

ALEXA 265 – 65-мм формат становится доступнее

Риган Кёстер

Цифровая кинокамера ALEXA 65 дебютировала уже более 10 лет тому назад, а именно 21 сентября 2014 года на выставке CINEC в Мюнхене. И до недавнего времени это была единственная камера формата 65 мм в активе ARRI и одна из очень немногих 65-мм камер, применимых для использования в кинематографе. ALEXA 65 предназначалась исключительно для сдачи в прокат, то есть воспользоваться ею можно было только взяв в аренду на время съемок. Небольшое количество, высокая стоимость и другие особенности камеры делали ее привилегией тех, кто располагал существенным бюджетом, хорошо подготовленной и укомплектованной съемочной группой, соответствующими техническими ресурсами. Проще говоря, ALEXA 65 была уделом избранных.

Ситуация изменилась в сторону демократизации формата 65 мм, и этим изменениям кинематограф обязан снова компании ARRI, которая 5 декабря 2024 года анонсировала легкую и компактную ALEXA 265, призванную, по убеждению компании, произвести настоящую революцию в цифровом кинематографе 65-мм формата. В целом компания применила почти такой же подход, что и для камер ALEXA и ALEXA Mini, когда есть полноразмерная камера и миниатюрный компаньон. Но – именно «почти», что станет очевидно после прочтения всей статьи.

Но пора перейти к предмету. ARRI ALEXA 265 представляет собой цифровую 65-мм камеру нового поколения, созданную в ответ на запросы кинооператоров, поработавших с моделью ALEXA 65, которая рассматривается компанией не как флагман, а как предшественник. В ALEXA 265 компактный корпус сочетается с модернизированным 65-мм датчиком изображения, который обеспечивает повышенное качество изображения за счет динамического диапазона в 15 стопов и улучшенной эффективности в условиях низкой освещенности. Опираясь на те же рабочий процесс LogC4, интерпретацию цвета датчиком (REVEAL Color Science) и аксессуары, что и полнокадровая ARRI ALEXA 35, но получившая новую систему фильтров, ALEXA 265 позволяет работать с форматом 65 мм так же легко, как с любым другим.

Да и в основе самого «тела» камеры ALEXA 265 лежит компактная ALEXA 35. Несмотря на то, что сенсор ALEXA 265 втрое больше, чем у 35-й, новая камера получилась всего на 4 мм длиннее и на 11 мм шире. Такой корпус позволил добиться того, что масса новой камеры составляет меньше трети массы ALEXA 65 – 3,3 кг против 10,5 кг. Кроме того, в ALEXA 265 применены новейшие технологии питания и охлаждения. Как результат – компактность и легкость позволяют использовать камеру так, как раньше



ARRI ALEXA 265 – вид на 65-мм сенсор



ALEXA 265 лишь чуть крупнее, чем ALEXA 35



Совместимость с аксессуарами для ALEXA 35 расширяет возможности обвеса для новой камеры

нельзя было представить применительно к 65-мм съемочным аппаратам, устанавливая ее на дроны и стабилизаторы для съемки в самых сложных для размещения камеры местах. При этом свойства камеры дают возможность эффективнее работать с ней на съемочной площадке, применяя традиционные методы съемки.

Сокращено время включения камеры, уменьшено энергопотребление, а совместимость с аксессуарами для ALEXA 35 существенно расширяет спектр вариантов обвеса. Отзывы пользователей ALEXA 65, собранные за 10 лет существования модели, поставили в приоритет кардинальное уменьшение размеров при проектировании конструкции ALEXA 265, а также определили подход к качеству снимаемого изображения. Кинематографисты хотели сохранить разрешение 6,5K и большой размер пикселя, но были заинтересованы в расширении динамического диапазона и повышении чувствительности в условиях низкой освещенности. В результате 65-мм сенсор для ALEXA 265 был создан практически с нуля, получив динамический диапазон 15 стопов вместо 14 стопов у ALEXA 65, и повышенную до 6400 ISO/ASA чувствительность (против 3200 единиц у ALEXA 65), что выразилось в более акцентированных черных тонах, повышенной контрастности и пониженном шумовом пороге.

