

Автоматизированные новостные системы

Михаил Львов

Новости, несомненно, являются одним из основных телевизионных жанров. Собственно, в информировании аудитории о происходящем в мире, стране, городе, районе, на соседней улице и даже в доме напротив и заключается главная задача средств массовой информации. Все остальное, по большому счету, вторично.

Выпуски новостей, хронометраж которых, как правило, не превышает 20...30 минут, требуют напряженной работы большого количества людей, включая репортеров, редакторов, операторов, режиссеров, монтажеров, графических дизайнеров и еще многих других. Более того, действия всех этих специалистов должны быть согласованы и синхронизированы, чтобы сюжет был вовремя снят, смонтирован, озвучен, снабжен графикой и титрами, отправлен в вещательную систему и четко по времени выдан в эфир. Часто ситуация осложняется тем, что события развиваются стремительно, и буквально через несколько минут после того, как исходный материал уже находится в стадии финальной подготовки к эфиру, возникает необходимость дополнить или изменить данные, используемые в сюжете.

Еще относительно недавно по коридорам вещательных компаний и новостных агентств туда-сюда сновали люди с тележками, нагруженными кассетами. Из кабинета в кабинет ходили озабоченные секретари и редакторы, держа в руках папки с листами печатного текста, покрытого рукописными замечаниями, а журналисты, вернувшись со съемки и подготовив закадровый текст для своих сюжетов, занимали место рядом с монтажником или режиссером монтажа, чтобы помочь им выбрать кадры, наиболее точно отражающие суть события, ради которого и делается сюжет. Нетрудно понять, что производительность труда в данном случае была далека от желаемой. Потому и выпуски новостей в те годы, когда так было, выходили в эфир не часто и в течение дня во многом повторяли друг друга.

Ситуация кардинально изменилась с того момента, как в сферу телевизионного производства и вещания пришла компьютерная техника. Сначала она заменила обычные печатные машинки, а когда появились первые информационные сети, или,

проще говоря, Ethernet, сначала резко сократилась, а затем и вовсе исчезла необходимость использовать отпечатанные на бумаге тексты.

Но даже обмен текстовой информацией по сети не слишком облегчил жизнь сотрудников новостных редакций, поскольку все остальное практически не изменилось, ведь информационные сети первого поколения обладали крайне низкой пропускной способностью, а потому о передаче по ним «тяжелых» данных типа видео, звука и эфирной графики не было и речи.

Но уже тогда, более четверти века тому назад, журналистам, в том числе и телевизионщикам, хотелось большего – чтобы можно было на журналистском рабочем месте работать со всеми исходными материалами: создавать и редактировать тексты; просматривать, размечать и монтировать (пусть и обычной склейкой) видео, подкладывать звук и графику. И чтобы изменения последней минуты автоматически отражались во всех соответствующих материалах. И чтобы поиск в архиве не превращался в кошмар, а был прост и удобен благодаря каталогизации, индексации и навигации по различным критериям. А сам архив был бы централизованным и доступным с любого рабочего места. Были и другие задачи, которые требовалось решить.

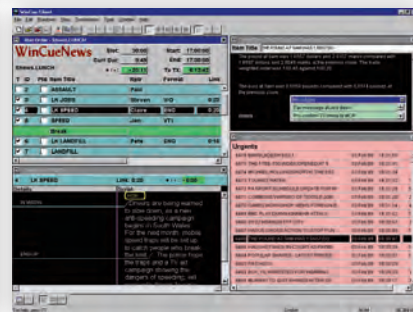
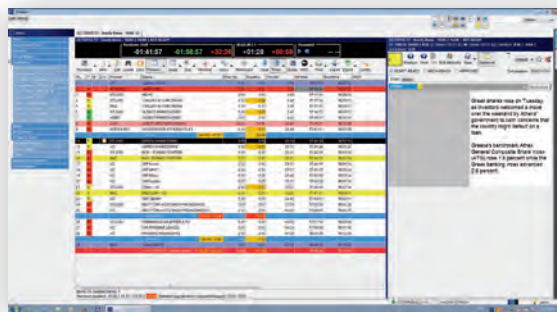
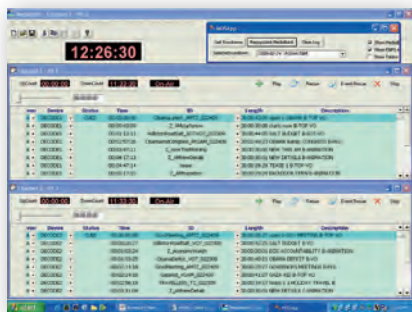
Прежде чем идти дальше, нужно отметить, что в принципе новостная компьютерная система, или NRSC (Newsroom computer system) и система автоматизации подготовки и выдачи новостей (News production automation) – это не одно и то же. Но в последние годы системы этих двух типов стали настолько интегрированными друг с

другом, как правило, по протоколу MOS, что порой сложно их разделить.

Теперь, после этого пояснения, можно перейти к краткой истории новостных компьютерных систем. Первая такая система появилась в 1993 году и называлась Basys. С той самой поры и началась эволюция новостного вещания, темп которой нарастал год от года. К возможности работать с текстами на компьютере и обмениваться ими по сети добавились такие функции, как автоматизированное формирование текстов для телесуфлеров, управление различными устройствами, совместная работа – сначала в рамках редакции, находящейся в одном здании, а затем и распределенная, дистанционная. Начав с самого простого, разработчики технологий постоянно добавляли и добавляли все новые и новые функции и возможности в свои новостные системы.

Поначалу прогресс в данной сфере сдерживался как несовершенством вычислительной техники, так и тем, что все исходные и готовые материалы хранились на видео- и аудиокассетах. Первая Basys работала под управлением операционной системы VT. Затем появилась Microsoft DOS, но это была однозадачная операционная система – чтобы запустить новое приложение, требовалось закрыть предыдущее. Ситуация кардинально улучшилась с появлением многозадачной ОС Windows, а затем и Mac OS.

Но оставалось второе ограничение – единственным носителем информации была кассета с магнитной лентой. И только когда началось внедрение файловой технологии, что постепенно привело к отказу от линейных носителей, к коим и относится видеокассета, прогресс пошел, что называется, семимильными шагами. Практически все, о чем мечтали



Варианты пользовательских интерфейсов различных NRSC

тележурналисты конца прошлого – начала нынешнего столетия, теперь стало не просто реальностью, а обыденностью.

Современная автоматизированная новостная система – это среда, в которой есть буквально все для работы с новостями, начиная от идеи и подготовки сценария и заканчивая созданием финальной версии (или нескольких версий для разных каналов распространения) каждого сюжета, формированием сетки новостного выпуска, выдачи его в эфир и архивирования.

Пользователями современной новостной компьютерной системы являются самые различные специалисты. Так, режиссеры, продюсеры и менеджеры управляют эфирным контентом и персоналом в новостной редакции. Они дают задание съемочным группам, выделяют им то или иное обо-

рудование, формируют сетку новостных выпусков и утверждают сюжеты к выдаче в эфир. Другими словами, они создают общую стратегию новостного вещания и определяют его тактику.

Вторая категория пользователей – это журналисты (репортеры). В их обязанности входит реализация идей, включая выезд на место событий, сбор информации (интервью, съемка видео, получение данных), написание сценария и передачу требуемых визуальных материалов на монтаж. В современных новостных системах журналисты имеют возможность самостоятельно выполнять черновой монтаж склейкой на базе проху-файлов и отправлять сгенерированный EDL далее по технологической цепочке для автоматической сборки сюжета в полном разрешении либо для чистового монтажа, выполняемого соответствующим специалистом.

В целом же, клиентами, подключаемыми к NRCS, могут быть практически все сотрудники новостной редакции – от руководителя компании и ее главного редактора до персонала службы технического обеспечения и транспортного отдела.

Здесь сознательно не приводится детальная информация о функциях и возможностях современных новостных систем – все это есть в описаниях конкретных решений, приводимых ниже.

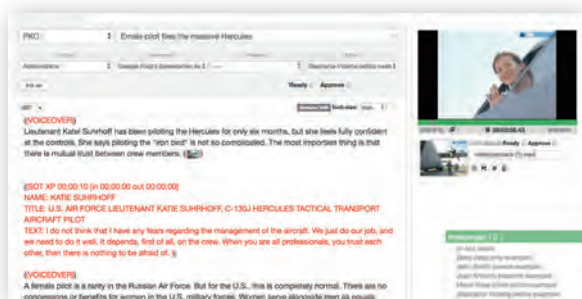
Но каких бы технологических высот ни достигли автоматизированные новостные системы, одно остается неизменным – за качество новостей и точность предоставляемой информации по-прежнему отвечают люди. Очень хочется, чтобы выпуски новостей не превращались в инъекции пропаганды или, хуже того, лжи. Но это уже совсем не технологическая проблема.

