы: 3G/HD/SD SDI или HDMI
- Беспроводное переключение SDI - HDMI
- Встроенный кейер для наложения графики
- Программный HDMI выход
- Внешний и SDI звук
- Два микрофонных входа
- Наложение внешнего звука на сигнал программы
- Поддержка протоколов: UDP, RTP, RTMP
- ASI выход с копией потока на выходе TSolP
- Скорость потока до 16 Мбит/с
- Память: два USB слота
- Управление через Web интерфейс и с передней панели

### PROFNEXT

НОВЫЕ МОДУЛИ

Модульная система до 16 Гбит/с  
Формирователи мультиэкрана

- 8 - 32 источника сигнала 3G/HD/SD-SDI в составе:
- PN-MSC-030 - процессор мультиэкрана
- PN-MEX-031-1/8, 9/16, 17/24, 25/32 - 4 вида входных блоков
- Для максимального количества источников (32) необходим процессор плюс все четыре входных блока
- ПО для произвольной раскладки окон любого размера
- Соединение процессора с входным блоком 1/8 и входных блоков между собой внешним кабелем



### ProBox – автономные модули

PBX-ENP-200 – конвертер двунаправленный TsoIP↔ASI

- автономный шлюз TsoIP→ASI и ASI→TsoIP
- алгоритм устранения джиттера на IP-входе
- скорость потока ASI до 216 Мбит/с
- входы/выходы – ASI, IP, GPIO
- выделенный порт Ethernet для настройки
- WEB-интерфейс, поддержка SNMP

PBX-CC-300 – преобразователь стандартов разложения

- 3G/HD/SD-SDI/HDMI, Up- и Down-преобразование
- синхронизация выходного сигнала с опорным
- поддержка 16 каналов (4 группы) вложенного звука
- пропуск телетекста с входа на выход
- преобразование формата кадра и масштабирование
- управление с лицевой панели или по Web-интерфейсу

НОВЫЕ УСТРОЙСТВА

### PEAI-9088 -

НОВЫЕ УСТРОЙСТВА

преобразователи аудио в интерфейс локальной сети передачи аудио Dante или AES67



- AoIP по протоколу Dante или AES67 со скоростью передачи 100/1000 Мбит/с
- Аналоговые или AES/EBU аудиосигналы
- 8 входов и 8 выходов
- Управление и мониторинг по сети Ethernet
- Программа управления Dante Controller
- SFP для оптической передачи
- Резервный сетевой порт
- Резервный блок питания в горячем режиме

### PNTP-5021 - сервер точного времени

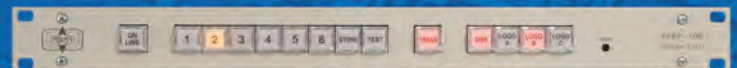


- Синхронизация от GPS/ГЛОНАСС
- Формирование сигналов 10 МГц, 1 PPS и LTC по стандарту EBU/SMPTЕ309M
- Вывод навигационной информации через RS-232 по протоколу NMEA0183
- Кратковременная нестабильность (девиация Аллана) за 1 с – 1×10-11
- Дистанционное управление по протоколу SNMP и web-интерфейсу
- Питание устройства – внешний адаптер 6...15В.

### PDMX-2106(SM)



Шестивходовый эфирный микшер HD-SDI



Конфигурации:

- PDMX-2106 – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PDMX-2106PM со встроенным сенсорным экраном
- PDMX-2106SM – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт быстрого набора PFRP-4106 (1U)