

CuePilot помогает клиентам проводить прямые трансляции

Кэти Вайнберг

Прямая трансляция не дает второго шанса, поэтому в компании CuePilot скрупулезно подходят к выбору и применению инновационных технологических решений для своих клиентов, гарантируя, что они никогда не упустят ни одного важного момента. Расположенный в столице Дании, Копенгагене, коллектив компании помог провести более тысячи прямых трансляций различных шоу, которые смотрели миллионы людей по всему миру. Специалист по CuePilot Крис Эббот согласился поделиться тем, что в последнее время происходит в компании и как используются решения ввода/вывода от AJA в аппаратных системах CuePilot, чтобы помочь клиентам визуально передавать планы прямых трансляций и показов мероприятий в режиме реального времени производственным отделам.



Крис Эббот

На чем специализируется CuePilot?

CuePilot разрабатывает решения, помогающие съемочным группам прямых трансляций планировать и проводить эти трансляции и события с оптимальной точностью и не мешая творческому персоналу. Мы сочетаем стандартные аппаратные средства со специализированным ПО, чтобы помочь клиентам проводить их живые музыкальные сценические представления, ТВ-трансляции reality-конкурсов и крупных корпоративных мероприятий. Тогда как все действие разворачивается на сцене, технология CuePilot «заряжает» визуализацию за кулисами, координирует работу съемочных групп и гарантирует, что кадры, которые намерен снять режиссер, так же точно спланированы и синхронизированы, как музыкальный видеоклип. Это как дирижер симфонического оркестра, помогающий каждой части съемочной группы работать в гармонии с другими.

Как появилась CuePilot?

Изначально CuePilot была создана основателем нашей компании для решения проблем, с которыми он сталкивался во внестудийной работе. В трансляциях используется очень много элементов, от музыки до графики, хореографии, видео и так далее, и все должно быть точно там и тогда, где и когда запланировано, чтобы шоу шло без сбоев. Так что он хотел придумать лучший способ информировать съемочную группу о том, что происходит, в режиме реального времени. CuePilot занимается этим, но не только. Еще позволяет выстраивать план съемки события, предоставлять его всем участникам, отшлифовывать в процессе репетиций и воплощать в жизнь. Сейчас ничего подобного на рынке нет.

