

EnergaCamerimage 2018

Михаил Житомирский

Кинофестиваль Camerimage, посвященный искусству кинооператоров, в нынешнем году начал отчет следующей четверти века своей истории (в прошлом году был 25-летний фестиваль). Состоялось это международное событие 10...17 ноября в Польше, в городе Быдгощ. Сюда приехали как известнейшие мэтры кинематографа, так и совсем юные, начинающие кинооператоры и представители других профессий, присущих кино. Главной площадкой фестиваля стал по традиции театр Opera Nova, которому помогали многозальный кинотеатр Multikino и ряд других культурных центров.

Как видно, фестиваль несколько изменил свое название, – к нему добавился префикс Energa. Это имя компании, ставшей главным спонсором мероприятия, чего не было уже достаточно давно. Как отмечали организаторы, появление в числе партнеров Camerimage столь мощного спонсора (что-то вроде нашего «Газпрома», только с уклоном на электроэнергию) придало фестивалю импульс для дальнейшего развития. Забегая вперед, скажу, что и развернутая в фойе Opera Nova экспозиция

оборудования стала шире, заняв даже место, ранее использовавшееся для бара и общения.

Церемония открытия фестиваля состоялась 10 ноября и несколько отличалась от проводившихся в предыдущие годы. Началась она с выступления Джона Бейли (John Bailey) – президента Американской киноакадемии. Той самой, что вручает премии Oscar. Мистер Бейли тепло приветствовал коллег, собравшихся в зале. Он отметил, что нынешний фестиваль проходит в особое время. Во-первых, ровно 100 лет назад – 11 ноября 2018 года – закончилась Первая мировая война, а во-вторых, с ее окончанием восстановила свою независимость Польша, которой, однако, еще предстояло пережить сначала оккупацию фашисткой Германией, а потом коммунистическую диктатуру СССР. Да-да, большинство поляков именно так воспринимает социалистический период своей истории. И имеет на это полное право.

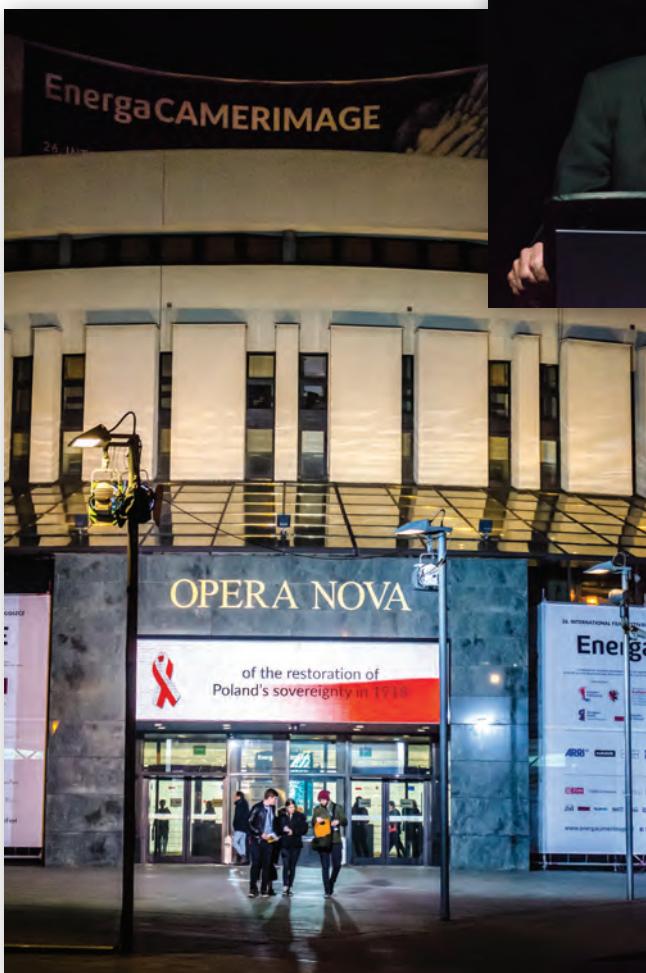
Но главный акцент Джон Бейли сделал все же не на это, а на большой вклад польских ки-

нематографистов в развитие кино. В том числе, отметил сильную операторскую школу, сформировавшуюся в Польше и давшую миру много талантливых мастеров.

