

CINEC 2018

Михаил Житомирский

Каждый четный год в сентябре Мюнхен становится не только центром Oktoberfest, но и местом проведения международной выставки оборудования и технологий для кинематографа – CINEC. Это мероприятие ориентировано в первую очередь на съемочный процесс, поэтому и техника здесь демонстрируется соответствующая. Не стал исключением и нынешний год. Ниже приводится краткая информация о том, что представляла собой CINEC образца 2018 года.

Выставка традиционно прошла в центре МОС, заняв два из четырех его павильонов и открытую площадку перед зданием. Хотя по масштабам CINEC далеко до таких событий, как NAB, IBC и даже Cine Gear, она собирает большое количество кинематографистов не только из Европы, но и из США. Сюда же стремятся и производители техники со всего мира, чтобы представить свои творения искушенному европейскому кинематографическому сообществу.

Ниже рассказывается не столько о конкретных устройствах и системах (хотя и о них тоже), сколько об общих тенденциях в сфере киноаппарату-



Китайская LEDGO – одна из многочисленных компаний, представивших на выставке светодиодные осветительные приборы

ры. Итак, первое, что бросилось в глаза прямо со входа в павильоны, это обилие светодиодных приборов, среди которых осветительная техника на обычных лампах (накаливания, газоразрядных и люминесцентных), конечно, представленная тоже, безнадёжно терялась.

Очень многие отмечали, что даже самые малоизвестные компании, выпускающие светодиодные приборы, научились делать это довольно хорошо. Видимо, производство светодиодов достигло нужного уровня и по количеству, и по качеству. А это позволяет выбрать нужные светодиоды, да еще и по приемлемой цене. Разница же между приборами крупных компаний и

небольших фирм теперь все больше заключается в так называемой культуре производства, под которой подразумеваются качество изготовления и сборки корпуса, удобство эксплуатации и обслуживания, ремонтпригодность и другие характеристики, либо облегчающие, либо усложняющие жизнь пользователя. Плюс – подсистемы управления приборами, сеть продавцов и сервис-центров. У крупных производителей с этим все в порядке, зато маленькие фирмы могут предложить низкие цены и быстрее реагируют на пожелания пользователей, занимая соответствующие ниши. Особенно активны в этом секторе производители из Китая и Южной Кореи.

В сегменте съемочных камер ничего принципиально нового не появилось. Наверное, наибольшее внимание привлекали относительно новые ARRI ALEXA LF и Sony Venice Extension System (в сочетании с прошивкой версии 3.0). Не-



Стационарные и мобильные операторские краны на открытой площадке перед выставочным центром



Камера ARRI ALEXA LF

Добро пожаловать
в ВЕЩАНИЕ 3.0
Сеть. Аудио. Видео. Контроль.



RE THINK

RETHINK MULTVIEWERS

V__matrix vm_dmv64-4
Infinitely Expandable IP Multiviewer

RETHINK CONVERSION

V__matrix vm_udx
4K IP UHD Up/Down/Cross Conversion

RETHINK AUDIO

UHD Core
Ultra-high Density DSP Booster

RETHINK CONTRIBUTION

A__line & V__line
WAN-capable Audio and Video I/O

RETHINK MONITORING

SMART
System Monitoring and Realtime Telemetry

Join us @
NATExpo:
#75

смотря на то, что про ALEXA LF, байонет LPL и линейку полноформатной оптики Signature Prime многие уже хорошо знают, камера и сопутствующие устройства привлекали большое внимание.

А вот система Venice Extension (CBK-3610XS) – это в полном смысле новинка, лишь за несколько дней до CINEC дебютировавшая на IBC 2018 в Амстердаме. Система представляет собой блок с сенсором и байонетом для оптики, подключаемый к «телу» камеры кабелем, длина которого может достигать 5,5 м. Масса сенсорного блока составляет всего 1,9 кг с байонетом PL и 1,4 кг с креплением типа E. Система Extension совместима со всеми уже существующими камерами Venice и будет совместима с новыми моделями.

CBK-3610XS получила также новые режимы работы сенсора (6K 2,39:1 и 5,7K 16:9), поддержку дополнительных коэффициентов анаморфирования ($\times 1,25$, $\times 1,3$, $\times 1,5$, $\times 1,8$), запись в буфер длительностью до 30 с, выход 6G/12G-SDI (переключаемый) для вывода материала 4K SDI и возможность беспроводного дистанционного управления с помощью CBK-WA02.

А вот в категории оптических систем – объективов – новинки были, причем даже неожиданные. Помимо того, что производители оптики стали выпускать полнокадровые объективы, ориентируясь на такие камеры, как ALEXA LF, некоторые из них представили модели, ранее не свойственные им. Речь о компании Ernst Leitz Wetzlar, ранее носившей название CW Sonderoptik и маркировавшей свою продукцию как Leica. До настоящего времени в ассортименте этой компании не было вариообъективов. И вот теперь они появились. Но сначала о другой новинке, дополнившей уже известные линейки дискретной оптики SUMMILUX-C, SUMMICRON-C, M 0.8 и THALIA. Речь идет о комплекте из 12 объективов с фиксированными фокусными расстояниями, которые рассчитаны на такие форматы, как полнокадровый и VistaVision. Комплект покрывает диапазон фокусных расстояний 18...180 мм,



Новый вариообъектив Leitz

апертура объективов составляет T1.8. Правда, начало поставок этой оптики запланировано аж на начало 2020 года.

А теперь о действительно громкой для Leitz премьере – вариообъективах, также рассчитанных на форматы полнокадровый и VistaVision. В настоящее время это две модели, одна из которых работает в диапазоне фокусных расстояний 25...75 мм, а вторая – 55...125 мм. Обе имеют постоянную апертуру T2.8 и не страдают от «дыхания» во всем рабочем диапазоне. Эта новая оптика стала своего рода вкладом Leitz в поддержку творчества в кинематографе и применения более крупных форматов изображения. Начало поставок ожидается совсем скоро – в начале 2019 года.