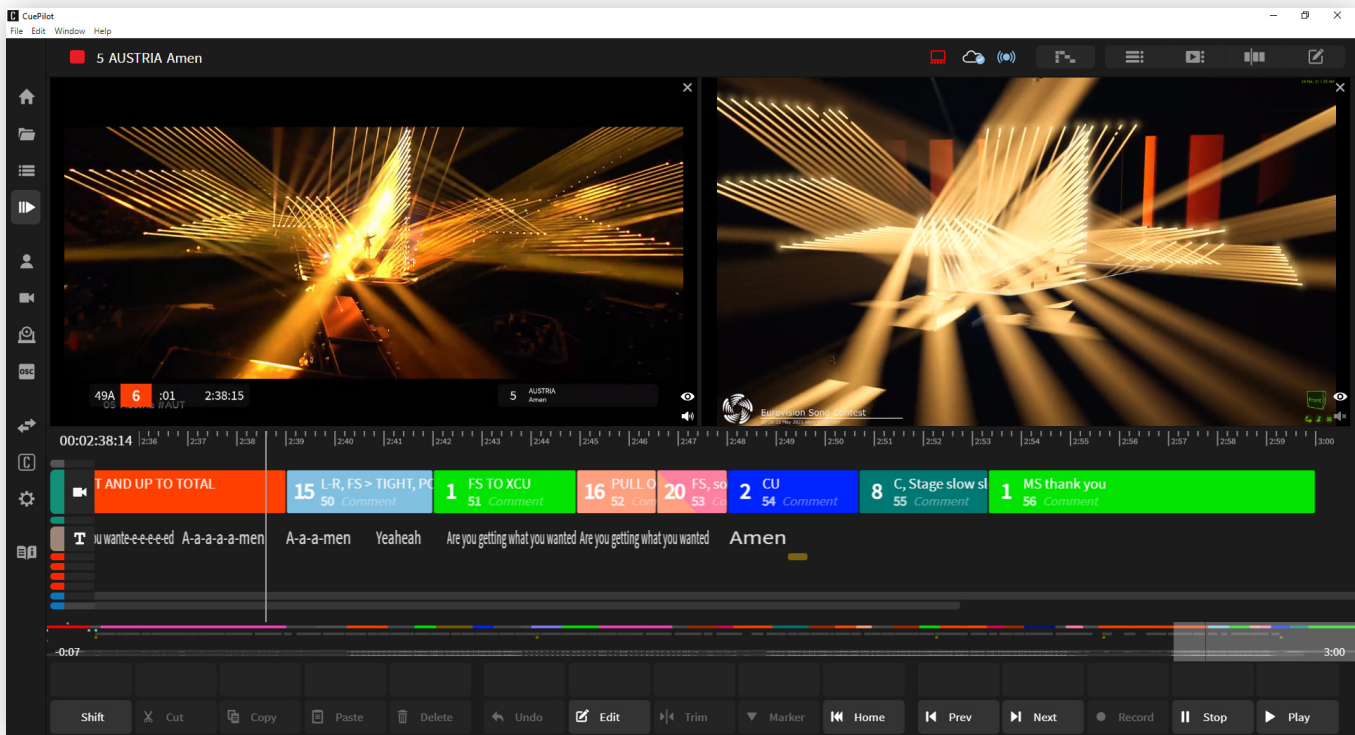
Кто больше всего использует CuePilot и как вы взаимодействуете с клиентами?

Спектр наших клиентов разнообразен, а наша технология применяется на глобальных трансляциях, охватывающих Европу, США, Австралию и др. Мы участвуем во всем, от состязаний артистов в традиционных вещательных телевизионных студиях до сценических концертов классической музыки и корпоративных мероприятий. Наш коллектив также приложил руку к концертным турам таких артистов, как Розалия, а также песенному конкурсу «Евровидение», где мы участвовали уже в течение 10 лет. В целом, от применения CuePilot выиграет любая съемка и трансляция, в которой есть несколько поэтапных элементов и необходимость в их точной синхронизации.

То, как мы взаимодействуем с клиентами, зависит от истории этих взаимоотношений и от их потребностей. Некоторые из наших клиентов использовали CuePilot несколько лет и стали частью нашего процесса разработки, генерируя идеи для функций, которые мы с радостью воплощаем. Есть и другие клиенты, которые только начинают пользоваться CuePilot и учатся делать это наилучшим образом, а мы помогаем им в этом.

Как решения CuePilot эволюционировали с момента создания первоначальной концепции?

То, что начиналось как инструмент для режиссеров, быстро переросло в средство для разных специалистов и департаментов. Его применяет каждый, от группы, занимающейся подготовкой контента для светодиодных экранов до тех, кто программирует освещение, и до режиссеров. Аппаратно-программные решения CuePilot упрощают для групп, выполняющих съемку и прямую трансляцию, визуализацию



Планирование в CuePilot съемки песенного конкурса «Евровидение»

контента для светодиодного экрана, визуализацию результатов широкоугольной съемки танца и т. д. Весь план шоу и всех его элементов доступен в одном центральном месте, так что каждый знает, что происходит во всех задействованных департаментах. Мы предлагаем две опции: стационарное решение и более портативную версию.