«Фабрика Новостей МАУ24»

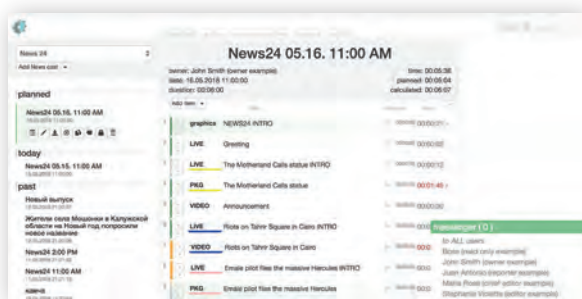
По материалам компании «Фабрика Новостей»



Главный интерфейс MAY24



Окно редактора блока



Интерфейс редактора

Первая версия системы управления новостным контентом «Фабрика Новостей» была выпущена в 1999 году и распространялась среди независимых телекомпаний СНГ. В некоторых из них она эксплуатируется и до сих пор.

В 2016 году на основе современных технологий была разработана версия системы MAY 24, полностью совместимая со старыми версиями, но с многочисленными новыми возможностями.

Вектор развития программного решения сегодня – это интеграция классического новостного производства с созданием контента для социальных сетей.

Основная цель, поставленная при создании MAY24, это повышение эффективности работы редакции в условиях конкуренции со стороны электронных СМИ и социальных сетей. В новой версии появились инструменты для сбора и обработки медиаматериалов с мобильных устройств для распространения в Интернете наряду с традиционным контентом. Закадровый текст в MAY24 может быть подготовлен для каждой социальной сети, а публикация материалов организована по мере развития события и поступления новых данных.

MAY24 позволяет использовать мультимедийный новостной контент, не увеличивая численность персонала, так как значительно повышает производительность работы существующего.

В интерфейсе ПО есть все стандартные инструменты, необходимые для ТВ-производства: расчет хронометража, предварительный просмотр исходного материала, разметка синхрона, формирование текста для ведущего и др.

Для использования системы «Фабрика Новостей МАУ24» телекомпаниям потребуется сервер баз данных, можно виртуальный. Для

создания проху-копий желательно использовать выделенный сервер с видеокартой, поддерживающей технологию CUDA.

Клиентским компьютером с интерфейсом для журналиста может служить любой ПК, а также планшет или мобильный телефон с современным web-браузером. При создании MAY24 особое внимание уделялось возможности работы на неустойчивых каналах связи, в том числе и мобильных.

«Фабрика Новостей МАУ24» поставляется в виде модулей:

- ♦ основного с пятью рабочими местами, позволяющего использовать возможности системы для работы с текстом;
- ♦ дополнительного рабочего места – лицензируются только одновременные соединения, а интерфейс может быть установлен на неограниченном числе устройств;
- ♦ телесуфлера – позволяет изменять текст, динамически выводимый на суфлер;
- ♦ создания проху-копий – необходим для организации просмотра видео в низком разрешении;
- ♦ модуля социальных сетей – обеспечивает возможность публикации материалов в Интернете.

Установка ПО выполняется службой поддержки дистанционно. Базовая версия системы «Фабрика Новостей» доступна в виде облачного сервиса. Часть возможностей для работы с текстом есть в бесплатной версии MAY24.

«Фабрика новостей»
Тел.: +7 (926) 153-9608
E-mail info@rustv.ru
Web www.newsfactory.ru

ASTRA Studio от Aveco

По материалам Aveco

Компания Aveco уже более 25 лет разрабатывает и выпускает различные системы автоматизации производства и вещания медиаконтента. Одной из таких систем является ASTRA Studio, позволяющая автоматизировать процесс подготовки и вещания новостных и спортивных программ. В системе учтены многолетнее взаимодействие компании с ее клиентами, анализ их потребностей и перспектив развития данной сферы медиаиндустрии.

ASTRA Studio располагает широким арсеналом средств для создания и вывода в прямой эфир новостных выпусков, а также программ других жанров. Система не накладывает жестких ограничений на рабочий процесс. Пользователи могут начать с минимальной конфигурации и наращивать возможности ASTRA Studio по мере необходимости, делая это поэтапно, либо сразу модернизировав базовую конфигурацию до полной. Возможность интеграции системы в существующую инфраструктуру, включая оборудование и приложения, позволяет минимизировать инвестиции, гибко выбирая рабочий процесс и периферийное оборудование.

ASTRA Studio обеспечивает управление всем оборудованием аппаратно-студийного новостного комплекса, включая графические системы, роботизированные платформы для камер, видео- и звуковые микшеры, видеосерверы, систему освещения, фоновые экраны и т.д. Иными словами, для создания и выпуска новостей в эфир требуется минимальный штат сотрудников.

Система совершенно не привязана к какому-то специальному оборудованию, благодаря чему совместима со всеми стандартными решениями и аппаратурой. Кроме того, компания располагает самой богатой в отрасли библиотекой интерфейсов, благодаря чему поддерживаются все студийные и внестудийные аппаратно-программные средства управления.

Далее, ASTRA Studio является единственной в индустрии системой автоматизации, поддерживающей работу для нескольких студий одновременно. Единая система позволяет создавать несколько разных программ в разных студиях. Она способна управлять различными сценариями одновременно, а также обеспечивать доступ к одному и тому же оборудованию для разных студий. К примеру, если надобность в каком-то оборудовании в одной из студий отпадает на определенное время, одним нажатием кнопки эту технику на данный промежуток времени можно выделить для другой студии. При этом выполняется перевод управления всеми настройками видеомикшера, графической системой, виртуальными объектами, камерами, воспроизведением видео, светом и звуковыми устройствами на другую студию.

ASTRA Studio избавляет также и от необходимости синхронизации между эфирной (PCR) и центральной (MCR) аппаратными, поскольку автоматизирует одновременно и создание новостей, и выдачу их в эфир. Оба приложения (PCR и MCR) могут работать на одной аппаратной платформе или на разных,

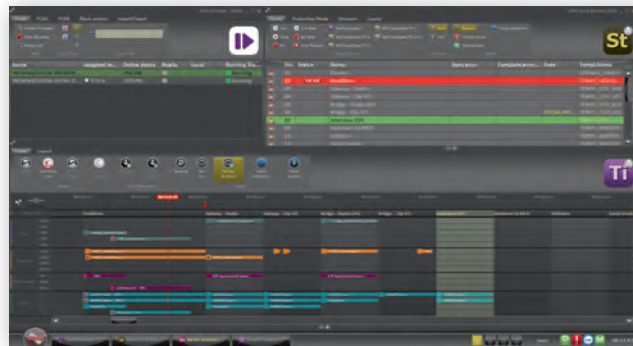
взаимодействуя и с NRCS, и с системой управления трафиком. Они обмениваются данными управления между собой с высокой точностью, не требуя участия оператора.

ASTRA Studio позволяет журналистам редактировать даже те сюжеты, которые уже в эфире. По мере изменения сюжета, выдаваемого в эфир, можно добавлять контент, графику, видеоклипы и тексты, используя для этого привычную среду NRCS. Предусмотрены интерфейсы для всех основных NRCS. В ASTRA Studio есть и двунаправленный MOS-шлюз для обмена сетками выпусков, информацией о сюжетах и клипах, метаданными и шаблонами.

Система позволяет упростить работу журналистов, для которых есть несколько опций. Журналисты могут работать в привычном для них стиле, выбрать шаблон ASTRA Studio из предустановленного меню для более точного определения формы выдачи сюжета в эфир либо вручную задать еще более точные параметры для того или иного сюжета.

Как только сетка новостного выпуска передана по MOS в ASTRA Studio, выпуск готов к выдаче в эфир. С помощью шаблонов и дополнительных параметров сюжеты преобразуются в события, управляющие вещательным оборудованием. События группируются и визуализируются для представления оператору на консоли управления, на временной шкале и в виде списка (опция). Шаблоны сюжета определяют все технические события без участия оператора.

У режиссера есть все возможности по выдаче сюжета в эфир. Он может просто запустить выпуск на исполнение в соответствии с прямыми включениями, а может изменить то, как сюжеты начинаются и заканчиваются, добавив сложные переходы. Либо быстро перейти к последующему или предыдущему сюжету. «Плавающие» кадры полезны для горячих новостей, как связанные со сформированной сеткой выпуска, так и вводимые вручную для тех новостей, которые не были запланированы. Они также позволяют выводить в эфир фрагменты сюжетов до старта самого этого сюжета либо оставлять эти фрагменты в эфире после окончания сюжета. Горячие



Пользовательские интерфейсы ASTRA Studio

новости со всеми этими атрибутами выпускаются в эфир одним нажатием кнопки. А оборудованием в студии можно управлять автоматически, вручную либо комбинируя первое и второе.

