

Bruton Stroube выбирает StorNext и выигрывает

По материалам *Quantum*

Вruton Stroube – это независимая студия, собравшая под одной крышей творческий коллектив, создающий высококачественный контент, в том числе фотографии и видео. Студия находится в Сент-Луисе (США) и уже более 30 лет сотрудничает с такими клиентами, как Anheuser-Busch, Carl's Jr, Enterprise Rent-A-Car, Purina United Van Lines. В течение всего этого времени основной акцент студия делает на изображении как средстве общения с аудиторией. В целом же, список клиентов студии выглядит как список «Кто есть кто», куда входят известные американские бренды бытовых товаров.

Компания начинала с предложения услуг рекламной фотографии, что и сейчас является основной бизнеса. В 2009 году основатели компа-

нии решили расширить портфель предложений за счет видеопродукции. Это направление быстро стало важной частью пакета услуг Bruton Stroube и принесло компании новые проекты, расширило сферу охвата и позволило предоставить клиентам расширенный спектр услуг.

«Bruton Stroube – это прежде всего предоставление нашим клиентам полного набора визуальных решений, а видео стало очень важной частью этого пакета, – объясняет менеджер IT-инфраструктуры компании Джеймс Маккензи (James McKenzie). – Сегодня мы создаем разный контент, от коммерческой и социальной рекламы до короткометражных документальных фильмов, и обеспечиваем полный спектр услуг производства, обработки, озвучивания, транскодирования и доставки».

Видео требует эффективности рабочего процесса и хранения

С самого начала в компании знали, что требуется создавать видео такого качества, чтобы оно отвечало тем же высоким стандартам, что уже были заданы для фотографии, и что технологии съемки и обработки быстро меняются. *«Требования к работе с видео и его хранилищу кардинально отличаются от тех, что применимы в фотографии, поэтому соответствующие системы пришлось строить с нуля, меняя их и модернизируя по мере развития технологий», –* говорит Маккензи.

Пока можно было работать с HD-форматами с малой скоростью потока, коллектив использовал платформы Mac в качестве основных и локальные массивы хранения, поддерживавшие рабочий процесс. *«Не так давно мы использовали профессиональные камеры Canon и меняли 16-гигабайтные карты памяти по мере их заполнения. Затем, с ростом разрешения и скорости потока, мы перешли к съемке в форматах 4K и RAW, а потому требовалась добротная IT-система для поддержки этого», –* продолжает Маккензи. В тот момент был добавлен сервер Apple Xsan, а емкость хранилища расширена до 20 ТБ. *«Xsan дал нам высокоскоростной совместный доступ по Fibre Channel к нашему контенту и действительно упростил многое. Но из-за быстрого развития съемочной технологии возможности системы были скоро исчерпаны», –* заключает Маккензи.

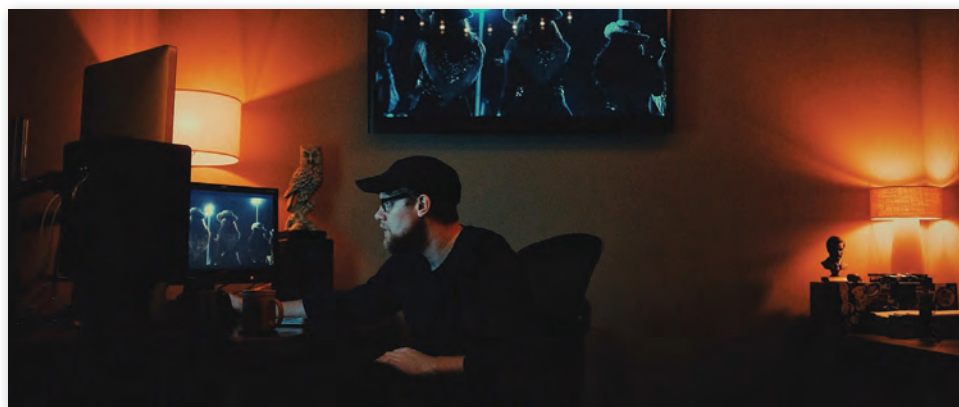
Высокоразрешающие форматы – драйвер перехода на новую инфраструктуру

Потребность в высокоразрешающих форматах видео привела организацию к некоему кризису. *«Мы стали использовать новейшие камеры Red Epic-W и начали снимать в 6K и 8K – и увязли, –* вспоминает Маккензи. *– В результате обычной съемки получали пару терабайт за день, так что требовалось гораздо больше пространства хранения. Простой переход от 6K к 8K удваивал эту потребность».* Коллективу нужно было новое решение, масштабируемое, с высокой производительностью и совместимое с Xsan. А также не очень дорогостоящее.