Что же касается отличий нынешней церемонии от предыдущих, то, прежде всего, в качестве ведущего выступил Збигнев Банаш, а не Гражина Торбицка, которой он ранее помогал как переводчик и которая по уважительной причине не смогла вести церемонию в этот раз. Но было обещано, что церемонию закрытия она обязательно украсит.

Сама церемония стала менее официальной, от чего, на мой взгляд, только выиграла. Говоря конкретнее, из чиновников на открытии выступил только вице-губернатор Куйавско-Поморского региона Польши Збигнев Островски, и речь его была довольно краткой (еще плюс один балл к карме фестиваля).

Создатель и бессменный директор фестиваля Marek Жидович тоже был лаконичен в своем обращении к собравшимся в зале Opera Nova.



Opera Nova – главная площадка EnergaCamerimage



Президент Американской киноакадемии Джон Бейли



Ведущий церемонии открытия
Збигнев Банаш



Основатель и директор фестиваля Marek Жидович



Новинка DaVinci Resolve 15 для монтажа и цветокоррекции видео, обработки звука и наложения визуальных эффектов в единой среде!

Более быстрый и точный монтаж

DaVinci Resolve 15 будет идеальным решением для автономного монтажа и конечной обработки материала в интерактивном режиме. Приложение имеет полный набор инструментов для редактирования видео, ярусное и упорядоченное на вкладках расположение линеек, средства аннотирования, шаблоны 2D- и 3D-текста. В нем можно выполнять сведение многокамерного материала и добавлять субтитры, а пользовательская настройка клавиш стала еще удобнее.

Расширенные возможности цветокоррекции

DaVinci Resolve 15 имеет браузер LUT-таблиц, возможность использовать несколько курсоров и общие цветовые схемы, улучшенное шумоподавление, в 10 раз более быструю стабилизацию изображения и масштабирование в 8K. Приложение позволяет выполнять грейдинг HDR-материала с ускорением графического процессора, удалять пыль и загрязнение с пленки, применять интеллектуальный алгоритм заливки и новые фильтры ResolveFX.

Новые инструменты Fairlight для обработки звука

Страница Fairlight — это полноценная цифровая аудиостанция для профессионального сведения звука. Она поддерживает работу с внешними библиотеками, имеет инструменты ADR, прокрутку аудио и видео, фиксированное положение курсора с переходом по монтажной линейке, автоматическую нормализацию и свыше десяти кросс-платформенных плагинов FairlightFX, в том числе для создания эха, удаления шумов и подавления свистящих звуков.

Эффекты кинематографического уровня

DaVinci Resolve 15 включает в себя программный пакет Fusion, который имеет подлинно трехмерное рабочее пространство для наложения визуальных эффектов и анимационной графики. Более 250 инструментов позволяют создавать сложное комбинированное изображение, использовать векторное рисование, анимировать текст, добавлять 3D-частицы, выполнять кеинг и ротоскопирование.

Совместное творчество

Для переключения между задачами монтажа, грейдинга, создания эффектов и обработки звука достаточно одного щелчка мыши. В версии DaVinci Resolve 15 Studio дополнительно есть блокировка папок и линеек, внутренний чат и инструменты сопоставления внесенных изменений. Это позволяет нескольким пользователям параллельно работать над одним проектом в единой среде без импорта, экспорта и сведения материала!

DaVinci Resolve 15

Бесплатная загрузка

DaVinci Resolve 15 Studio

US\$299*

Подробнее на нашем сайте www.blackmagicdesign.com/ru

* Цены указаны без учета местных налогов и импортных пошлин.

Он поблагодарил всех, благодаря кому состоялся 26-й уже Camerimage, пожелал интересных фильмов и плодотворного общения.