Пользовательский интерфейс ASTRA Studio работает на Windows, Apple и Linux, тогда как технология управления, лежащая в основе системы, опирается на QNX – операционную систему, надежность которой доказана многими годами работы в эфире. В GUI отображаются временные шкалы, нарезки сюжетов, здесь же выполняется управление с помощью сенсорного экрана. Поддерживаются различные аппаратные панели управления.

Кроме того, система соответствует новому стандарту MOS Web Control на основе HTML5, благодаря чему она стала более гибкой по сравнению с прежним интерфейсом MOS ActiveX, привязывавшим новостную систему к Windows. Aveco предоставляет программный модуль MOS Web Control для интеграции с системами сторонних производителей и принимает аналогичные модули от сторонних производителей для их запуска внутри Aveco GUI.



GUI в двухмониторном режиме

Часто студийная съемка предварительно записывается, а не выводится в эфир вживую. Для таких случаев в ASTRA Studio теперь есть режим Studio Recording, позволяющий включать/выключать запись фрагментов выпуска и делать дубли. Как только запись выпуска начата, оператор может просматривать материал, записываемый на видеосервер. В случае возникновения проблемы ASTRA Studio позволяет оператору остановить съемку, задать точку склейки и затем продолжить запись. Функция Intelligent Splicing защищает опе-

ратора от задания точки склейки, которая была бы слишком заметна в эфире, то есть не позволяет установить эту точку в месте с высоким уровнем звука, на переходах и т.д. В этом процессе видеосерверы используются как видеомагнитофоны с эмуляцией режима assemble edit и могут быть задействованы для записи как одной программы, так и сигналов от нескольких камер. По окончании записи собранные клипы экспортируются в систему хранения и регистрируются в MAM и NRCS.

И наконец, ASTRA Studio содержит развитую MAM (ASTRA MAM), а также может быть интегрирована со сторонними системами MAM. В ASTRA MAM есть функция поиска видео, позволяющая искать нужный материал в нескольких системах хранения и быстро находить клипы, необходимые для выпуска новостей.



NewsHouse от BRAM Technologies

По материалам BRAM Technologies



Система NewsHouse предназначена для организации комплексной информационно-производственной среды телекомпании для подготовки и выпуска новостей. Она позволяет связать воедино все основные производственные этапы – от планирования до эфира в полностью цифровом файловом формате.

Благодаря модульности и открытой архитектуре на основе NewsHouse можно создавать комплексы, рассчитанные на выполнение конкретных задач, наращивая возможности по мере развития телекомпании. Автоматизация рабочих процессов, заложенная в NewsHouse, снижает временные и эксплуатационные затраты, повышает эффективность работы информационной службы.

NewsHouse содержит интегрированную систему MAM (Media Asset Management), которая поддерживает современные поисковые алгоритмы, хранит всю текстовую и служебную информацию, обеспечивает разграниченный многопользовательский доступ, распределенное хранение материалов и управление медиафайлами внутри системы.

Сбор и подготовка медиаданных

В состав необходимых для подготовки новостных сюжетов материалов входят видео, звук, графика и текст. Для работы с ними в системе предусмотрены:

- ◆ запись видеоматериалов на дисковый массив сервера с видеомагнитофона или любого другого источника (вручную/по расписанию);

- ◆ запись по расписанию (плановые перегоны в автоматическом режиме) и непрерывная циклическая запись видеоматериалов информационных агентств, что обеспечивает сохранение горячих новостей и не требует безграничного дискового пространства;
- ◆ импорт файлов, записанных на камеры с твердотельными/оптическими носителями и рекордеры, а также полученных по каналам информационных агентств;
- ◆ импорт смонтированных заранее материалов из систем нелинейного монтажа;
- ◆ специализированные графические шаблоны для быстрого создания новостных титров на базе встроенного редактора TitleEdit;
- ◆ запись текстовых материалов в систему в автоматическом или ручном режимах;
- ◆ поддержка записи каналов RSS информационных агентств.

Подготовка новостей

Новостные сюжеты и выпуски формируются из материалов, собранных из различных источников медиаданных. При создании сценарного плана новости журналист имеет доступ ко всем материалам, зарегистрированным в NewsHouse. Графические, звуковые и видеофайлы могут храниться на медиа- и видеосерверах, в ленточных или дисковых библиотеках, на внешних носителях, видеокассетах, то есть где угодно, но для журналиста они всегда будут под рукой. Найти нужный материал ему помогут средства описания и прогрессивная поисковая техноло-

гия. Система NewsHouse позволяет работать с видеоматериалами как в высоком, так и в низком разрешении (для снижения сетевой и дисковой нагрузки).

Текст, видео, звук и графика сводятся воедино и синхронизируются в сценарном плане новости. NewsHouse позволяет реализовать любые формы подачи материалов (синхрон, студия, графическая вставка и пр.).

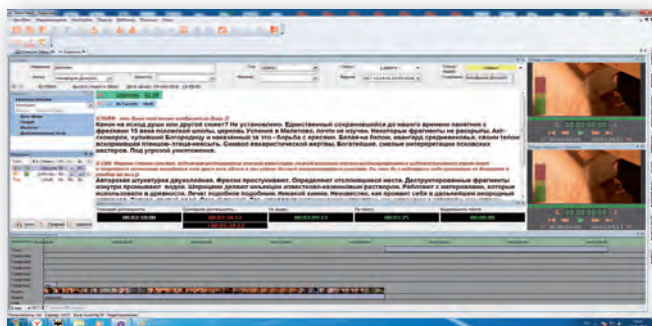
В любой момент времени и на любом рабочем месте можно просмотреть видеоряд новости с привязкой к тексту, восемью каналами звука и четырьмя дорожками графики.

NewsHouse позволяет одновременно работать над одним выпуском или новостью несколькими пользователями, каждый из них получает право доступа, в рамках которого он вносит изменения в проект.

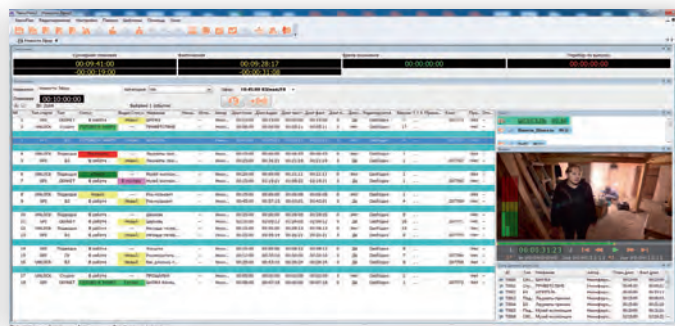
Монтаж

Для оперативности и простоты создания новостных сюжетов в состав NewsHouse включен обновленный модуль нелинейного монтажа NewsBase, который позволяет выполнять монтаж видео- и аудиофрагментов с применением простых эффектов перехода, наложением титров и графики. Готовые новостные сюжеты воспроизводятся с видеосерверов Azimuth под управлением модулей NewsAir и Air.

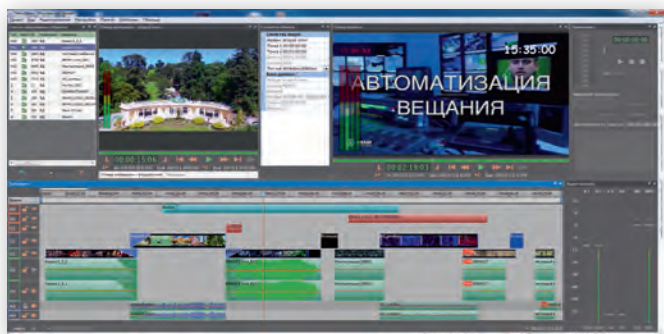
Для уменьшения нагрузки на аппаратные средства монтажной станции и всего комплекса монтажа можно выполнять в более низком разрешении (на качестве конечного результата это не отразится).



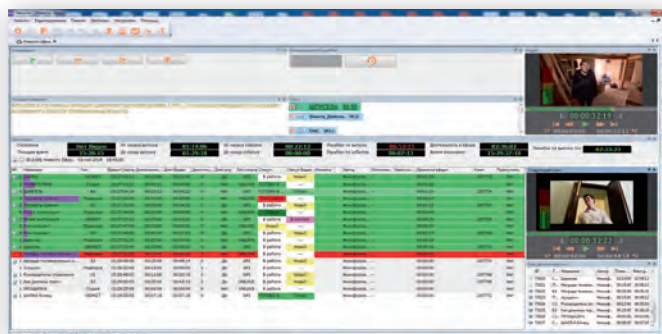
Интерфейс модуля NewsPlan для работы с медиаданными



Интерфейс модуля NewsPlan для верстки выпуска новостей



Интерфейс модуля NewsBase



Интерфейс эфирного модуля NewsAir

NewsHouse интегрируется с Adobe Premiere и Apple Final Cut Pro. Проекты, подготовленные в NewsHouse, включая дополнительные дорожки дикторского текста и графику с Azimuth, открываются на монтажной линейке прямо из базы данных. Смонтированный материал может быть сохранен в новости как монтажный проект (возможно многократное внесение изменений в монтажную последовательность) или как скомпилированный файл. Независимо от формата он может быть сразу выдан в эфир.

