

IP-системы Lawo для American Airlines Center

Вольфганг Хюбер

Одна из наиболее загруженных в Северной Америке арен – это American Airlines Center (AAC). Это домашняя арена для хоккейного клуба Dallas Stars и баскетбольного Dallas Mavericks. Открылась арена в 2001 году, ее проектировали с прицелом на то, чтобы сделать лучшей для болельщиков. И хоккеисты, и баскетболисты прилагают максимум усилий, чтобы фанатам было на что посмотреть на матчах этих клубов. Помимо баскетбольных встреч, в центре ежегодно проводятся несколько концертов и многие частные мероприятия. Чтобы обеспечить высокое качество звука и с целью сформировать перспективную инфраструктуру, руководство центра недавно инвестировало в микшерную консоль Lawo mc²56 MkIII в сочетании с двумя процессорами A_UHD Core (основным и резервным), получив в итоге 512 каналов обработки для FОН-микширования и мониторинга. Также в состав нового технологического комплекса вошли Power Core для Dante-преобразования, внешние коммутационные блоки Lawo A_midi6 и A_mic8, видеопроцессор V_pro8 для внедрения в видеосигнал данных MADI и генерации видеопиктограмм LiveView.

«Нам повезло, что владельцы арены всегда были готовы к обсуждению инве-

стиций в нужные средства, позволяющие нам делать свою работу максимально хорошо. Поскольку и Mavericks, и Stars стремятся проводить свои игры на высшем уровне, требования к трансляциям тоже высокие. Мы были свидетелями того, что основной аудиомикшер меняли несколько раз с момента ввода арены в эксплуатацию», – отметил инженер технологического комплекса American Airlines Center Скотт Дэвидсон. Пришло время, когда стало очевидно, что предыдущая аудиосистема комплекса уже исчерпала себя и требует замены на более перспективное решение. «После изучения разных новых консолей, проведения бесконечных демонстраций и общения с туровыми инженерами, которые специализируются на микшировании различных шоу, мы сошлись во мнении, что надо рассмотреть что-то иное. Случилось так, что мы решили обратиться в Lawo и посмотреть, есть ли у них что-то подходящее», – добавил Дэвидсон.



Система Power Core



Микшерная консоль Lawo mc²56 MkIII в American Airlines Center

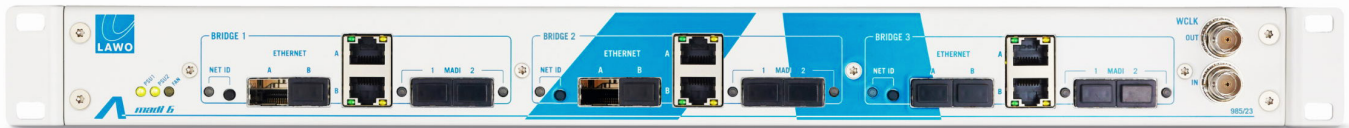
В American Airlines Center хотели получить микшер, способный оперировать сигналами разных типов и подходящий для работы в разных стилях, а также поддерживающий новые технологические форматы по мере того, как они становятся применимы. Консоль должна была содержать количество физических регуляторов и кнопок, достаточное для решения различных задач. Кроме того, требовалось интуитивно понятная навигация в программном обеспечении, позволяющая операторам быстро адаптировать консоль к своим специфическим рабочим процессам.

Тони Стэйрс из Lawo North America предоставил AAC консоль для тестирования. Коллектив центра выяснил, что емкость системы микширования и ее гибкость позволяли инженерам настраивать систему в широких пределах без ущерба каким-либо параметрам и характеристикам. Эффективный мониторинг в режиме реального времени всевозможных миксов дает возможность операторам визуально контролировать, что все работает как

надо и сигналы проходят как было запланировано. Для этого достаточно просто взглянуть на один-единственный экран. Важна была и интеграция с Waves, а консоль Lawo mc²56 была одной из немногих, поддерживающих такую интеграцию, причем без загромождения консоли дополнительными экранами по ее периметру.



Процессор A_UHD Core



Lawo A_madi6

«Наличие большого числа AUX-миксов означает, что мы можем направлять сигналы разными способами и микшировать источники более дискретным образом, чем ранее, – сказал главный звукорежиссер American Airlines Center Джефф МакГиннис. – Отсутствие ограничений, связанных с фиксированными настройками консоли, стало главным достоинством системы Lawo. Возможность видеть видеопиктограммы рядом с фейдерами сложно переоценить, когда речь идет о работе в режиме реального времени. Мы по достоинству оценили и функции, присущие только решениям Lawo, такие как различные опции GPIO и дистанционный VNC-доступ к другим устройствам, так что мы можем перехватывать управление ими прямо с консоли.

Мне нравится, что консоль настраивается в столь широких пределах применительно к ее раскладке и вариантах визуализации информации на экранах. Наша консоль tc²56 имеет двоянные фейдеры в левой секции и оснащена 48 фейдерами, а также двумя большими сенсорными экранами, будучи при этом на удивление компактной. Так что, если говорить об удобстве, мне не нужно далеко тянуться, чтобы сделать то, что нужно. К тому же для большинства функций есть аппаратные органы управления. И, наконец, конструкция микшеров Lawo достаточно компактна, чтобы охватить взглядом всю консоль и быстро оценить рабочую ситуацию».

Немаловажно было и то, что коллектив American Airlines Center быстро обнаружил, что всякий раз, общаясь с персоналом Lawo, они узнают что-то новое о дополнительных функциях и опциях, которые ускоряют формирование неизменно высококачественных миксов.

«Как только вы начинаете осваивать эту консоль и понимать, какая мощь сосредоточена под вашими пальцами, ваш разум инстинктивно начинает думать о таких вещах, которые не под силу другим микшерам, – добавляет МакГиннис. – Вы понимаете, что можете использовать разные рабочие процессы и опции, которые ранее были бы просто недоступны».

«Еще пара аргументов, которые склонили нас в пользу данного решения, – пояснил Скотт Дэвидсон, – заключаются в том, что Lawo – это компания, выпускающая не только звуковое оборудование, но также надежную IP-систему маршрутизации видео, которая опирается на ту же базовую инфраструктуру, что и наши аудиомикшеры. К тому же Lawo постоянно наращивает функционал и возможности своих решений. Если нам в любой момент нужно добавить вторую консоль для формирования вещательного микса или использовать портативный микшер, устанавливаемый где-то в здании, имеющаяся у нас система Lawo позволяет делать это и очень гибко распределять ресурсы».



Работа на баскетбольном матче