

Аудиоадаптеры Saramonic

Николай Азин

Вот уже довольно длительное время для съемки видеоматериала применяются такие устройства, как DSLR-камеры и компактные съемочные камеры типа Blackmagic Camera и аналогичные ей. При том, что эти камеры обеспечивают вполне приемлемое качество изображения, у них есть и слабая сторона – звуковой тракт. В частности, практически ни к одной из таких камер нельзя подключить профессиональные внешние микрофоны, особенно, если они требуют фантомного питания.

Часто возникает необходимость подключения профессиональных аудиоустройств к компьютерам, как настольным, так и ноутбукам и даже к планшетами и смартфонам.

Обе задачи решаются с помощью соответствующих адаптеров. Такие устройства, обеспечивающие высокое качество звука и обладающие доступной ценой, есть в ассортименте компании Saramonic.

Она выпускает различные устройства, позволяющие подключить к фото- и видеокамерам микрофоны и другие устройства, выполняющие роль источников звука, чтобы выполнить аудиозапись. Главным назначением этих устройств является согласование уровней сигналов и микширование звука от нескольких внешних микрофонов прямо на месте съемки.

Saramonic BMCC-A01

BMCC-A01 – это двухканальный адаптер с XLR- входами, разработанный специально для Blackmagic Camera. Широкий диапазон аудиоустройств, таких как профессиональные конденсаторные микрофоны, радиомикрофоны, внешние аудиомикшеры, звуковые платы и др. можно подключить к камере через этот адаптер.



Адаптер BMCC-A01

BMCC-A01 обеспечивает фантомное питание, благодаря чему есть возможность подключать к Blackmagic Camera микрофоны, требующие питания такого типа. Столь же просто к камере можно подключить и микрофоны, получающие энергию от устанавливаемой в них батареи на 9 В. В обоих случаях качество записываемого звука будет высоким.

Saramonic SmartRig

SmartRig – это линейка устройств для подключения профессиональных микрофонов не только к видео- и DSLR-камерам, но и к настольным компьютерам, ноутбукам, а также к мобильным устройствам типа iPhone, iPod touch, iPad, равно как к смартфонам и планшетами на базе Android.

Как высококачественный микрофонный предусилитель SmartRig позволяет использовать профессиональные сценические и студийные микрофоны для записи звука на мобильные iOS- или Android-устройства, а также в рабочую станцию.

Saramonic SR-AX100

Это двухканальный аудиоадаптер для подсоединения двух микрофонов с 3,5-мм выходными разъемами к видеокамерам и DSLR-фотоаппаратам. Он крепится на стандартный башмак для накамерных аксессуаров. Этот адаптер позволяет микшировать сигналы с двух микрофонов на один выход и записывать их как сигнал стерео или моно. Для микширования адаптер не требует внешнего питания или установки в него батареек.



Saramonic SR-AX100

Saramonic SR-AX101

Двухканальный аудиоадаптер SR-AX101 служит для подсоединения двух микрофонов с разъемами XLR к видеокамерам и DSLR-фотоаппаратам. Он может крепиться с помощью винта на площадку любого штатива. Предусмотрено переключение, позволяющее выбрать уровень входного сигнала – микрофонный или линейный.

Адаптер позволяет микшировать сигналы с двух микрофонов на один выход и записывать их как сигнал стерео или моно. Поскольку цепи микширования являются пассивными, они не вносят в сигналы практически никакого шума и не требуют для работы подачи внешнего напряжения или установки элементов питания.



Адаптер SR-AX101

Saramonic SR-AX107

Ну а модель SR-AX107 – это двухканальный XLR-аудио-адаптер с предусилителями и фантомным питанием. Он представляет собой оптимальное решение для подключения профессиональных источников звука к DSLR-камерам, оснащенным микрофонным мини-джеком. Вход для микрофонов – трансформаторный, с гальванической развязкой «по земле». Профессиональные конденсаторные микрофоны, радиомикрофоны, внешние аудиомикшеры можно подключить к камере через этот адаптер.



SR-AX107

SR-AX107 значительно упрощает запись звука на камеру, не оснащенную профессиональными звуковыми интерфейсами. На лицевой панели расположен индикатор, позволяющий визуально контролировать уровень звука при его регулировке в режиме реального времени. Сама же регулировка уровня выходного сигнала дает возможность оптимально согласовать его с входом камеры. Прибор собран в металлическом корпусе, питание он получает от батареи напряжением 9 В. Встроенная функция автоматической регулировки усиления позволяет избежать искажений при записи громких звуков. Имеется переключатель Play/Rec, позволяющий выполнять мониторинг звука как при записи, так и при воспроизведении.

Эти и другие устройства, выпускаемые компанией Saramonic, значительно упрощают работу со звуком на съемочной площадке и позволяют превратить камеры, компьютеры, планшеты и даже смартфоны в устройства, пригодные для высококачественной записи аудиоматериала.

Мониторинг и полиэкран

от Rohde & Schwarz на швейцарском ТВ

Швейцарская национальная вещательная компания SRG SSR, подразделения новостей и спортивных программ SRF, а также фирма tcr приступили к строительству нового технологического комплекса, который будет помещаться в новом же здании и предназначен, в том числе, для подготовки и трансляции новостей. На tcr возлагается задача создания полностью новой, отвечающей требованиям SMPTE 2110, системной IP-инфраструктуры для различных ТВ-студий, монтажных аппаратных, центральной аппаратной управления вещанием на всю страну, а также аппаратной централизованного ввода и воспроизведения. Цель заключается в повышении эффективности эксплуатационных операций и упрощении рабочих процессов.

Мониторинг множества входных видеосигналов будет организован в нескольких местах нового здания. Система R&S PRISMOM обеспечит одновременный мониторинг сигналов из помещений управления вещанием, аппаратной ввода, центральной аппаратной, АСБ и спортивных студий. В целях визуального контроля сигналы будут отображаться на нескольких мониторах с помощью функции полиэкранного отображения. Полиэкранный выход соответствует стандарту SMPTE 2110 и характеризуется крайне малой задержкой, несмотря на его программную реализацию.

R&S PRISMOM будет выполнять аналитические процедуры, определяющие различные сбои, включая потерю сигнала на входе, наличие стоп-кадра и черного поля, пропадание звука. Система определяет выпадения и ошибки контента, автоматически генерируя оповещения в режиме реального времени. Есть возможность работы с исходными сигналами и в стандарте SMPTE 2110. R&S PRISMOM способна принимать и отображать эти сигналы, а также выводить их по IP. Система мониторинга экономически эффективна, поскольку позволяет добавлять новые стандарты и медиаформаты по мере их появления путем простого обновления ПО.

Технический директор tcr Андреас Латтман (Andreas Lattmann) отметил: «Мы выбрали R&S PRISMOM, потому что она поддерживает современную технологию SMPTE 2110 и является универсальной. Особенно нас впечатлило то, что система является программной и обладает широкими возможностями виртуализации».

Будучи дочерней по отношению к SRG SSR, фирма tcr отвечает за технологии и производство ТВ-, радио- и мультимедийного контента для швейцарского телерадиовещателя SRF. Она выполняет проекты для заказчиков, расположенных как в Швейцарии, так и в других странах.



datavideo®

МОБИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

Полнофункциональные решения для ваших прямых трансляций

www.datavideo.ru
www.televideodata.ru
info@televideodata.ru

реклама © MediaVision