Эфир

Подготовленный, проверенный и подписанный выпуск новостей выдается в эфир. С помощью видеосервера Azimuth и интегрированного контроллера внешних устройств система

NewsHouse позволяет выполнить все заложенные в сценарном плане варианты выдачи материала по расписанию: воспроизведение клипов, блоков, материалов с кассет и монтажных проектов, наложение титров и графики, управление микшерами и коммутаторами для смены планов в студии, вывод текста на телесуфлер.

Возможен любой уровень сложности композиции кадра: в нем могут присутствовать диктор, монтажный проект и многослойная графика с движущимися элементами и динамическими данными.

Во время выдачи в эфир расписание и входящие в него события можно редактировать. Любое изменение в выпуске автоматически приводит к синхронным изменениям в выводе видео, графики, звука и текста телесуфлера. При исполнении

расписания выпуска поддерживается интерактивная связь диктора с телесуфлером. Управление выпуском может осуществляться локально или дистанционно.

Система NewsHouse позволяет организовать вещание новостных выпусков в любом режиме, например, в полностью автоматизированном циклическом с постепенным замещением сюжетов или в стандартном с чередованием «диктор – сюжет».

BRAM Technologies
 Тел./факс: +7 (495) 737-3060
 E-mail: video@bramtech.ru
 Web: www.bramtech.ru

Dalet UNO

Алекс Молина

Созданные для совместной работы групп, удаленных друг от друга, решения Dalet интенсивно используются крупнейшими новостными компаниями мира. Есть варианты применения решений Dalet в ограниченной конфигурации, чтобы их использование вписывалось в бюджеты компаний малого и среднего размера. Но при этом сохраняются основные достоинства платформы Dalet Unified News Operations – UNO.

Решение Dalet Unified News Operations, в основе которого лежит ядро Dalet Galaxy 5, позволяет журналистам, редакторам и продюсерам совместно работать над планированием, созданием и распространением новостей. Интуитивно понятные инструменты для настольных ПК, мобильных устройств и web-приложений для планирования, ввода, подготовки сценариев, монтажа, съемки, выдачи в эфир, анализа и архивирования оптимизированы

для загруженных работой новостных редакций мультимедиа-компаний. Причем акцент делается на социальные сети и максимальное вовлечение аудитории.

Совместная работа охватывает весь рабочий процесс, от планирования, подготовки сценариев и съемки до вещания и распространения. Все эти этапы работы опираются на единую унифицированную платформу, доступ к которой организован с различных устройств. Пространства чатов позволяют пользователям быстро открывать новостные сюжеты и задействовать специализированные группы для обмена медиаданными, сценариями и идеями.

Основные особенности UNO:

- ◆ унифицированное планирование – многофункциональная NRCS для совместной работы над созданием сюжетов;

- ◆ фокус на общении – максимальное общение на каждой стадии рабочего процесса от сбора и обработки до подготовки и создания сюжетов с интеллектуальной контекстной графикой, а также до публикации и анализа;
- ◆ доска открытий – инновационная редакционная среда нового поколения, предлагающая журналистам и продюсерам выборку контента, уже имеющегося в системе, которая соответствует их рабочим планам, или находящегося в процессе обработки;



Инструменты Dalet UNO для различных устройств и систем

- ◆ совместное создание сценариев – мощный редактор сценариев с улучшенными функциями взаимодействия, направленными на повышение качества сюжетов;
- ◆ монтаж мультимедиа – средства монтажа мультимедиа, разработанные специально для новостей и обеспечивающие быстрый и эффективный черновой монтаж, даже если запись контента еще не окончена;
- ◆ вещание и воспроизведение – режимы прямой и автоматизированной трансляции, настраиваемый интерфейс пользователя и полная гибкость.

В качестве примера применения UNO можно привести Euronews. Эта компания завершила стратегическую модернизацию, применив Dalet, сделав акцент на адаптации контента к потребностям локальной аудитории. Будучи пионером в новостном вещании на множество регионов, Euronews заменила предыдущую инфраструктуру решением Dalet Unified News, перейдя от общего многоязыкового канала к 12 отдельным межплатформенным каналам, разделенным по регионам вещания. 500 пользователей в четырех основных офисах Euronews в Афинах, Брюсселе, Будапеште и Лионе связаны друг с другом и совместно

работают в единой среде, ежедневно полагаясь на мощность и универсальность платформы Dalet Galaxy, служащей для создания новостей, управления ими и доставки их аудитории.

С момента создания в 1993 году Euronews учитывала потребности Европы при создании многоязыковых программ, транслируя общий новостной канал с одинаковым видео и графикой только на английском языке, но с версиями на 12 разных языках. Революционному в то время, этому «мультиплексируемому» подходу не хватало возможности адаптации новостей к особенностям отдельных стран, что крайне важно для современных зрителей.

В ответ на это Euronews приняла стратегическое решение изменить свой подход к новостному вещанию путем создания адаптированного контента с улучшенной графикой и распространения его по ТВ, через социальные сети и Интернет на 12 разных языках для аудитории 165 стран. Устаревшая, негибкая инфраструктура вещателя была своего рода технологическим тормозом для такой трансформации. В Euronews решили, что Dalet может быть наилучшим средством для создания рабочих процессов формирования как локализованного контента, так и общего «мультиплексируемого» контента.

Главным в рамках этой инициативы было внедрение универсального технологического решения для совместной работы, которое дает больше возможностей журналистам и другому персоналу (редакторскому и творческому), и снижает зависимость от технических сотрудников. С помощью Dalet компания Euronews сейчас сохраняет все активы в единой унифицированной среде, что позволяет без проблем и в автоматизированном режиме организовать движение контента от входа до выхода, а также, что более важно, совместно работать с ним.

Теперь, когда Euronews использует Dalet, производство телевизионного контента выросло вдвое по сравнению с тем, что создавалось на базе прежней инфраструктуры. К тому же за счет синхронизации производства контента между своими ТВ- и цифровой платформами Euronews создает на 20% больше контента для цифровой платформы, чем до внедрения решения Dalet Unified News Operations.

Dalet
Web: <http://www.dalet.com>

Система подготовки новостей для радио SYNADYN AirNews

Анастасия Сковородникова

При подготовке новостей самое главное – оперативность. Именно ее и обеспечивает система SYNADYN AirNews. Современный и удобный для работы интерфейс, похожий на привычный для всех текстовый редактор, содержит только важные для журналиста инструменты, в нем нет ничего лишнего.

SYNADYN AirNews – это комплексная система подготовки новостей, ориентированная на музыкальные и информационно-музыкальные радиостанции. Система

предназначена как для работы диктора в прямом эфире, так и для оперативной подготовки новостных репортажей и ведения архива новостного отдела.

Блок новостей в системе SYNADYN AirNews представляет собой сочетание текстовых сюжетов и заранее подготовленных звуковых файлов (синхрон), которые размещаются прямо в тексте сюжета в том месте, где они должны выдаваться в эфир во время выпуска.

Звуковые репортажи можно воспроизводить непосредственно из интерфейса программы, сопроводив любой сюжет текстовой расшифровкой.

Большое внимание уделено удобству и скорости работы с блоком новостей. Оптимизирована подготовка репортажей из набора актуальных и «сырых» материалов. Журналист может скопировать текст с новостного сайта или из новостной рассылки от агентства, при вставке в блок новостей он будет автоматически отформатирован (удалены лишние пробелы, переносы, изображения, приведены к единой форме разнородные стили текста и т.д.).



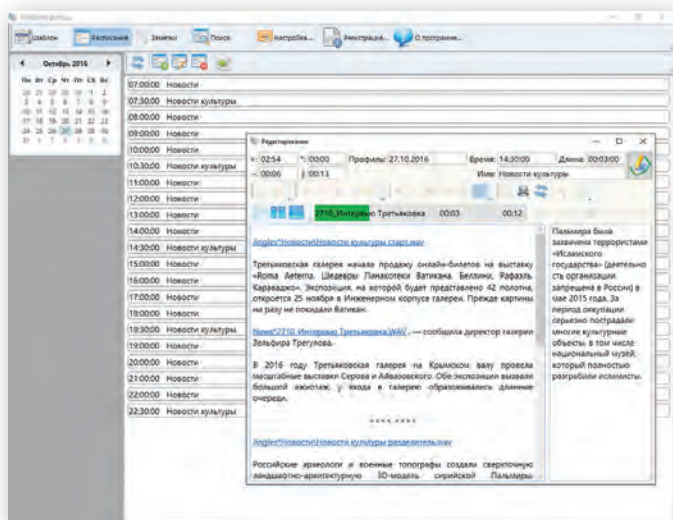
В ходе подготовки новостного блока система SYNADYN AirNews будет учитывать скорость чтения диктора, длительность каждого из звуковых синхрон, общий хронометраж сюжета со всеми синхронами, а также длительность произвольного абзаца текста, предложения или фразы. Диктору не составит труда уложиться в отведенное на новостной блок время с точностью до секунды.

