

ARRI и «Серния-Фильм» — успешный тандем

Григорий Беспалов

Не секрет, что даже самому известному производителю оборудования для успешной работы в той или иной стране, на конкретном рынке, всегда требуется надежный партнер. Причем партнер не только коммерческий, занимающийся продажами, но и технологический, поскольку сфера теле- и кинооборудования — это та область, где используются самые современные технологии, которые к тому же постоянно совершенствуются. Вот почему и компании такого масштаба, как ARRI, предъявляют к своим партнерам весьма строгие требования. В России таким партнером для ARRI вот уже многие годы является компания «Серния-Фильм».

«Сернию-Фильм» и ARRI связывает более чем 10-летняя история успешных партнерских отношений. В течение этого времени была осуществлена поставка в Россию внушительного количества оборудования, включая кинокамеры, объективы, осветительную технику, аксессуары и др. А число проектов, совместно реализованных на российском рынке кинооборудования, измеряется десятками.

Компания ARRI в особом представлении не нуждается. Она хорошо известна кинооператорам во всем мире как один из самых старейших и крупных производителей кинокамер, оптики, осветительного оборудования и аксессуаров. В течение всей своей более чем 100-летней истории

ARRI уделяет пристальное внимание инновациям, разрабатывая и внедряя в процесс кинопроизводства новые технологии, многие из которых можно считать в полной мере революционными.

Достаточно сказать, что, начиная с выпуска легендарной ARRIFLEX35 и до представления в конце 2017 года полноформатной камеры ALEXA LF (самой передовой на сегодня цифровой кинокамеры в мире), ARRI своими инновационными разработками продолжает во многом формировать тенденции, направления развития и технологические правила на рынке профессионального кинематографического и телевизионного оборудования. Это позволяет компании де-факто задавать стандарты, на которые ориентируется вся киноиндустрия.

Инновационное оборудование ARRI не только по праву заслужило признание у профессионалов, но и получило множество престижных международных наград за научные и технические достижения. Одних только наград Oscar Американской киноакадемии в активе ARRI — 19, включая самую свежую, полученную в 2017 году за систему ALEXA. А есть еще награды Emmy, Lola (вручается киноакадемией Германии) и др.

Состоявшийся в 2018 году запуск в серию новой флагманской модели полнокадровой камеры ALEXA LF и выпуск линейки объективов Signature Prime придали серьезное ускорение всей ки-

ноиндустрии, что привело к разработке и началу производства всеми крупными производителями оборудования линейки полноформатной кинотехники.

Разумеется, в этих условиях и партнеры ARRI в каждом регионе мира должны демонстрировать соответствующий уровень готовности к представлению инноваций на своих рынках. Компания «Серния-Фильм» успешно доказала, что полностью отвечает всем необходимым условиям ARRI и требованиям российского рынка. И не только в плане продажи и технической поддержки современного оборудования, но и активно участвуя в работе по его продвижению.

Подключившись к этой деятельности осенью 2018 года, «Серния-Фильм» проявила большую активность в проведении различных мероприятий по продвижению новейших решений ARRI и повышению квалификации кинооператоров и специалистов других кинематографических профессий.

Так, на базе информационных материалов ARRI был разработан учебный курс, адресованный широкой аудитории, куда входят операторы, художники по свету, сотрудники и руководители компаний, предоставляющих оборудование в аренду (включая технический персонал) и др.

Для проведения учебного курса был приглашен действующий член правления Гильдии кинооператоров России (R.G.C.), преподаватель Гуманитарного института



Цифровая кинокамера ARRI ALEXA LF с объективом Signature Prime



Демонстрация возможностей техники ARRI с участием сотрудников «Сернии-Фильм»

ENLARGE YOUR VISION



НОВАЯ ПОЛНОФОРМАТНАЯ КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

ALEXA LF | *Signature Prime*

ARRI представляет комплексную полноформатную систему, которая не только отвечает современным требованиям кино съемки, но и превосходит их, обеспечивая беспрецедентную свободу творчества. Созданная на базе увеличенной 4K-версии сенсора ALEXA, она состоит из камеры ALEXA LF, объективов ARRI Signature Prime, байонета LPL и адаптера PL-на-LPL. Система также обладает полной совместимостью с существующими объективами, аксессуарами и рабочими процессами.

www.arri.com/largeformat

За более подробной информацией обращайтесь:



“Серния-Фильм”
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru





Участники мастер-класса на базе киношколы «Фокус». В центре с камерой – оператор-постановщик Иван Поморин

телевидения и радиовещания (ГИТР) по специальности «Операторское мастерство», оператор-постановщик Иван Поморин (pomorini.com).

Курс направлен на освоение различных операторских приемов и детально знакомит слушателей с современными методами работы с камерами и осветительным оборудованием.

