

# VIII Международный 3D-стереокинофестиваль

**Нина Пантелеева**

13...15 декабря 2017 года в Москве состоялся кинофестиваль стереофильмов. В его организации принимали участие Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Лига образования Российской Федерации, а также компании «АСТРА Иджис Альянс», «3D Лига» и «Невафильм». Поддержку оказали Министерство культуры и Союз кинематографистов Российской Федерации, а партнерами выступили Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTE), Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), компании Casio, Christie и Romanoff. Координацию осуществлял оргкомитет под руководством О.Н. Раева.

Мероприятия фестиваля прошли во ВГИКе и в Центре Технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий РГГУ. Для участия в конкурсе жюри фестиваля под председательством Ю.А. Невского отобрало 34 фильма из России, США, Украины, Чехии. Конкурс проводился в номинациях документальных, игровых, музыкальных и экспериментальных стереофильмов.

Лауреатами фестиваля стали фильмы: «Славиковский лес» (AV Media, Чехия), «Индия в 3D – давай знакомиться!» (Studio-6D, Россия), «Пражский зоопарк» («Мастер 3D», Россия), «Тринадцатый оберег», («Стереоквадр ТВ», Россия), «В Двух Мирах» («Осипенков АРТ», Россия).



Члены жюри М.В.Соловьева и Ю.А. Литвинов вручают диплом лауреату автору фильма «Индия в 3D – давай знакомиться!» С.А. Лихоманову (в центре)

В этом году на фестивале появилась новая номинация – стереотрейлеры. В ней было представлено 11 трейлеров к фильмам «А зори здесь тихие...», «Битва за Севастополь», «Викинг», «Время первых», «Ледокол», «Мафия: Игра на выживание», «Последний богатырь», «Последний с Апорвера», «Притяжение», «Салют-7», «Т-34». Все они получили высокую оценку жюри.

Уже третий год в рамках фестиваля проводится образовательная секция школьных экспериментальных фильмов. Все восемь фильмов, участвовавших в конкурсе, были отмечены дипломами, а лента «Бесформизма» (школа «Логос М») получила специальный приз «За стремление к профессионализму».

В один из дней фестиваля в Центре Технологической поддержки образования РГГУ прошел круглый стол «Какой быть школьной теле- и видеостудии». Его участники говорили о том, что необходимо развивать школьную секцию фестиваля, а также всячески содействовать созданию школьных теле- и видеостудий и внедрению кинематографических технологий в образовательный процесс.

Во внеконкурсной программе был показан полнометражный стереофильм «Рысь идет по следу» («Центрнаучфильм», 1994) – последний игровой фильм, снятый по отечественной системе «Стерео-70» на 70-мм киноплёнке. Состоялся и премьерный показ картины «Первопроходцы российской киноиндустрии» («Киностудия им. Горького», 2016).

Наряду с просмотром конкурсных работ в дни фестиваля его участники и гости обсуждали современное состояние объемного кинематографа и заслушали серию докладов. Так, Д.С. Ватолин (МГУ) рассказал о результатах анализа технических характеристик стереофильмов, представленных на конкурс. Он отметил, что тенденция к повышению качества конкурсных стереофильмов сохраняется, и что по ряду параметров конвертированные стереофильмы выигрывают у тех, что созданы стереосъемкой.

Ю.А. Литвинов («АСТРА Иджис Альянс»), рассказывая о проблемах, с которыми приходится часто сталкиваться при конвертации фильмов, подчеркнул, что качественно можно конвертировать далеко не все фильмы, так как возможность создания стереоверсии должна быть заложена еще в самом начале работы над картиной. О.С. Березин («Невафильм») прочитал лекцию на тему «Дисплеи поля света», И.В. Сошникова (ВГИК) рассказала об истории развития технологий виртуальной реальности, а Э.В. Иоч проанализировал ряд классических экспериментальных фильмов.



Председатель оргкомитета фестиваля О.Н. Раев



Д.С. Ватолин



О.С. Березин