Для упрощения подготовки текста новостей, а также для облегчения процесса взаимодействия журналистов с дикторами предусмотрена возможность составления заметок, содержащих дополнительную информацию, которая в дальнейшем может понадобиться для эфира.

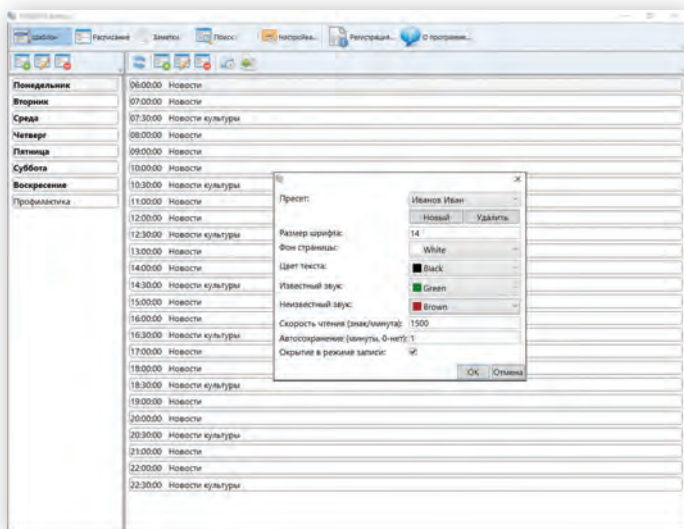
В системе SYNADYN AirNews можно настроить шаблоны для структур блоков, которые позволяют свести на нет ежедневные рутинные операции. Обычно используются шаблоны для будней, выходных, праздников и т.д.

Для каждого пользователя системы можно создать персонализированные индивидуальные настройки для формата отображения текста, скорости чтения, частоты автоматического сохранения вводимой информации и других параметров.

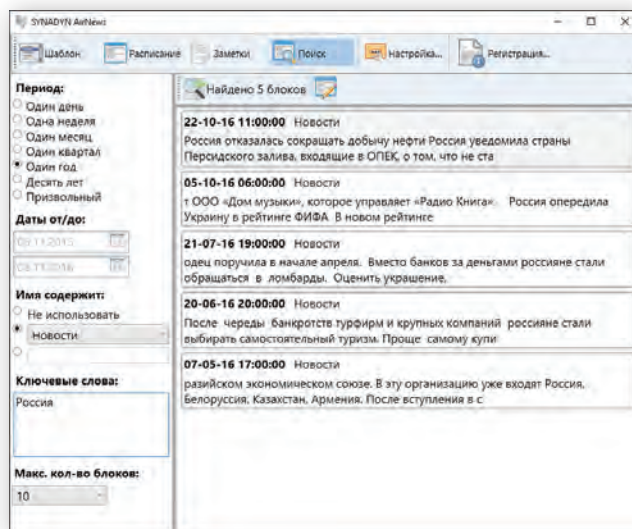
Подготовку новостей, содержащих ретроспективные материалы, значительно упрощает такая функция системы SYNADYN AirNews, как поиск упоминания любого фрагмента текста в блоках за выбранный период времени,



Редактирование новостного блока в системе SYNADYN



Шаблоны и настройка пресетов в SYNADYN AirNews



Интерфейс поисковой системы SYNADYN AirNews SYNADYN

Система SYNADYN AirNews состоит из базы данных, которая устанавливается на сервере или на любом компьютере в локальной сети радиостанции, и клиентского программного обеспечения. ПО используется как журналистами для подготовки новостей, так и устанавливается на компьютер в эфирной студии, монитором которого диктор пользуется для чтения текста в прямом эфире. Система легко масштабируется и может быть развернута на любом количестве рабочих мест комплекса.

SYNADYN AirNews может работать автономно, а также быть интегрирована с системой автоматизации радиовещания SYNADYN Radio 2, что позволяет организовать быстрое формирование расписания синхрон новостного блока для эфирного сервера.

Основные функциональные возможности SYNADYN AirNews:

- ◆ автоматическое создание ежедневного расписания новостей на основе шаблонов;
- ◆ редактор новостных блоков, содержащий инструменты для работы с текстом и позволяющий добавлять звуковые файлы;

- ◆ автоматический расчет общей длительности блока новостей с учетом индивидуальной скорости чтения текста диктором и звуковых синхрон;
- ◆ автоматическое форматирование текста при его копировании с новостных сайтов и других онлайн-источников;
- ◆ интеграция с вещательной системой SYNADYN Radio 2;
- ◆ архивация новостей;
- ◆ поиск по архиву новостей;
- ◆ индивидуальные настройки пользователя;
- ◆ вывод на печать содержимого блока.
- ◆ рекомендуемые минимальные системные требования для клиентского компьютера;
- ◆ процессор – Intel Core i3;
- ◆ оперативная память – 4 ГБ;
- ◆ разрешение экрана монитора – FullHD (1920×1080);
- ◆ объем памяти на жестком диске для ПО – 100 МБ;
- ◆ операционная система – Microsoft Windows 7, 8, 8.1 или 10;

- ◆ пропускная способность канала «клиент – сервер» – 1000 Мбит/с.

Рекомендуемые минимальные системные требования для серверного компьютера:

- ◆ процессор – Intel Core i3/Xeon E3;
- ◆ оперативная память – 4 ГБ;
- ◆ разрешение экрана монитора – XGA (1024×768);
- ◆ объем памяти на жестком диске для SQL-сервера – от 5 ГБ;
- ◆ объем памяти на жестком диске для архива данных – от 2 ГБ;
- ◆ операционная система – Microsoft Windows 7, 8, 8.1 или 10; Microsoft Windows Server 2008 R2, 2012, 2016;
- ◆ СУБД – Microsoft SQL Server 2014 или 2016.

«ДИГИТОН СИСТЕМС»
Тел./факс: +7 (812) 324-6642
E-mail: info@digiton.ru
Web: www.digiton.ru

Grass Valley: Ignite Konnect

Чак Гарфилд

Сложность и темп новостного вещания постоянно растут. Современные новостные редакции имеют дело с бурно увеличивающимися объемами пользовательского контента и ощущают потребность зрителей в том, чтобы этот контент становился мгновенно доступным на любой платформе, будь то вещание, мобильные терминалы или социальные сети. В мире, где зрители могут получать новости практически в режиме реального времени, новостные группы испытывают сложности с эффективным управлением незапланированными или горячими новостями.

Ignite Konnect от Grass Valley – это платформа решения автоматизированного управления

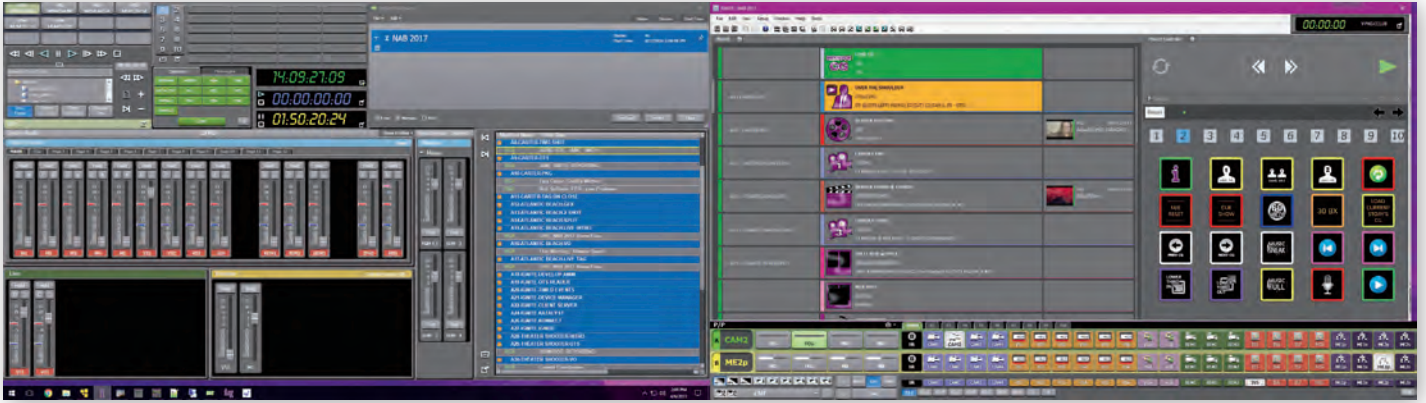
производством (APC). Это центр управления устройствами вещательной аппаратуры и мост между ней и новостной редакцией. В результате высвободившийся штат можно направить на места съемок, чтобы увеличить объем производства новостей, поддерживать круглосуточные широковещательные каналы и делать врезки в режиме реального времени.