Далее все пошло по привычному сценарию, что, однако, не сделало церемонию менее интересной. Ведущий представил всех спонсоров и партнеров фестиваля, среди которых есть и журнал *Mediavision*. Затем Збигнев Банаш перешел к представлению конкурсных работ и членов жюри в каждой из 10 конкурсных номинаций. Приятно, что в состав жюри, которое оценивало студенческие этюды, вошел российский кинооператор Михаил Кричман, сам уже не раз становившийся лауреатом приза Camerimage, в том числе и самой высшей пробы.

Представление номинаций чередовалось с вручением премий. Первой свою премию «За уникальное визуальное восприятие» (Award for Editor with Unique Visual Sensitivity) получила монтажер Кэрол Литтлтон (Carol Littleton), участвовавшая в создании более трех десятков кинофильмов и телесериалов.



Монтажер Кэрол Литтлтон

Премию за операторско-режиссерский дуэт (Cinematographer – Director Duo Award) получили оператор Жан-Мари Дрюжо (Jean-Marie Dreyfou) и режиссер Жан-Жак Анно (Jean-Jacques Annaud), а награду «За достижения всей жизни» (Lifetime Achievement Award) вручили легенде не только польского, но и мирового кино – кинооператору Витольду Собочински (Witold Sobociński), который приближается к своему 90-летию, но продолжает учить студентов. Приз Витольду Собочински принял из рук режиссера Романа Полански (Roman Polanski).

По окончании церемонии открытия, после небольшого перерыва, состоялся показ первой конкурсной картины под названием «Ван Гог. На пороге вечности» (At Eternity's Gate), снятой режиссером Джуллианом Шнабелем (Julian Schnabel) и оператором Бенуа Дельхоммом (Benoît Delhomme). Оператор выбрал такое решение, как живая камера, и, на мой взгляд, перестарался с этим. Уж слишком живой оказалась камера – в некоторых моментах хотелось просто зафиксировать ее вместе с оператором, чтобы хоть немного отдохнуть от постоянного движения.

Завершился первый вечер демонстрацией внеконкурсной ленты «Старик с пистолетом» (The Old Man & The Gun) Джоя Андерсона (Joe Anderson, оператор) и Дэвида Лоури (David Lowery, режиссер).

В воскресенье, 11 ноября, удалось посмотреть три игровые картины и три короткометражные документальные. Точнее, одна из игровых оказалась телесериалом, который сняли те самые Дрюжо и Анно – операторско-режиссерский дуэт. Поэтому и решил посмотреть, чтобы получить представление об их творчестве. И не пожалел. Фильм называется «Правда о деле Гарри Квеберта» (The Truth About the Harry Quebert Affair). Снят, хоть и является сериалом, по всем кинематографическим канонам. Более того, как отмечал режиссер, каждая сцена снималась минимум пятью камерами, а были и такие, где задействовали до семи камер одновременно. А вторая особенность – режиссер стремился снимать каждую сцену одним дублем, максимум – двумя. Операторская работа – комар носа не подточт.

Вторая игровая лента – «Наилучший» (Breaking the limits) польских кинооператора



Оператор Жан-Мари Дрюжо (слева) и режиссер Жан-Жак Анно



Роман Полански вручает приз Витольду Собочински

Leader

TAMURA

Ikegami

Раскрой свои таланты с помощью японского качества!!!

Высококачественный сервис - наше обязательство



E-Globaledge

www.e-globaledge.ru

Тел.: +7 (495) 967-0959

123610 Москва, Краснопресненская наб.12, 6 подъезд, офис 1512

Наши дилеры: «ОКНО-TВ», DNK, VIDAU Systems



Петра Собочински-младшего (Piotr Sobociński Jr., внук Витольда Собочинского) и режиссера Лукаша Палковски (Łukasz Palkowski). Очень мощная картина, заявленная в конкурсе польского кино. В лучших традициях этой киношколы. Уверенно могу сказать, что Собочински-деду не было стыдно за Собочински-внука. Очень надеюсь, что картина окажется и в российском прокате, хотя бы телевизионном. Но, к сожалению, вряд ли.