Рассматривая варианты, IT-специалисты Bruton Stroube не хотели идти на ненужные компромиссы. Система хранения совместного доступа Quantum StorNext и расширенное решение управления данными стали предпочтительным вариантом, но не было уверенности, что компания может позволить себе такой технологический уровень. *«Мы знали, что StorNext и Xsan техно-*



Место для проведения фотосъемок



Рабочее место монтажера в Bruton

Quantum®

**ОТКРОЙТЕ СКРЫТУЮ ЦЕННОСТЬ
МЕДИАКОНТЕНТА С ПОМОЩЬЮ
РАЗРАБОТАННОЙ QUANTUM**

AIWARE™ для XCELLIS®

aiWARE для Xcellis – отмеченной наградами системы искусственного интеллекта от Quantum, представляет собой локальное решение, разработанное специально для медиаиндустрии. Благодаря сочетанию когнитивных вычислительных ядер Veritone и приложений AI оно обеспечивает анализ локальной библиотеки пользователя как на месте ее расположения, так и в облаке.

Эта гибкость позволяет быстро и автоматически:

- ▶ Создавать ценные метаданные
- ▶ Монетизировать контент, скрытый в глубинах библиотеки, с помощью наиболее эффективных вычислительных средств
- ▶ Повышать эффективность инвестиций в управление медиаактивами (МAM)
- ▶ И гораздо больше!

Узнайте больше об AI для работы с медиаданными на: www.quantum.com/aiwareforxcellis



Платформа Xcellis

логически совместимы, и уже имели опыт использования лицензий StorNext для интеграции рабочих станций под Windows в среду Xsan для выполнения 3D-проектов. Но рассматривали StorNext как исключительно крупномасштабное решение и не думали, что столь малая компания, как наша – всего с тремя активными станциями монтажа, может себе его позволить».

Лучшее решение оказалось доступным

Для помощи в поиске решения IT-команда Bruton Stroube обратилась к опытному интегратору систем хранения – компании BrightSource IT, а также к своему давнему партнеру Джейсону Кноппу (Jason Knopp). BrightSource помогла в анализе широкого спектра вариантов, которые сравнивались по функциям, производительности и общей стоимости. «Уверенность в поставщике и его длительном опыте в сфере работы с видео также была для нас важна, – объясняет Маккензи. – Мы чувствовали себя более чем беспомощными, когда некоторые из наших действующих поставщиков меняли бизнес-модели, оставляя нас без поддержки или возможности развития. И не хотелось снова пройти через это».

Очевидным выбором для Bruton Stroube стала StorNext. Решение полностью совместимо с Xsan и со всеми приложениями, которые

использует творческий коллектив. Оно обеспечивает высокоскоростной общий доступ по Fibre Channel для нескольких монтажеров и легко масштабируется, что позволяет наращивать емкость и пропускную способность независимо друг от друга по мере роста потребностей. Решение также позволяет коллективу использовать различные уровни хранения, чтобы оптимизировать расходы в будущем. Это стало возможным благодаря долгосрочному вкладу Quantum в развитие рынка цифровых медиа. Неожиданно доступной оказалась и цена. «Я был удивлен, – отмечает Маккензи. – Мы знали, что с технической точки зрения StorNext подходит для нас лучше всего, но были поражены тем, что цена системы была такой же, как и альтернативных решений – куда менее эффективных и надежных».

Переход был «шокирующе» простым

В результате выбор пал на решение StorNext, опирающееся на технологическую платформу Xcellis, а также содержащее гибридные массивы хранения серии QXS и ленточную библиотеку Scalar i3. «Выбранное решение StorNext дает нам все, что нужно и содержит множество опций для роста по мере необходимости», – говорит Маккензи. Но переход на новую технологию не давал команде покоя. «Я

нервничал, думая о том, как пройдет внедрение новой системы. Хотелось избежать остановки рабочего процесса и потери нескольких недель на подготовку изменения технологии, а затем еще нескольких недель на настройку системы».

Как оказалось, переход на новую систему прошел очень гладко. «Команда из Quantum делала это много раз и точно знала, как лучше всего выполнить переход, – говорит Маккензи. – За два или три дня они подготовили площадку, установили новое оборудование и провели всю подготовительную работу. Затем они попросили нас пойти пообедать, а через час все будет готово. Мне было не по себе. Но когда мы вернулись, все было отлично – магическим образом наше хранилище выросло на 72 ТБ, и все работало так, как раньше. Шел рабочий процесс, запускались приложения, не было никаких проблем. Впечатляюще и шокирующе просто!».