Ignite Konnect оптимизирована для сферы прямых трансляций, где неожиданные изменения последней минуты – привычное дело. Для вещателей, освещающих спортивные игры, выборы и просто своевременно информирующих о свежих сводках погоды, требуется решение,



позволяющее быстро и легко реагировать, но без ущерба качеству вещания. Ignite создавалась для обеспечения постоянного контроля на первом уровне, позволяя новостным группам быстро вносить изменения последней минуты, что послужило причиной использования этой автоматизированной системы одним из крупнейших мировых провайдеров спортивного контента.

Когда новости быстро меняются, требуется управление в режиме реального времени. Управляя сторонними ПО и устройствами напрямую, Ignite позволяет избежать пауз в трансляции. Media Object Portal компании Grass Valley обе-



Пользовательский интерфейс Ignite Connect

спечивает это за счет постоянного мониторинга, выявляя изменения и проблемы и информируя о них режиссера в режиме реального времени. Это гарантирует быстрое реагирование на них и устранение задержек во взаимодействии в процессе трансляции. При работе со звуком Ignite не требует звукооператора, потому что обладает функцией его замещения. Если, к примеру, микрофон на ведущем новостей расположен неправильно, Ignite Connect может интеллектуально и быстро привести громкость и другие параметры к оптимальному уровню. Это существенно влияет на качество вещания и возможность быстро справляться с проблемами, чтобы эффективно поддерживать высокое качество новостей.

Не все студийные трансляции можно полностью оформить сценарием в новостной компьютерной системе. Ignite позволяет запускать стандартное расписание и мгновенно переходить к независимому ручному управлению всеми устройствами (даже микшерной консолью). Либо система использует Catalyst – удобную и универсальную аппаратную систему, позволяющую за счет управления всеми устройствами напрямую легко управлять трансляциями. Более того, Ignite поддерживает и перетаскивание Active X, и табличный режим. Последний обеспечивает мгновенное

внесение изменений. Поэтому Ignite в настоящее время используется одним из основных погодных каналов для постоянного информирования аудитории о таких событиях, как землетрясения, ураганы или иные природные катастрофы.

Вещателям крайне важны гибкость и возможность творчества для съемочных групп. Поскольку сложность трансляций может быть разной, новостные системы должны быть простыми в использовании и настраиваемыми для адаптации к нюансам любой трансляции. Ignite проста настолько, что любой человек с любым уровнем подготовки, от технического директора до графического дизайнера и продюсера, может с ней работать. За последние два года интерфейс Ignite был оптимизирован и получил поддержку планшетов для молодых режиссеров и продюсеров, которым более комфортно с нетрадиционными техническими средствами.

Одной из наибольших трудностей, с которыми сталкиваются вещатели, когда доходит до автоматизированного новостного вещания, это сложность. Настройка новой производственной системы – дело непростое. Поэтому Grass Valley объявила на NAB 2018, что запускает новейшую версию системы – Ignite 11, более простую за счет новой функции Event Manager.

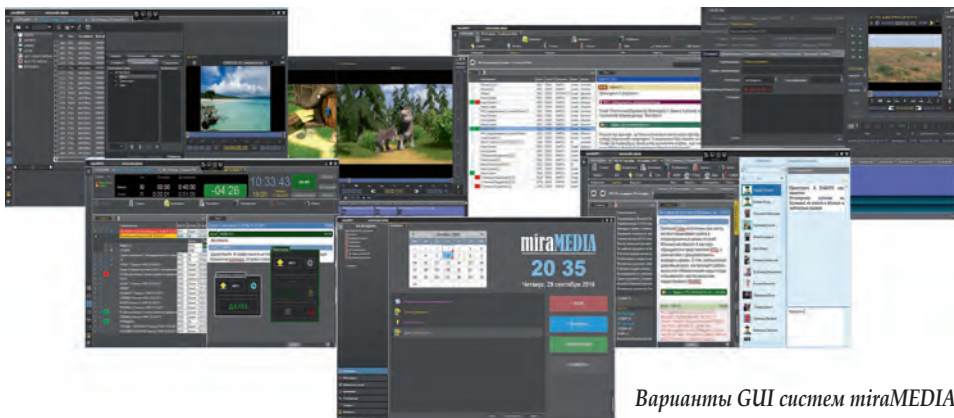
Это новый программный инструмент, позволяющий нетехническому персоналу редактировать имеющуюся библиотеку, что дает возможность быстрее сформировать библиотеку, за день или два, тогда как раньше на это требовалась неделя. К тому же снижаются расходы на долгосрочную поддержку, связанные с обучением новых пользователей. Более того, система стала более гибкой, позволяя пользователям создавать новые события за секунды, что кардинально уменьшает сложность их создания.

Любой новостной вещатель, желающий получить интегрированное, понятное и надежное решение за разумные деньги, будет удовлетворен системой Ignite Connect. Поскольку зрители ждут свежих новостей, новостная автоматизация будет становиться все важнее и важнее для повышения оперативности и качества новостного вещания. Повышая ценность контента, Ignite задает высокую планку, позволяя всем продюсерам, от локальных новостных станций до национальных ТВ-сетей, транслировать новости высокого качества.

Grass Valley
Web: www.grassvalley.com

Решения miraMEDIA

Роман Иванов



Варианты GUI систем miraMEDIA



Компания miraMEDIA занимается разработкой программного обеспечения более 10 лет. Акцент делается на разработке, создании и интеграции систем автоматизации для производства контента и телерадиовещания. При создании новых решений всегда проводится тестирование с привлечением персонала телекомпании, все замечания и пожелания которого учитываются. Это позволяет создавать системы с максимально упрощенным, удобным и интуитивно понятным интерфейсом. Системы miraMEDIA полностью адаптированы к нуждам любой телекомпании, совместимы с любым вещательным

оборудованием, поддерживающим основные распространенные протоколы, используемые в индустрии теле- и радиовещания, такие как MOS, Omneon MediaAPI, TAPi и др.

Основными программными системами miraMEDIA являются miraNEWS, miraMAM и miraARCHIVE.

miraNEWS

Система планирования и формирования новостной верстки miraNEWS формирует единое информационное пространство при подготовке новостей, объединяя работу журналистов, шеф-редакторов, продюсеров, выпускающих режиссеров, режиссеров монтажа и администраторов web-сайта.



Структура miraNEWS

Каждая редакция участвует в создании одной или нескольких программ. Для каждой программы планируются выпуски. Собственная стилистика графического оформления – набор шаблонов титров – предусмотрена для каждой программы индивидуально, что позволяет быстро и безошибочно добавить нужные титры в сюжет.

Многоуровневый доступ позволяет в реальном масштабе времени управлять сюжетами, начиная с планирования и заканчивая выдачей в эфир и архивированием. Редакторы в режиме реального времени отслеживают готовность выпусков, что позволяет оперативно принимать решения. Вплоть до момента выхода в эфир каждый сюжет можно корректировать и перемещать в сетке выпуска. Все изменения в выпуске немедленно отправляются на эфирные устройства студии: телесуфлер, видеосервер, систему графического оформления и т.д. Возможность одновременной работы над сюжетом группы журналистов, режиссеров и ассистентов режиссера позволяет многократно увеличить скорость создания сюжета.

Основные возможности miraNEWS:

- ◆ многоязыковая поддержка;
- ◆ календарь с текущими задачами и напоминаниями;
- ◆ собственный текстовый редактор;
- ◆ поддержка шрифтов true type;
- ◆ внутренний мессенджер;
- ◆ неограниченное количество открытых вкладок;
- ◆ индивидуальная раскладка интерфейса для каждого пользователя;

- ◆ многоуровневый доступ к управлению сюжетами;
- ◆ администрирование прав пользователей;
- ◆ режим верстки простым перетаскиванием;
- ◆ автоматический расчет длительности сюжета;
- ◆ интерактивное управление эфирными устройствами;
- ◆ настраиваемые печатные формы.

miraMAM

Встроенная система управления медиаконтентом miraMAM открывает всем сотрудникам компании оперативный одновременный контролируемый доступ к медиаконтенту на всех этапах его обработки с возможностью поиска по метаданным и работы с гроху-копиями. В отличие от многих схожих систем существует возможность создания индивидуального набора метаданных для каждого файла, что позволяет ускорить поиск нужного материала, хранить неограниченное количество информации о материале и автоматически каталогизировать материалы.