И третий фильм – это «Женщина на войне» (Woman at war), который хоть и указан как результат совместного производства Исландии, Франции и Украины, но кинооператор Бергстайн Бьерглуфсон (Bergsteinn Björgúlfsson) и режиссер Бенедикт Эрлингссон (Benedikt Erlingsson) уж точно не французы и не украинцы. Фильм – вне конкурсный, в категории современного (модернистского) кино. Оригинально решен как режиссерски, так и с точки зрения опера-

торской работы. В общем, не пожалел, что посмотрел и получил некоторое представление о кинематографе Исландии, пусть и очень поверхностное.

Просмотр короткометражных документальных фильмов вызвал двойственные чувства. Первое – легкое разочарование и ощущение того, что некоторые из документальных лент (все посмотреть не удалось), отобранных организаторами Camerimage для финала, оказались какими-то мелковатыми по всем параметрам. Второе – что есть и сильные фильмы. Теперь расшифрую.

Первый фильм – «Неожиданное» (Unexpected) – создан польскими кинематографистами Матеушем Булавой (Mateusz Buława, режиссер, оператор) и Моникой Дродж (Monika Dróżdż, оператор). 9-минутная лента состоит из череды кадров развития человеческого плода, сначала в утробе матери, затем в барокамере, а венчает все кадр, в котором счастливая мама кормит младенца грудью.

Вторая лента – «Дамба» (The Dam), тоже польская, кинооператора Станислава Цуске (Stanisław Cuske) и режиссера Наталии Конярц (Natalia Koniarz). И такая же незамысловатая – сын спустя годы, в течение которых он не общался с отцом-алкоголиком, берет его в путешествие на природу, где как-бы возобновляется их общение.

Не покидало ощущение, что в обоих случая создатели фильмов пошли по пути наименьшего сопротивления. И ничего именно документального в этих картинах я не увидел. Как и особой работы режиссера и оператора.

Другое дело – фильм «Северяне» россиян Николая Желудовича (оператор) и Ильи Поволотского (режиссер). Они сняли, фактически, три истории о трех разных людях – пилоте вертолета, моряке и лесорубе. Трое мужчин, три сюжета, разные локации, сложные условия съемки, единая связующая нить – суровая, но красавая природа русского севера (Мурманск