Мастер-класс «Новые кинотехнологии компании ARRI» был с успехом опробован в Узбекистане, на базе киношколы «Фокус» в декабре 2018 года. Это мероприятие собрало большое количество слушателей, многие из которых – профессионалы-кинематографисты Узбекистана. По окончании

основной программы прошел обмен мнениями, который быстро перерос в живую дискуссию, интересную как уже опытным профессионалам, так и новичкам, которые делают в мире кино свои первые шаги.

В ходе семинара рассматривались разные вопросы, важные для киносъемочного процесса. Речь шла о применении кинокамер ARRI на съемочной площадке в условиях современного кинематографического и телевизионного производственного процесса, в том числе с использованием различных источников освещения и схем их расположения. Пристальное внимание было уделено техническим особенностям работы кинокамер.



Мастер-класс в самом разгаре

Снятый в процессе семинара материал продемонстрировал, на что способна техника ARRI в руках профессионалов. Во время просмотра тестовых фрагментов равнодушных в зале не было. Камера Alexa LF показала себя отличным художественным инструментом, позволяющим реализовать самые смелые творческие замыслы кинооператора и режиссера, причем на максимально высоком техническом уровне.

Работа, начавшаяся в прошлом году, будет продолжена и в 2019-м, а программа запланированных мероприятий еще более насыщена. Так, в конце января уже состоялись мастер-классы в Ереване (Армения) и Тбилиси (Грузия). Программа каждого из мероприятий обогащена и улучшена на основе опыта, полученного в Узбекистане.

А уже 12 февраля такой же семинар пройдет на Мальте. Помимо этого, в течение первой половины 2019 года планируются семинары в Алматы (Казахстан) и Бишкеке (Кыргызстан). В подготовке и проведении всех этих событий важная роль отводилась и отводится компании «Серния-Фильм».

Не остается без внимания и российская аудитория. Помимо того, что в офисе «Сернии-Фильм» всегда есть возможность ознакомиться с серийными образцами оборудования ARRI, компания совместно с ARRI снова примет участие в организации церемонии вручения ежегодной Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат». Премия по праву считается самой престижной в России наградой для кинооператоров, а церемония ее вручения – одним из самых стильных кинематографических событий года, на которое собирается множество людей, вовлеченных в создание кино. В ходе мероприятия «Серния-Фильм» будет представлять новинки кинотехники ARRI, которые можно будет опробовать здесь же, на импровизированном стенде.

В завершение следует отметить, что сложившееся за многие годы взаимовыгодное сотрудничество с ARRI дает компании «Серния-Фильм» дальнейшую возможность представлять своим клиентам лучшее кинооборудование из имеющегося на мировом рынке, оказывать расширенную техническую поддержку, а также эффективно использовать информационные и маркетинговые инструменты для продвижения самых современных технических решений. ▶

ARTIST

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
ИНТЕРКОМ,
КОТОРЫЙ...**

Использует
все звуковые
форматы,
включая
AES67

SMPTE2110-30/31



THAT...

Поддерживает
идеологию
смартпанелей



THAT...

Работает с BOLERO- настоящим
произведением искусства в области
беспроводных систем служебной
связи



THAT...

Загружает всю
конфигурацию менее
чем за 3 секунды

CES 2019 – будущее уже наступило

CES, а проще говоря, выставка бытовой электроники, является крупнейшим в мире мероприятием, на котором ведущие производители демонстрируют свои лучшие достижения, в том числе и применительно к потреблению мультимедийного контента, а это во многом определяет и тенденции развития этой сферы в ближайшее время. А потому интересно вкратце взглянуть, что же было продемонстрировано на выставке.

Итак, первое, что заметно, это изобилие телевизоров разрешением 8K. Все новые телевизоры стали тоньше и «умнее», реагируют на голосовые команды и «заряжены» искусственным интеллектом (AI). Что еще интересно – производители представили свое видение управления другими устройствами в доме с помощью телевизоров.

Настоящий фурор произвел 65" телевизор LG OLED TV R со сворачивающимся экраном. Проще говоря, экран этого телевизора можно свернуть в трубку, как обычный лист ватмана. Только в данном случае есть моторизованное основание (подставка), куда и убирается экран. У телевизора есть несколько режимов, включая режим отображения часов и погоды, рамки для семейных фотографий (передаваемых со смартфона), режим релаксации, воспроизведения музыки, управления устройствами в доме и др.

жение телевизоров и стимулирование создания контента для них. В состав основателей Ассоциации вошли Hisense, Panasonic, Samsung Electronics и TCL Electronics. Однако в ней нет пока таких ключевых компаний, как LG, Amazon и Netflix. В целом же, многие выражали надежду, что вопросы совместимости и общих стандартов будут решены до начала массового выпуска 8K-телевизоров. Хотя есть мнение, что эти надежды слегка запоздали, судя по тому, что демонстрировалось на CES.