В целом же свою оптику представили практически все мировые производители объективов, за исключением, пожалуй, Panavision. Удивительно было не обнаружить стенда этой компании здесь, но факт остается фактом – он отсутствовал.

Остальные же подтвердили курс на крупноформатные объективы, в том числе и анаморфотные. Этого требует индустрия, предъявляющая все более жесткие требования к качеству изображения, а значит, и к технике, с помощью которой оно создается.

И еще одна интересная разработка привлекла внимание своей необычностью. Это объективы для макросъемки, причем с увеличением, характерным больше для микроско-

пов, чем для привычной кинооптики. Что вполне резонно, поскольку разработала их компания, изначально занимающаяся именно производством микроскопов – Infinity.

Серия ROBUSTO «растет» из потребности кинематографистов применять специальные оптические системы для съемки рекламы, спецэффектов,

использовать необычные ракурсы и т.д. В ответ на это Infinity создала серию ROBUSTO. Первоначально оптические устройства ROBUSTO были применены в микроскопах K2 DistaMax и K1 CentriMax, а сейчас они адаптированы для киносъемки. В сочетании с универсальным устройством InfiniProbe TS-160, к которому подсоединяется объектив ROBUSTO, получается оптическая система TS-160 ROBUSTO, позволяющая точно фокусироваться в диапазоне от бесконечности до 18 мм и получать увеличение 0...16 \times на полнокадровых сенсорах. Существуют две версии системы – TS-160 ROBUSTO и TS-160 ROBUSTO-Lite Macro, различающиеся некоторыми параметрами.

Еще несколько слов о спецэффектах и виртуальной реальности, точнее, о системе формирования данных о движении камеры. Хорватская фирма Stype представила систему трекинга RedSpy (красный шпион), одинаково эффективную как для телевидения, так и для кино.

Она проста, отслеживает положение камеры по отражающим маркерам, закрепленным на практически незаметной сетке, которая подвешивается над съемочной площадкой (высота подвеса может быть 10 м и более). Излучателем выступает блок с инфракрасными светодиодами, благодаря чему на съемочной площадке не создается никакой паразитной засветки. Разумеется, излучатель крепится на камере. Стартует система за 20 с, калибруется только один раз и при последующих включениях не требует повторной калибровки. Удобно и то, что RedSpy одинаково хорошо работает как в интерьерах (павильонах), так и на натуре. Как



Система Venice Extension, установленная в салоне автомобиля



Оптическая система Infinity TS-160 ROBUSTO

работай с **ПЕРСПЕКТИВОЙ**



реклама



129515, РФ, Москва, ул. Академика
Королева, д. 13, стр. 1, офис 701



+7 495 290 42 75



INFO@TV-PROSPECT.RU



WWW.TV-PROSPECT.RU



Инфракрасный излучатель системы RedSpy «Детища» OperTec – роботизированная головка и кран-стрелка собственного производства

утверждают представители компании, системы RedSpy широко применялись во время трансляций двух крупнейших спортивных событий 2018 года – зимней Олимпиады в Южной Корее и Чемпионата мира по футболу, прошедшего в нашей стране.

Конечно же, не обошлось на выставке без различного вспомогательного оборудования, которого было не просто много, а очень много. Это и тележки, и штативы, и краны, и пьедесталы, панорамные головки, и различные направляющие (слайдеры), и всевозможный крепеж. Словом, все, что можно использовать для крепления и позиционирования камер, света, микрофонов и т.д. Новых моделей хватало, но описывать их – занятие неблагодарное, поскольку, во-первых, они не слишком кардинально отли-

чаются от того, что уже было, а во-вторых, их действительно было много. А вот что бросилось в глаза, так это обилие кранов на автомобильном шасси, как правило, на джипе или пикапе.

Если еще лет 5...6 назад их было не так уж много, а фактическую монополию держала компания Filmotechnic, создавшая систему Russian Arm, название которой стало затем именем нарицательным, то сейчас кинематографические автокраны делают сразу несколько компаний, в том числе и OperTech, ранее занимавшаяся только роботизированными головками для позиционирования камеры по трем осям. Теперь же на стенде компании была представлена комплексная система, состоящая из крана с роботизированной головкой и средств управления. Все это закреплено на крыше джипа.

Ну а в целом, CINEC, как всегда, собрала на своей площадке все, что используется, в основном, в съемочном процессе. По-прежнему бедновато было представлено звуковое оборудование, а с технологиями обработки снятого материала знакомила только компания Blackmagic Design, демонстрировавшая возможности системы цветокоррекции DaVince Resolve в новейшей ее версии.

Экспозиция традиционно сопровождалась обширной программой семинаров, мастер-классов, презентаций и круглых столов. Словом, было интересно. Следующая CINEC состоится в 2020 году, а журнал Mediavision обязательно уделит ей должное внимание. ▶

DEVA[®] BROADCAST

ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПРИЕМ

www.audiosolutions.ru

www.digiton.ru

www.tract.ru

При поддержке:



Минкомсвязь
России



Федеральное агентство
по печати и
массовым коммуникациям



Правительство
Москвы



НАТ
Национальное
ассоциация
телевидения



АТРП
Ассоциация
производителей
телепрограмм

NATEXPO

31 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ 2018

SDI

SMPTE2110



МОСКВА,
ВДНХ,
ПАВИЛЬОН 75,
ЗАЛ В



NATEXPO

31 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ 2018

SDI + SMPTE2110

0 0

www.natexpo.ru

 www.facebook.com/groups/NATEXPO