Download the **FREE GUIDE**

EG
ESSENTIAL GUIDE

- PART 1 -
Audio over IP

- PART 2 -
Video over IP

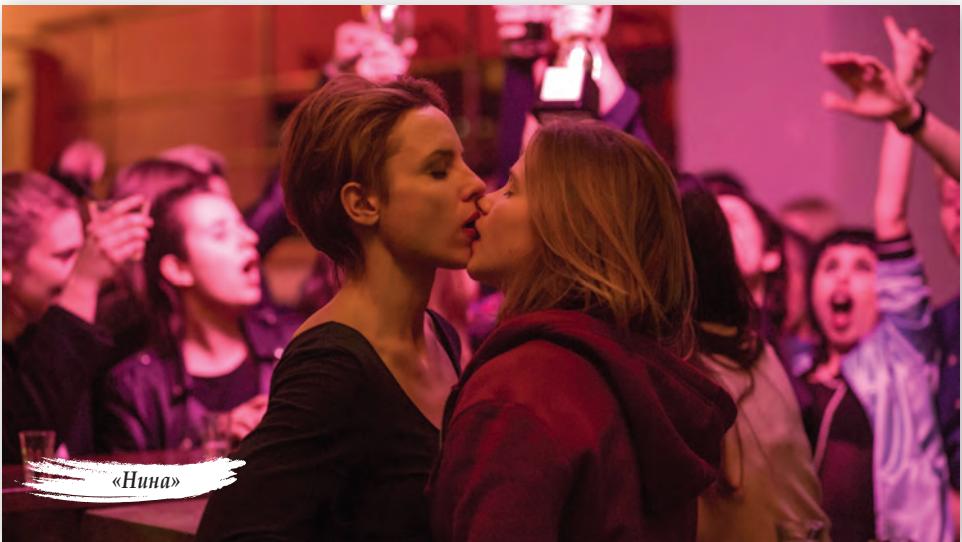
BROADCAST
THE —— BRIDGE

thebroadcastbridge.com



БЕСПРОВОДНОЙ ИНТЕРКОМ **BOLERO**

- Возможность подключения до 100 белтпаков по 10 белтпаков на каждую антенну.
- 6 дуплексных каналов связи
- 12 каналов partyline и неограниченное количество соединений "точка-точка"
- Улучшенная радиочастотная передача данных
- Емкость батареи обеспечивает до 18 часов работы.



и область), такие же характеры героев. Операторская работа сделана на «отлично», на мой взгляд. Даже в условиях северных сумерек, а порой и темноты, оператор смог получить изображение с максимальным динамическим диапазоном, где не теряются даже мельчайшие детали. Именно этот фильм и порадовал, но с некоей ноткой огорчения, поскольку в данном показе реальных конкурентов ему не было.

В понедельник удалось посмотреть довольно много, но далеко не все вызвало приятные эмоции. Фильм «Лицо ангела» (*Angel Face*), снятый оператором Гильомом Шифманом (*Guillaume Schiffman*) и режиссером Ванессой Филхо (*Vanessa Filho*) и номинированный в категории «Режиссерский дебют», вполне имеет основания для того, чтобы быть отмеченным жюри. На мой взгляд, оператор-постановщик и

режиссер сработали как единое целое, благодаря чему картина удалась. Изображение – выразительное, четко соответствующее замыслу, технически и творчески выверенное. Кстати, лента уже была в российском прокате в мае нынешнего года.

А вот следующие две ленты – «Нина» (*Nina*) поляков Томаша Наумюка (*Tomasz Naumiuk*, оператор) и Ольги Хайдас (*Olga Chajdas*, режиссер) и «Фаворитка» (*The Favorite*) созданная усилиями трех стран (Ирландии, США и Великобритании) и руками оператора Робби Райана (*Robbie Ryan*) и режиссера Йоргоса Лантимоса (*Yorgos Lanthimos*), утомили, если не сказать больше. Первая участвовала в конкурсе польского кино, а вторая – в главном конкурсе.

В обеих лентах явный перебор «клубнички», в чем они, в некоторой степени, схожи, правда, довольно условно. Изобразительно первая решена в мрачных тонах, с намеренным расфокусом во многих сценах, и это вовсе не брак, а именно решение. И интенсивно используется прием живой камеры. Единственный, пожалуй, «участник» создания «Нины», к которому нет претензий, это кинокамера *Panasonic Varicam*.

Вторая лента сделана вычурно гротескно, с яркими, порой чрезмерно яркими цветами и увлечением таким приемом, как нарушение геометрии. Что достигается либо оптикой типа «крыбы глаз», либо объективами, дающими трапециевидные искажения. Этакий искривленный мир. В сочетании с сюжетом мир получился действительно искривленным, приправленным «юмором ниже пояса». Но не уверен, что картина от этого выиграла.

Рискую показаться брюзгой, но фильмы главного конкурса, показ которых состоялся во вторник 13 ноября, тоже не порадовали. Картина «Рома» (*Roma*), режиссером и оператором которой выступил Алехонсо Куарон (*Alfonso Cuarón*), хоть и считается игровой, по сути, мало чем отличается от документальной. Но документальный фильм хронометражем более 2 ч должен иметь в своей основе не просто интересную, а очень интересную историю. Увы, это не про «Рому». И зачем ее – черно-белую ленту – снимали на *ALEXA 65*, для меня, как и для многих других, осталось загадкой.