Разработанный для студий и ПТС, наш Mac Studio Production Server представляет собой смонтированный в стойке Mac-сервер, собранный в корпусе 3RU, который оснащен многоформатной платой ввода/вывода AJA Corvid 44 12G BNC. Именно с ее помощью система выдает визуализированный план шоу. Четыре выхода SDI для четырех разных экранов CueScreen позволяют настроить отображение, помогая генерировать живое видео, которое требуется, чтобы раздать план всем в вещательной среде. Это делает ПО видимым в производственной галерее. Corvid 44 12G BNC также позволяет CuePilot взаимодействовать с другим производственным оборудованием, подключенным по последовательному интерфейсу, который применяется для управления камерами. К тому же

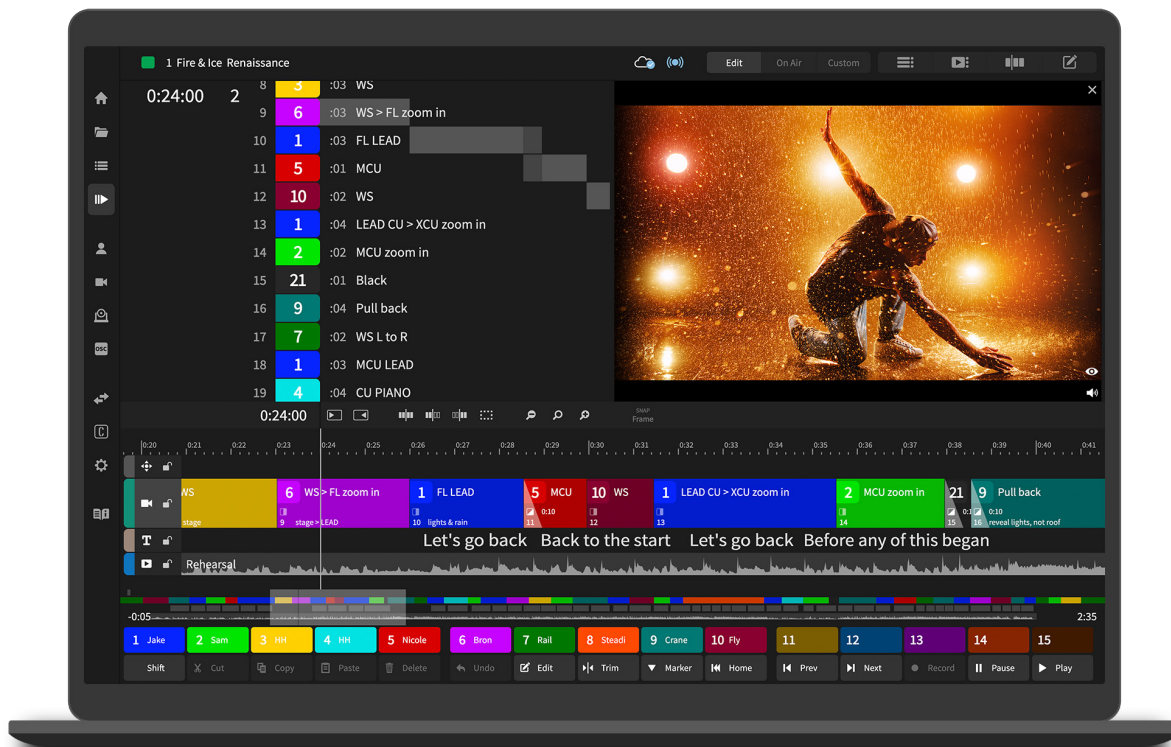
обеспечиваются временной код и последовательные команды, необходимые для управления микшерами и для отправки синхронизированных видеосигналов на наши экраны CueScreen. Это важно, потому что технологическое оборудование в производственных галереях может быть медленным. Мы же можем проверить временной код, сделать предварительную визуализацию и вывести ее результат, готовя информацию немного заранее во избежание задержек.