Второе, мимо чего нельзя было пройти, – звучавшее повсеместно «Окей, Гугл!». Google заявляет, что Google Assistant установлен на 1 млрд устройств. У Amazon достижения скромнее – его приложением Alexa «заряжено» 100 млн гаджетов.

Оба голосовых ассистента используются производителями не только телевизоров, но и другой бытовой электроники.

Кроме голоса, для управления бытовыми устройствами применяются и другие интерфейсы, такие как Inner Reflection (сочетание распознавания жестов и определения присутствия с помощью ультразвука), датчики приближения норвежской компании Elliptic Labs (инициируют действия в зависимости от движений, например, ставят ТВ на паузу, когда зритель выходит из комнаты) и др.

A Samsung обещает регулировать звук, воспроизводимый через акустические системы, на основе характеристик контента. Вообще же, персонализированный звук настолько привлекателен, что и Dolby работает в этом направлении.

С технической точки зрения для внедрения всех этих инноваций нужны более мощные процессоры в телевизорах, чтобы все функции выполнялись в режиме реального времени.

Есть еще одна компания, которая, даже не участвуя в CES, привлекла к себе пристальное внимание. Это Apple, объявившая, что iTunes теперь будет доступна на смарт-телевизорах Samsung. Кроме того, анонсирована поддержка системы потокового вещания AirPlay 2 для производителей телевизоров, включая LG, Sony и Vizio.

Словом, выставка была очень интересной и во многом определяющей тенденции на ближайший год. Тем не менее технологическим инновациям придется бороться за свою экономическую состоятельность, а также за признание пользователей.

Еще один вывод, который сделали многие эксперты после посещения CES, заключается в следующем: и обладатели контента, и СМИ хотят охватить как



Телевизоры LG OLED TV R

Не отстает и Samsung, представившая 219" телевизор на базе технологии Micro LED. Он недаром получил название «Стена» (The Wall). Телевизор обладает очень высокой яркостью и отображает глубокий черный цвет, благодаря чему успешно конкурирует с OLED-телевизорами по качеству изображения.

Кроме Samsung, свои 8K-телевизоры продемонстрировали Sony и TCL. Увы, но телевизоры разрешением 8K входят в жизнь людей гораздо быстрее, чем их 4K-собратья, и значительно раньше, чем вещатели и производители контента могут дать возможность использовать их в полной мере. К тому же 8K-телевизоры пока слишком дорогостоящи для большинства потенциальных покупателей.

Хотя основания для оптимизма в отношении 8K-телевизоров все же есть – японская государственная вещательная корпорация NHK собирается транслировать Олимпиаду 2020 в разрешении 8K. Но пока это единственный реальный резон для приобретения такого телевизора. Честно говоря, маловато. А в целом, ситуация та же, что и с 4K – высокая цена на телевизоры и жесткий дефицит 4K-контента.

Чтобы смягчить проблему, создана Ассоциация 8K (8KA), в цели которой, помимо прочего, входит продви-

Но самым-самым «будущим уже сегодня» на выставке был, без сомнения, искусственный интеллект. Он уже везде, проник или вот-вот проникнет во все электронные устройства, станет основой функций и сервисов. Пока применение AI довольно ограничено, есть необходимость выйти за пределы простых алгоритмов, на базе которых пользователь получает персонализированные рекомендации. В будущем, скорее всего, ближайшем, сочетание машинного обучения и более совершенных алгоритмов принесет пользу всей индустрии СМИ, и не только ей.

А на выставке почти на каждом стенде демонстрировались те или иные возможности AI, в том числе и в виде соответствующей маркировки устройств и сервисов. Фраза «заряжено AI» неизменно звучала в выступлениях представителей LG, Samsung и др. В частности, LG использует возможности искусственного интеллекта для динамической коррекции настроек изображения в своих телевизорах в зависимости от внешнего освещения. Например, для повышения яркости в темных областях в режиме реального времени.



8K-телевизор Samsung

можно более широкую аудиторию и на всех возможных экранах. Очевидно, что индустрия электронной аппаратуры желает более тесно сотрудничать с теми, кто создает контент, чтобы ее продукция получила путевку в жизнь. А потому парадигма, в рамках которой контент можно будет потреблять где угодно на всех подключенных экранах, вскоре станет реальностью. Это как раз та среда, где сочетание разнообразных интерфейсов, искусственного интеллекта и облачных вычислений подкрепляется связью поколения 5G и оптическими линиями. И это – уже сейчас.

4K

UHD



ИЗОБРАЖЕНИЕ, КОТОРОМУ ВЫ ДОВЕРЯЕТЕ

Будьте уверены в получаемых результатах.

24-дюймовый профессиональный
контрольный дисплей 4K
с поддержкой высокой яркости
для HDR видеопроизводства.

DP-V2411

Canon

Live for the story_*

* Живи историями