Немало вопросов оставил и фильм «Бои без правил» (*A Prayer Before Dawn*) оператора Дэвида Унгаро (*David Ungaro*) и режиссера Жана-Стéфана Совера (*Jean-Stéphane Sauvaire*). Снова – живая камера, снова усталость уже к середине фильма о том, что изображение очень редко становится статичным. И в дополнение к постоянному движению камеры – такие крупные планы, что, кажется, еще немного, и камера окажется внутри персонажа, который в кадре.

работай с **ПЕРСПЕКТИВОЙ**



реклама



129515, РФ, Москва, ул. Академика Королева, д. 13, стр. 1, офис 701



+7 495 290 42 75



INFO@TV-PROSPECT.RU



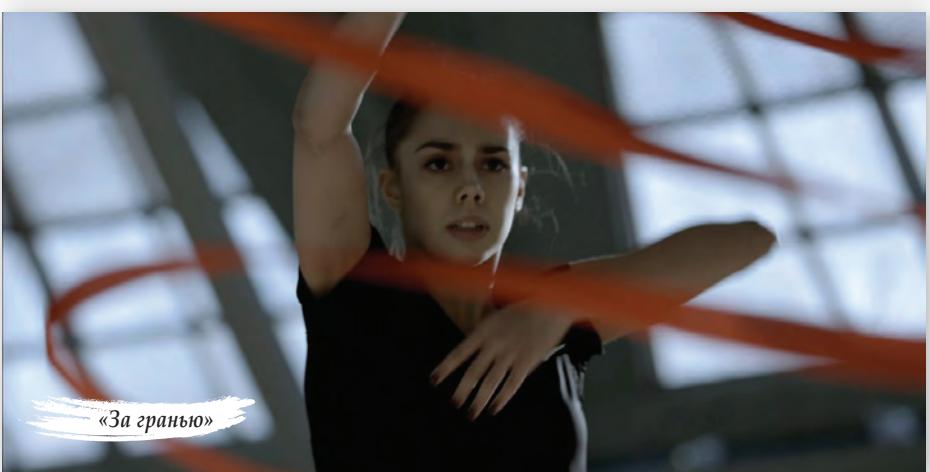
WWW.TV-PROSPECT.RU



Ввиду того, что расписание показов было очень плотным, посмотреть удавалось далеко не все, что хотелось – многие фильмы шли одновременно либо с незначительным сдвигом по времени. Было и так, что собирался только мельком взглянуть на фильм – буквально 10...15 минут, а потом не мог оторваться. Это касается документальной ленты «За гранью» (Over the Limit) польских кинематографистов Адама Сузина (Adam Suzin, оператор) и Марты Прус (Marta Prus, режиссер). 74-минутный фильм смотрится на одном дыхании, что довольно нечасто бывает в категории полнометражного документального кино. И снят отлично, и история интересная – о российской гимнастке Маргарите Мамун, завоевавшей золото на Олимпиаде в Рио. Но фильм не о золоте, а о том, сколь труден был путь к нему.



Нельзя не отметить и картину «Питерлоо» (Peterloo), снятую британцами Диком Поупом (Dick Pope, оператор) и Майком Ли (Mike Leigh, режиссер). Каждый кадр как будто создан кистью живописца тех времен, в которых происходит действие картины – начала XIX века. Длинные статичные планы, изображение как на холсте, точная проработка мельчайших деталей – во всем читается мастерство оператора и его тесное взаимодействие с режиссером, что позволило создать на экране нужную атмосферу.



Фильмы «22 июля» (22 July) оператора Поля Ульвика Роккета (Pål Ulvik Rokseth) и режиссера Поля Гринграса (Paul Greengrass) и «Крепость Анси» (The Fortress), снятая южнокорейскими кинематографистами Ким Джин-Ионгом (Ji Yong Kim, оператор) и Хван Дон-Хюком (Dong-Hyuk Hwang, режиссер) оказались куда сильнее того, что я смотрел в предыдущие дни. Особенно корейский фильм, изображение в котором, как говорится, «звенело». Это как раз тот случай, когда объяснить сложно – лучше посмотреть.