Наша мобильная опция представляет собой комплект на базе MacBook Pro, в состав которого входит устройство ввода/вывода AJA lo X3 с интерфейсом Thunderbolt 3. До lo X3 мы использовали разные PCI-платы и подключаем всевозможные решения ввода/вывода, но lo X3 позволило существенно повысить эффективность системы, обеспечивая все, что нам нужно, будучи компактным, помещающимся в пространство 1RU рядом с цифровым рекордером. Возможность подключения ноутбука к lo X3 по Thunderbolt позволяет нашим клиентам выводить видео на все четыре экрана CueScreen. Это новая функция в CuePilot 8. При этом обеспечивается точная синхронизация по временному коду, так что мы гарантируем синхронность, а RS-422 дает пользователям возможность управлять видеомикшерами, которые работают по этому протоколу. Ввод и вывод временного кода обеспечивает точную кадровую синхронизацию.

Почему вы решили интегрировать оборудование AJA в свои решения?

У нас небольшой коллектив, поэтому важно, чтобы нашу технологию было легко применять и работать с ней вне студии. Так что выбор AJA был очевиден. Мы также знали,

Плата ввода/вывода
AJA Corvid 44 12G BNC



Мобильная версия CuePilot

что SDK компании упростит разработку наших портативного и стационарного решений с одним и тем же функционалом. Тот факт, что AJA великолепна в предоставлении обновлений, в которых учтены изменения потребностей клиентов, тоже повлиял на принятие решения. Если обновление прошивки Corvid добавляет поддержку нового варианта разрешения, нам проще лишь установить обновление, чем заново выстраивать рабочий процесс. Набор средств, созданный AJA для одного поколения, будет актуален и для следующего, а SDK очень гибок, так что наши решения могут развиваться вместе с AJA.

Расскажите подробнее о вашей роли, о том, как проходит обычный рабочий день, что вам больше всего нравится в нем.

Я специалист по CuePilot, я помогаю клиентам реализовать их потенциал с помощью наших решений, применяемых в вещательной среде. На самом деле, обычного рабочего дня не существует, потому что каждая съемка и трансляция различаются. В один день я должен быть в производственной галерее рядом с режиссером, помогая им вносить те или иные изменения, а в другой день мне нужно обучать группу людей, самостоятельно работающих с программным обеспечением.

Мне нравится видеть, как план исполняется без сбоев. Я никогда не забуду, как точно и синхронно разворачивалось шоу с фейерверками, фонтаном и проекцией на фоне небоскреба Бурдж-Халифа. Коллектив в течение нескольких месяцев планировал представление, и видеть, как оно разворачивается столь гладко с помощью CuePilot было настоящей наградой. Нет ничего лучше, когда люди делают свою работу максимально хорошо с помощью нашей технологии.



Устройство ввода/вывода Io X3

Какие тенденции вы могли бы отметить?

В последние годы светодиодные экраны стали главным элементом, воздействующим на аудиторию, тогда как ранее они были чем-то вторичным, где-то сбоку от сцены. Тот факт, что на экранах Image Magnification (IMAG), на видеостенах IMAG или позади артиста демонстрируется так много контента, означает, что освещение создается не самыми мощными источниками света на стадионе, а светодиодной стеной. Поэтому тем более важно иметь согласованный план того, что и когда будет отображаться, а также знать, как все будет взаимодействовать и исполняться. Учитывая размеры и яркость этих дисплеев, аудитория видит каждую мелочь. Речь больше не идет только об освещении, хореографии и костюмах.

Мы также заметили, что больше клиентов стали использовать несколько видеосигналов вместо одного. Это может быть параллельное отображение на боковых экранах, а на центральный экран выводится что-то иное в другом формате кадра. И здесь CuePilot становится еще более необходимым, чтобы можно было видеть, когда и куда вывести видеосигналы разных артистов на сцене. В общем, в будущем я ожидаю, что все больше шоу станут принимать во внимание различные элементы, которые они задействуют, и задумываться, как вся аудитория, от передних рядов до галерки на самом шоу и смотрящая его онлайн, будет все воспринимать.