Основные возможности:

- ◆ поиск и отбор зарегистрированных в системе мультимедийных материалов;
- ◆ просмотр и прослушивание выбранных мультимедийных материалов;
- ◆ добавление мультимедийных материалов в систему;
- ◆ стандартизация форматов добавляемых мультимедийных материалов;
- ◆ каталогизация мультимедийных материалов;
- ◆ редактирование метаданных мультимедийных материалов;
- ◆ управление хранением и удалением мультимедийных материалов;
- ◆ возможность просмотра файлов низкого расширения;
- ◆ отправление задания на перемещение файла в долгосрочный архив.

miraARCHIVE

Встроенная система miraARCHIVE следит за физическим расположением файлов, что позволяет ускорить процесс архивации и извлечения материала из архива и организовать хранение медиаконтента.

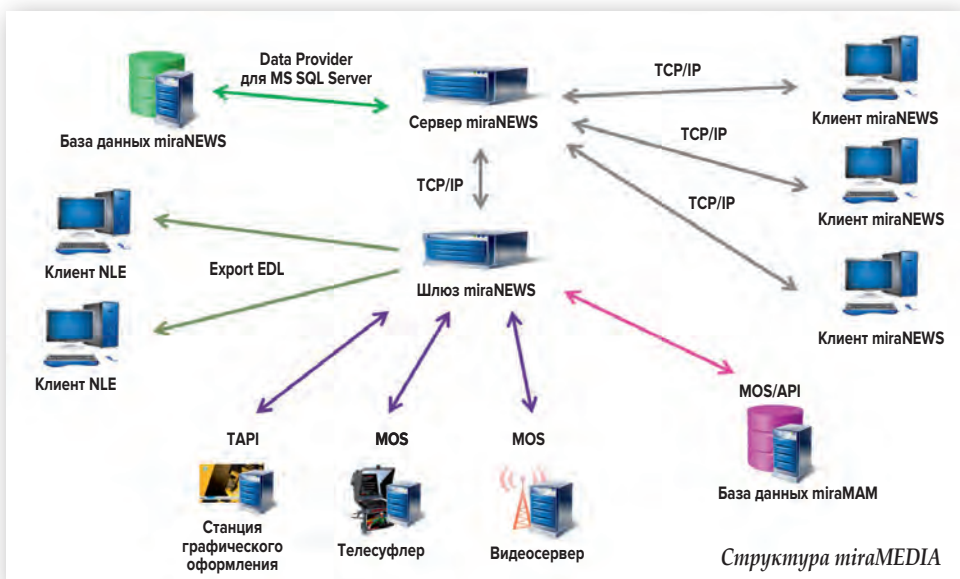
Основные возможности:

- ◆ работа с отдельными дисками и с роботизированным архивом;
- ◆ структурированное хранение метаданных;
- ◆ оперативное архивирование и извлечение материалов из архива;
- ◆ резервное копирование файлов.

Структура комплексного решения miraMEDIA Система построена по трехзвенной схеме.

Для хранения данных используется сервер базы данных MS SQL Server. Для обеспечения отказоустойчивости система рассчитана на работу в режиме зеркалирования серверов БД по технологии Database Mirroring. Сервер NRCS обеспечивает доступ к данным БД с помощью интерфейса Data Provider для SQL Server, что позволяет выполнить проверку прав на действия и доступ к базе данных и отправлять рассылку клиентам для более оперативного получения изменений в программе. Для передачи файлов используются встроенные службы miraWatcher и miraManager. Шлюз NRCS Gateway отвечает за связь системы NRCS по протоколам MOS или API с эфирными устройствами и серверами MOS. В системе предусмотрена работа с видео- и аудиосерверами, телесуфлерами, станциями графического оформления и т.п.

MIRAMEDIA
 Тел./факс: +7 (499) 258-5305
 E-mail: info@miramedia.tv,
 www.miramedia.tv



Системы Octopus Newsroom

Дэвид Керк



Обладая 18-летним опытом и имея более 220 клиентов и свыше 50 MOS-партнеров, Octopus Newsroom является одним из мировых лидеров в сфере создания компьютерных новостных систем. Ее системы успешно применяются в спортивном вещании, в eSports, а также для выпуска в эфир регулярных новостных программ. Спортивное вещание обычно бывает более спонтанным по сравнению с четко спланированным подходом, применимым к обычному новостному вещанию.

Octopus создает полный комплекс новостного компьютерного ПО, которое позволяет легко вводить исходные материалы из всех источников, включая новостные агентства, каналы RSS, электронную почту, СМС и даже факсы. Исходные материалы могут содержать изображения, видео- и аудиофайлы. Системы Octopus способны отображать весь контент, получаемый по каналу, так, чтобы его можно было оценить с одного взгляда. Интегральная база данных дает возможность пользователям быстро решать поставленные задачи.

Рабочий процесс построен вокруг темы новостного выпуска. Это помогает различным группам компании, будь то ТВ, радио или онлайн-портал, совместно работать над текущими программами и новостными сюжетами. Специалисты из различных отделов могут обмениваться информацией, чтобы быстро и точно готовить богатые материалами сюжеты. Исходные материалы, документы, фото, контактная информация – все это может быть привязано к каждой задаче и помещено в архив вместе с готовым контентом. Пользователи могут поместить все сюжеты и их компоненты в одно центральное место. Модуль администрирования Octopus помогает организовать задачи и назначить их одному или нескольким пользователям, основываясь на актуальном календаре планирования. Этот модуль обеспечивает формирование оповещений, позволяет пользователям взаимодействовать друг с другом с помощью встроенной подсистемы межпользовательских сообщений и обмениваться файлами, относящимися к выполняемой работе.

Octopus также обеспечивает расширенный функционал, включая визуализацию истории подготовки сюжета и сравнение версий плюс возможность отделить текст, который должен быть произнесен в сюжете, от технической информации. Octopus запоминает скорость чтения, присущую каждому из ведущих, а затем точно вычисляет эфирное время при выводе текста на телесуфлер. Система может быть интегрирована в любую среду или рабочий процесс, где есть поддержка протокола MOS.

Octopus рассчитан на надежную работу под управлением Apple Mac OS X, Linux и Windows, поэтому нет необходимости в параллельной операционной системе, дополнительном лицензировании или дистанционных сессиях работы. Можно добавлять серверы с «горячим» режимом ожидания, чтобы получить автоматическое переключение клиента в случае перехода основного сервера Octopus в режим offline. Простой в использовании REST API дает возможность пользователям создавать свои собственные приложения, способные взаимодействовать и обмениваться определенными данными с новостной системой. Поддерживаются также ручной и автоматизированный экспорт и импорт.

Графический интерфейс Octopus открывает доступ к важным функциям для выделения различных работ тем или иным сотрудникам и их группам. Специальные средства есть для сюжетов, требующих быстрого согласования с редакцией. Имеются расширенные функции, которые легко доступны в соответствии с правами, делегированными конкретному сотруднику.

Совместимое с Octopus 8 и наиболее свежими версиями Octopus 7, мобильное приложение Octopus Mobile дает новостным журналистам возможность готовить сюжеты на планшетах и сотовых телефонах, работающих под управлением Apple iOS и Google Android. Репортеры и редакторы, работающие дистанционно, получают мгновенный доступ ко всем исходным материалам, расписаниям и назначенным задачам. Они также могут редак-

тировать сюжеты в сетке выпуска, просматривать текст для телесуфлера, а также создавать материалы и репортажи на месте событий.

Важной применительно к любой новостной системе, а особенно к той, что используется для спортивного вещания, является возможность интеграции со сторонним оборудованием, таким как графическая станция, система автоматизации, серверы хранения и телесуфлеры. Octopus предусматривает совместимость с протоколом взаимодействия MOS, позволяющим менеджерам комплекса поддерживать высокую степень свободы при принятии решений о приобретении оборудования для съемки, обработки и хранения медиаматериалов.

Octopus позволяет выполнять важные новостные задачи на базе одной рабочей станции, а не строить кластер из рабочих мест с большим количеством мониторов и клавиатур. Обмен MOS-стандартизированными метаданными между этими устройствами гарантирует быстрый поиск контента и удобное управление в масштабах всей производственной сети. В 2017 году эта технология получила Emmy за Media Object Server Group, активным участником которой является Octopus Newsroom.

Версия Octopus v8.1 получила новые функции и улучшения, повышающие эффективность новостной системы. Сюда входят:

- ◆ улучшенное распределение, группирование и сортировка задач;
- ◆ улучшенное управление клипами и сетками выпусков;
- ◆ архивирование на базе правил для контента социальных сетей;
- ◆ живое включение постов из социальных сетей в выпуски, выдаваемые в эфир;
- ◆ быстрое утверждение сетки выпуска после записи;
- ◆ быстрый монтаж сюжетов;
- ◆ быстрая вставка/замена клипа;
- ◆ горячие пользовательские комбинации клавиш, позволяющие быстро как никогда ранее создавать новые компоненты в сетке выпуска новостей.