В последний конкурсный день состоялся показ картины «Незримая нить» (Phantom Thread). Ее снял Пол Томас Андерсон (Paul Thomas Anderson), выступивший одновременно и режиссером, и оператором. Из того, что удалось посмотреть, это был единственный фильм, не только снятый на пленку, но и демонстрировавшийся с нее. Не могу сказать, что это было удачное решение. Не только мне, но и некоторым профессиональным кинооператорам, показалось, что создатель ленты переоценил свои возможности, решив, во-первых, снимать самому (ведь Андерсон в первую очередь режиссер), а во-вторых, решив снимать на пленку.

Ярким контрастом, и не только для «Невидимой нити», а для многих других картин фестиваля, стал фильм «Холодное танго» Павла Чухрая (режиссер) и Игоря Клебанова (оператор), который демонстрировался вне конкурса. Некоторые коллеги Игоря Клебанова утверждали, что по качеству изображения фильм был одним из лучших здесь. Могу сказать, что это относится и к картине в целом – она могла бы украсить любой кинофестиваль, а не только Camerimage.



SkyLark

Продукты и решения для медиа-индустрии:
производство, вещание, управление контентом

www.skylark.ru

Серверы SL NEO в эфире ★EUROSPORT 4K

- 3840x2160, 24/25/29,97/50/59,94/60 FPS, BT709, BT2020 (PQ, HLG)
- up/cross преобразования, конвертация между BT709 и BT2020 (PQ, HLG) при захвате, записи, воспроизведении, трансфере файлов
- 6/12G SDI, 3x4G SDI, H.264/265 или SMPTE ST2022-6, SMPTE ST2110 over IP, HDMI 2.0
- поддержка Matrox X.mio5 Q25 с интерфейсами 10GbE и 25GbE, NVIDIA GPU
- генерация proxy при захвате, импорте файлов, предпросмотр смешанного SDR/HDR контента на сетевых рабочих местах с SDR-мониторами
- формирование графического оформления для UHD программ в режимах SDR и HDR

МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO



Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпаний технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

ДО 16-ТИ КАНАЛОВ HD



Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика, DVE, оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, "врезка" рекламы, телетекст, субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI, Ultra HD HDR PQ/HLG/HD/SD.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.
в Восточной Европе, России и СНГ:
ООО "Системные решения для телевидения"
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала
Говорова, 29 А, БЦ "Командарм" офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,
+7-812-930-04-76.
Тел./факс: +7-812-347-84-63.
web: <http://www.skylark.ru>,
e-mail: info@skylark.ru

ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА. СЕРТИФИКАТ ТС RU С-RU.АБ15.Б.08169

QR КОД



«22 июля»



pl/en/laureaci-energacamerimage-2018/. Отмечу только победителей главного конкурса, в котором оценивали игровые картины. Третий приз – Бронзовую лягушку (Bronze Frog) – получил Альфонсо Куарон за фильм «Рома». Серебряная лягушка (Silver Frog) досталась Лукашу Жалу (Łukasz Żal) за ленту «Холодная война» (Cold War), режиссером которой выступил Павел Павликowski (Paweł Pawlikowski), а Гран-при (Golden Frog) фестиваля по праву вручили оператору Ким Джин-Ионгу за картину «Крепость Анси».

Кроме кинопоказов, как конкурсных, так и вне конкурсных, составными частями кинофестиваля были выставка оборудования и такие мероприятия, как семинары, презентации и мастер-классы. И на выставке, и на этих мероприятиях было что посмотреть. На экспозиции останавливаться не буду – там было представлено практически то же самое, что на IBC и CINEC.