Бескомпромиссная надежность и путь в будущее

«Новая система StorNext дала нам все, на что мы надеялись, – отметил Маккензи. – За месяцы с момента ввода системы в эксплуатацию у нас не было ни секунды простоя». Коллектив Bruton Stroube уже планирует расширение системы, чтобы повысить ее эффективность. «Мы рассматриваем перевод всего, что связано с фотографией, в StorNext SAN и хотим добавить в систему StorNext Storage Manager, чтобы автоматизировать архив. Сегодня мы до сих пор архивируем материалы вручную либо используем приложение для резервного копирования. У нас уже есть LTO-библиотека Quantum, и мы хотели бы, чтобы она стала автоматизированным слоем в нашем рабочем процессе».



Студия Bruton Stroube

AJA Io 4K Plus с Thunderbolt 3 и Desktop Software v14

Компания AJA Video Systems в конце 2017 года объявила о начале поставок нового устройства ввода/вывода Io 4K Plus, оснащенного интерфейсом Thunderbolt 3 и комплектуемым бесплатным ПО Desktop Software v14, совместимым с линейками оборудования KONA и Io.

Io 4K Plus предоставляет профессиональным пользователям входы/выходы 12G-SDI и HDMI 2.0 по видео в сочетании с расширенными возможностями работы со звуком. Благодаря высокой пропускной способности интерфейса Thunderbolt 3 прибор Io 4K Plus поддерживает форматы 4K/UltraHD и HD с большим растром, он оптимален для рабочих процессов, в которых используются повышенная частота кадров, большая разрядность представления цвета и расширенный динамический диапазон. Совместимый с новейшими устройствами 4K/UltraHD, Io 4K Plus также опирается на доказавшую свою эффективность фирменную технологию преобразования, которая позволяет в реальном масштабе времени выполнять масштабирование 4K и UltraHD в HD для вывода на мониторинг и в иных целях. Кроме того, прибор поддерживает работу с Adobe Premiere Pro, Apple FCP X и Avid Media Composer, а также с другими приложениями для обработки контента.

Основные характеристики Io 4K Plus:

- ♦ портативное устройство для ввода и воспроизведения видео 4K/UltraHD и HD/SD через Thunderbolt 3;

- ♦ обратная совместимость с Thunderbolt и Thunderbolt 2;
- ♦ входы/выходы 12G-SDI и HDMI 2.0 для 4K/UltraHD и 2K/HD/SD с поддержкой HFR до 60p, 4:2:2 (только с Thunderbolt 3);
- ♦ преобразование 4K/UltraHD в 2K/HD в режиме реального времени;
- ♦ поддержка передачи 8-, 10- и 12-разрядного видео 4:2:2 и 4:4:4 через 12G-SDI и HDMI 2.0 (только с Thunderbolt 3);
- ♦ два порта Thunderbolt 3 для упрощения каскадирования до шести Thunderbolt-устройств;
- ♦ ввод/вывод звука – 16 вложенных каналов SDI, 8 вложенных каналов HDMI, 4-канальные аналоговые вход и выход через внешний XLR-блок.

Что касается Desktop Software v14, то в нем есть поддержка Io 4K Plus, а также новые функции для линеек AJA KONA и Io, упрощающие рабочие процессы 4K/UHD и HDR, равно как расширяющие возможности работы со звуком. ПО дает монтажерам больше контроля над временной шкалой звука, линейными и микрофонными входами рабочей станции, к которой подключен прибор, делает проще микширование звука, его мониторинг и запись. Теперь аудиофайлы легко просмотреть и воспроиз-

вести, находясь в разных местах. Это можно сделать локально, через MAM или web-браузер, прямо в проекте на временной шкале, а также записать закадровый текст для находящегося на временной шкале материала.

Основные характеристики Desktop Software v14:

- ♦ новые средства управления звуком для регулировки мониторингового микса при воспроизведении аудио с временной шкалы NLE и из рабочей станции, а также записи закадрового текста через микрофон, подключенный к рабочей станции;
- ♦ возможность прослушивания музыки и иного звука через web-браузер, MAM из облака при одновременном прослушивании звука с временной шкалы Adobe Premiere Pro CC или Apple FCP X;
- ♦ запись закадрового текста на временную шкалу с малой задержкой, полностью дуплексный режим обмена аудио с Io 4K Plus, Io 4K и KONA 4 для Adobe Premiere Pro CC и Avid Media Composer;
- ♦ управление настройкой входов/выходов 12G-SDI, 6G-SDI и HDMI 2.0 для Io 4K Plus через AJA Control Panel и ПО Control Room..



Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.