В качестве примеров применения новостных систем Octopus можно привести Echo TV (Венгрия) и СНЕК-TV (Канада). Echo TV недавно установила новостную компьютерную систему Octopus 8 в полной конфигурации, используя практически все доступные сегодня модули. Было приобретено 80 пользовательских лицензий, что сделало данную инсталляцию Octopus крупнейшей в Венгрии на сегодня. Новая система интегрирована с графической системой GV Vertigo, а также с видеосерверами Nexio и системой автоматизации студии Mosart от Imagine Communications.

А канадская СНЕК-TV выбрала Octopus 8 как ядро модернизации своей новостной системы в штаб-квартире в Виктории (Британ-



ская Колумбия). СНЕК-TV, недавно отметившая свой 60-летний юбилей вещания, обеспечивает широкое ежедневное освещение новостей. «Просмотр новостей вышел за пределы традиционного вещательного сектора, – говорит шеф по технологиям СНЕК-TV Джейсон Соколоски. – Мы искали новостную систему, которая позволила бы нам доставлять наши сюжеты и информацию через социальные сети и онлайн быстро и легко, продолжая при этом традиционное ТВ-вещание. Octopus Newsroom обеспечивает все эти инструменты и даже больше, а простота системы позволяет нам расти и идти в ногу со временем».



Кадр из выпуска новостей на канале Echo TV, подготовленного с помощью Octopus

Octopus Newsroom
Web: www.octopus-news.com

Решения VSN для новостей и прямых трансляций

Палома Луэнгос

VSN – это международная компания, специализирующаяся на разработке программных решений для вещания и медиаиндустрии. Она делает ставку на инновации и адаптирует свои решения к новым рабочим средам и потребностям. Будь то облачное или локальное решение, все программные системы VSN могут быть либо независимо друг от друга адаптированы к рабочему процессу любой компании, либо объединены для формирования полноценного, модульного, масштабируемого и открытого решения, готового к интеграции со сторонними системами. Благодаря программным инструментам VSN компании могут управлять своими медиаданными и бизнес-процессами более эффективно, повышать их производительность, устранять узкие места и автоматизировать работу.

VSN обеспечила повышение эффективности управления технологическими и экономическими процессами работы с медиаданными за счет постоянного совершенствования своей флагманской системы – VSNE Explorer. Эта открытая платформа может быть дополнена несколькими опциональными модулями: MAM (Media Asset Management) для охвата всех решений в рамках компании; PAM (Production Asset Management) для админи-

стрирования трансляций; BPM (Business Process Management) для автоматизации и оптимизации рабочих процессов; BI (Business Intelligence) для анализа медиа- и метаданных; Wedit для монтажа web-видео низкого разрешения в облаке.

Эти модули служат для клиентов VSN интуитивно понятными, мощными и надежными средствами, чтобы ускорить при работе на новостях и прямых трансляциях такие процессы, как архивирование контента и извлечение его из архива, управление файлами, быстрая подготовка к воспроизведению и анализ качества контента. Причем делать это можно в любое время и в любом месте. Более того, система полностью масштабируема, настраиваема и интегрируема со сторонними решениями, чтобы можно было решать любые проблемы пользователя.

Решения VSN для новостей и прямых трансляций

Модули VSNE Explorer для трансляций (PAM) и управления медиаданными (MAM) особенно интересны тем, что они дополняют NRCS и системы выдачи в эфир новостей, спортивных программ и любых иных событийных трансляций. Достоинством этих систем являются модули VSNE Explorer,

VSN
INNOVATION & MEDIA SOLUTIONS

так как они обеспечивают весь медиаконтент и аудиовизуальные ресурсы, необходимые для быстрого начала полноценного, ничем не прерываемого вещания.

VSNE Explorer MAM обеспечивает автоматическую каталогизацию медиафайлов еще до окончания их ввода, ускорение поиска файлов и их извлечения вне зависимости от места нахождения (долговременное, кратковременное или оперативное хранилище). К тому же сочетание модулей MAM и PAM делает возможным управление всем процессом трансляции, от самых ранних стадий подготовки и проведения съемки до быстрого монтажа видео склейкой и финальной выдачи в эфир контента самых разных жанров.

Помимо этого, интеграция VSNE Explorer с системами NRCS позволяет сосредоточить весь рабочий процесс создания и вещания новостей в одной централизованной системе. Сюда входит и монтаж видео низкого разрешения с помощью интегрированного в платформу VSNE Explorer web-видеоредактора Wedit. Этот монтажный инструмент дает журналистам возможность быстро находить видеоматериал, размечать его и точно монтировать склейкой, а также записывать закадровый текст прямо на временную шкалу и выполнять сборку финальных новостных сюжетов либо экспортировать EDL для дальнейшей обработки в NLE, если это нужно.

Далее, активация программного модуля VSNE Explorer Plugin для NRCS открывает прямой доступ к возможностям VSNE Explorer, необходимым для подготовки и трансляции новостей, включая предварительный просмотр видео и запись закадрового текста на временной шкале непосредственно из системного интерфейса любой NRCS, такой как Octopus 8, Ross Video Inception, Avid iNews, AP News ENPS и др. Этот программный модуль, представляющий собой медиашину MOS, полностью написан на HTML5, он интегрируется с графическими системами по MOS, что позволяет журналистам добавлять графику, водяные знаки и логотипы, чтобы потом отправить их прямо в любую студию систему вещания, такую как VSNLive.com.



Монтаж видео в Wedit



Интерфейс VSNLivecom

VSNLivecom опирается на ядро VSNMulticom – систему автоматизации вещания от VSN. Благодаря этому VSNLivecom поддерживает множество устройств, включая студийные микшеры, матричные коммутаторы, графические системы и видеосерверы. Она способна управлять 16 каналами видеосерверов, четыре из которых задействованы в исполнении расписания, еще четыре – дополнительные, плюс их резервирование. С одной стороны, управление одновременно четырьмя каналами позволяет вручную управлять

событиями, которые могут выстраиваться в разном порядке в исходном расписании, переводится в циклический режим и т.д. С другой стороны, можно использовать дополнительные каналы для воспроизведения различного контента вдобавок к событиям в основном расписании, например, видео, выводимого на видеостены в студии. Студийное ПО воспроизведения содержит такие функции, как обрезка, зацикливание, замедленное воспроизведение и другие, чтобы расширить потенциал этих дополнительных расписаний.

Как и VSNE Explorer и VSNE Explorer Plugin, система VSNLivecom MOS совместима и интегрирована с большинством NRCS, представленных на рынке, включая Octopus 8, Ross Inception, Avid iNews и ENPS. Клиент-серверная архитектура позволяет разным клиентам подключаться к общему ядру вещания, чтобы управлять различными каналами, расписаниями и разными конфигурациями графических интерфейсов.

Все перечисленные средства VSN формируют полноценное решение для новостей и прямых трансляций. Благодаря VSNE Explorer пользователи получают доступ к любым медиаактивам в своем хранилище (оперативном, кратковременном и долгосрочном) чтобы создавать новостные сюжеты, выполнять монтаж видеофайлов и их озвучивание в Wedit. С помощью VSNE Explorer Plugin журналисты и монтажеры используют возможности VSNE Explorer, необходимые для создания новостей, непосредственно из интерфейса своей NRCS, без применения дополнительных средств. И, наконец, применение студийной системы вещания типа VSNLivecom дает пользователям максимальную гибкость и эффективное управление прямыми трансляциями, позволяя им выполнять расширенный поиск видеофайлов, быстро решая неожиданно возникающие проблемы при выпуске горячих новостей.

VSN
 Тел.: +34 (93) 734-9970
 E-mail: pcorral@vsn.es
 Web: www.vsn-tv.com

А л ф а в и т н ы й у к а з а т е л ь

Д
Дигитон Системс 58

О
ОКНО-Аудио 35

П
Перспектива 27
Профитт 23

С
СофтЛаб НСК 9
Студия-Сервис 11
Сфера-видео 37

Т
ТТЦ «Останкино» 49

Ф
Фабрика новостей 54

А
Aveco 55

В
Blackmagic Design 7
BRAM Technologies 56

С
Calrec 21
Canon 16-17
Cinec 13

Д
Dalet 57
Datavideo 30

Е
European Digital Forum 3-я обл.

Г
Grass Valley 59

Н
Haivision 33

И
ITU 19

Ж
JVCKenwood 25

Л
Lawo 5
LES 31

М
MIRAMEDIA 60

Н
NATEXPO 3

О
Octopus Newsroom 62

Р
Photokina 15
ProVideo Systems 4-я обл.,

С
SkyLark 29

Т
Television 18

В
VSN 63