Исключением, пожалуй, стал стенд Panavision, где демонстрировалось много интересного, включая ряд линеек оптики (полноформатную PanaSpeed, анаморфотную T Series, сферическую H Series, полноформатную анаморфотную Ultra Vista и специально адаптированную для дронов Primo X), съемочную 8K-систему Millennium DXL2, и очень интересную разработку LCND. Это первый в кинематографе нейтральный фильтр на основе ЖК-матрицы с динамически изменяемой плотностью. Плотность LCND начинается со значения 0,3 и далее ступенчато регулируется до 1,8 с шагом 0,3.

Что касается семинаров и мастер-классов, то на всех них был аншлаг, особенно на мастер-классах, проводимых известными профессионалами кинематографа.

Еще одно обще впечатление – в нынешнем году номинации режиссерского и операторского дебюта оказались сильнее по уровню работ, чем главный конкурс. Но это лишь частное мнение автора данной статьи.



«Крепость Анси»



В субботу, 17 ноября, состоялась церемония закрытия EnergaCamerimage 2018, на которой были лауреаты фестиваля, получившие соответствующие призы. Не буду здесь перечислять победителей во всех 10 номинациях – их имена есть на сайте фестиваля: <https://camerimage.com>.



«Холодное танго»

Оператор Игорь Клебанов (слева) представляет фильм «Холодное танго». Ему помогает Алексей Беркович

НОВОСТИ

Конференция «Передовые технологии телерадиовещания 2018»

22-23 ноября в Новосибирске, в курорт-отеле «Сосновка», состоялась конференция «Передовые технологии телерадиовещания 2018», собравшая большое количество делегатов сибирского региона России, а также представителей компаний, разрабатывающих и производящих оборудование для телерадиовещания.

Открыл работу конференции Михаил Шадрин – представитель компании «СофтЛаб-НСК», организовавшей это мероприятие. Далее другие сотрудники «СофтЛаб-НСК» рассказали о программном комплексе All'Mix и новых возможностях виртуальных студий «Фокус».

Затем были выступления от компаний «Элекард» и Panasonic, освещавшие контроль качества IPTV-/OTT-/DVB-сервисов и системы для прямых трансляций соответственно. Интерес вызвала и информация о новых возможностях систем OPLAN и TeleSCREEN компании "Телетор".

После обеда микрофон был предоставлен сотрудникам компаний Sony, Avid, Vizrt, miraMEDIA и «Уфанет». Каждый из них представил те или иные разработки, делая акцент на региональные решения, где это возможно. Исключением стало выступление представителя «Уфанет», который ознакомил собравшихся с особенностями работы регионального телеканала. Завершился день круглым столом, модераторами которого выступили Михаил Шадрин и Игорь Таранцев (оба – «СофтЛаб-НСК»).

Второй день был не менее насыщенным. Было уделено внимание решениям и опыту работы компаний «Эллит», новым возможностям систем линейки «Форвард Т» и других разработок «СофтЛаб-НСК», а компания «Тракт» представила свои системы служебной связи и региональную радиостудию с визуализацией.

Средства доставки, обработки и мониторинга звука при радио- и онлайн-вещании стали темой презентации Deva Broadcast и Sound4, а после обеда речь зашла о проектах LiveU, реализованных в 2018 году, и об автоматизированных решениях видео-производства. Информацию о последних представила компания «ТелеВидеоДата».

В завершение дня, и конференции состоялся круглый стол.



Обладатель Гран-при кинооператор Ким Джин-Йонг

Возвращаясь к церемонии закрытия, хочу отметить, что она завершилась на не слишком оптимистичной ноте – директор фестиваля Marek Жидович сказал, что организаторы Camerimage потеряли взаимопонимание с властями Быдгощи, и место проведения следующего фестиваля, равно как и его сроки, в связи с этим не определены. Более того, он не исключил, что Camerimage 2019 может состояться вообще не в Польше. Очень надеюсь, что это событие сохранит высокий статус и продолжит свою историю. 



Динамически настраиваемый фильтр Panavision LCND



datavideo®
МОБИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ
Полнофункциональные решения для ваших прямых трансляций

datavideo

TELEvideodata

www.datavideo.ru
www.televideodata.ru
info@televideodata.ru

© Mediaset