

# Система связи Riedel Volero в Королевской филармонии Ливерпуля

Серкан Гюнер

**С**фера применения систем технологической связи компании Riedel Communications весьма широка. Ее системы используются на телевидении, в спорте, при проведении массовых мероприятий, а также в театрах, концертных залах и т. д.

Недавно и филармония Ливерпуля установила у себя систему беспроводной служебной связи Volero. Она развернута в автономной конфигурации и служит для улучшения взаимодействия в ливерпульском филармоническом зале. В большом зале филармонии, оформленном в стиле Art Deco, и в малом музыкальном зале система Volero заменила использовавшееся ранее проводное решение связи и предназначена для координации действий при проведении концертов и других массовых мероприятий, сессий записи и видеосъемки.

Ежегодно в ливерпульском филармоническом зале проводится более 400 концертов и иных представлений, которые посещают как минимум 350 тыс. зрителей. В частности, здесь дает концерты Королевский ливерпульский филармонический оркестр – старейший действующий профессиональный симфонический оркестр Великобритании. Кроме того, на сцене филармонии выступают артисты мирового уровня, представляющие разные виды искусства – от классики и поп-музыки до комедии, кинематографа и разговорного жанра. К тому же филармония Ливерпуля располагает крупнейшей среди всех оркестров Великобритании коллекцией церковных колоколов – их здесь 14, что позволило оркестру первым в стране исполнить Фантастическую симфонию Берлиоза и другие произведения с правильным колокольным звоном, как изначально определил композитор.

На таких концертах и представлениях система Riedel Volero обеспечивает филармонии Ливерпуля эффективную и гибкую конфигурацию, гарантируя одновременно надежную работу и высокое



Терминал Volero

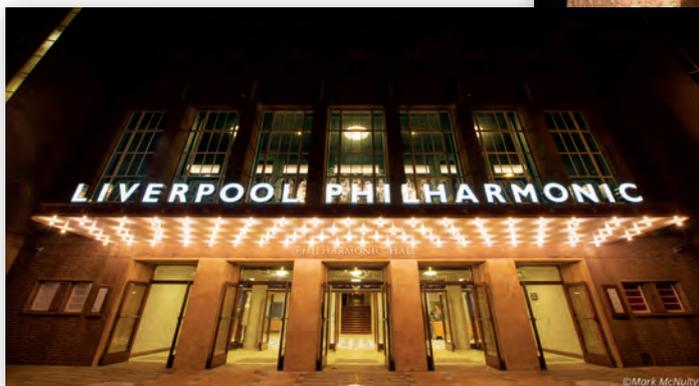
качество звука. Приложение Volero Standalone, служащее лицензируемым обновлением для системы, характеризуется простотой, присущей устройствам типа plug-and-play, и позволяет развернуть и настроить через web-браузер до 100 антенн и пользовательских терминалов без необходимости применения матрицы связи.

«Хотя мы рассматривали и другие решения, выбор быстро пал именно на Riedel благодаря высокому качеству, чистоте звука и гибкости, присущим системе Volero, – сказала руководитель департамента производства и технического обслуживания филармонии Ливерпуля Эмма Кэри. – С помощью Volero мы можем задействовать несколько каналов как для проводных, так и для беспроводных терминалов, да еще и с возможностью программировать их так, как нужно. Более того, мы имеем возможность пре-

доставить нашему техническому персоналу надежные средства для работы, обеспечивая при этом большие концертные возможности тем, кто находится на сцене».

В настоящее время в распоряжении филармонии Ливерпуля есть шестикнопочные беспроводные терминалы Volero и две беспроводные антенны, обеспечивающие покрытие зала. Их дополняют 15 проводных цифровых терминалов с четырьмя станциями для гарнитур, которые интегрированы в единое решение с помощью системного интерфейса Riedel Performer C44plus. Гарнитур, используемые с терминалами, это высококачественные Riedel Max. Разработанные для сред с высоким уровнем шума, эти гарнитур обеспечивают хорошую звукоизоляцию с оптимальной защитой слуха, что позволяет музыканту оркестра, играющему на церковном колоколе, не подвергать опасности слух во время игры и поддерживать связь с командой, управляющей концертом. В дальнейшем система Volero, установленная в филармонии Ливерпуля, может быть масштабирована за счет применения дополнительных компонентов, таких как фронтальная и тыльная пейджинговые системы.

«Филармония Ливерпуля – это британская организация, и мы очень рады, что система Volero помогает нам проводить запоминающиеся представления для сотен и тысяч посетителей, приходящих сюда ежегодно, – сказал Начо Ли, менеджер по продажам Riedel в Великобритании. – А персонал ливерпульской филармонии получил возможность быстрого развертывания надежной системы связи, что важно как при подготовке к концертам и иным представлениям, так и при их проведении, причем на самом высоком уровне».



Королевская филармония Ливерпуля (фото Марка Макналти)



Музыкант оркестра Грэм Джонс в гарнитуре Riedel Max