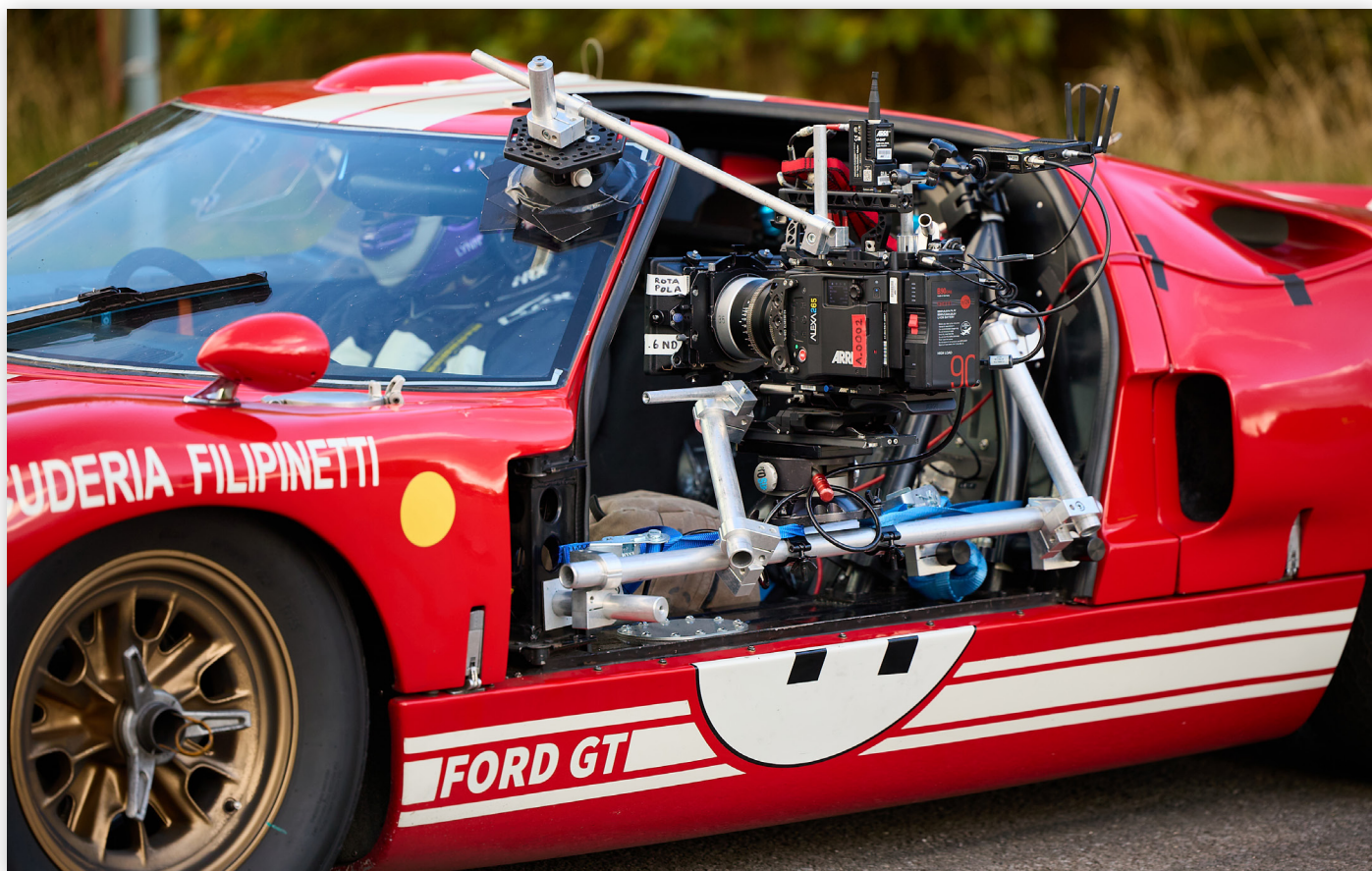
На повышение качества изображения при упрощении и увеличении эффективности рабочего процесса работают и другие новейшие разработки ARRI. Рабочий процесс LogC4 нового поколения и таблицы 3D LUT, впервые примененные в ALEXA 35, теперь доступны и для ALEXA

265, которая записывает снимаемый материал в формате ARRIRAW на устанавливаемые в саму камеру компактные носители Codex, как это делается во всех нынешних камерах ARRI.

Для работы с носителями можно применять стандартные устройства чтения/записи и dock-станции, такие как Codex HDE (High Density Encoding), а это позволяет уменьшить размер файлов на 40% без ущерба качеству изображения. Мониторы на съемочной площадке устанавливаются в режим HD или UHD, отображая видео в SDR, HDR или в обоих форматах. ARRI также обновляет свой SDK, чтобы материалы, снятые на ALEXA 265, были совместимы с программными инструментами всех основных поставщиков.

Уникальной особенностью ALEXA 265 является ее система фильтров-картриджей, которая позволяет размещать специальные фильтродержатели, помещенные в защитные картриджи, перед сенсором. Нейтральные фильтры ARRI FSND плотностью от нуля до ND2.7 с шагом в 1 стоп планируется выпустить для ALEXA 265 одновременно с запуском в серийное производство самой камеры. Кроме нейтральных, ожидаются и другие фильтры, позволяющие решать широкий круг творческих задач. Чип-кодер, встроенный в фильтродержатель, формирует информацию о том, какой фильтр был установлен. Эта информация отображается в пользовательском интерфейсе камеры (в видеискателе и на дисплее) и одновременно записывается в составе метаданных камеры для дальнейшего использования на съемочной площадке и при последующей обработке снятого материала.

Изображение, формируемое сенсором ALEXA 265, прежде чем быть записанным на носитель, обрабатывается непосредственно в камере по технологическому процессу ARRI REVEAL Color Science, который изначально был представлен в ALEXA 35 и совместим с файлами ARRIRAW, снятыми на ALEXA Mini LF. REVEAL представляет собой набор процедур обработки изображения, которые в сумме обеспечивают камере возможность более точно передавать цвета, в том числе и тончайшие их оттенки. В частности, предельно естественными получаются телесные тона, тогда как очень насыщенные, сложные



С ALEXA 265 становится возможно то, что было сложно или недоступно для ALEXA 65

для воспроизведения цвета, такие как пастельные оттенки, тоже отображаются максимально реалистично.

Важно еще и то, что все камеры ALEXA 265 и ALEXA 35 предельно точно сопрягаются друг с другом по цветопередаче, благодаря чему упрощается цветокоррекция, а расширенная LED-калибровка ALEXA 265 позволяет повысить эффективность съемки по технологии виртуальной реальности, в том числе и на фоне светодиодных экранов.

Перечень фильмов, снятых на ALEXA 65 за последние 10 лет, и кинематографистов, создавших данные карти-

ны – это список, в который вошли наиболее интересные проекты и большие профессионалы. И хотя 65-мм формат до настоящего времени был доступен для относительно небольшого количества проектов, он вдохновляет многих и представляет собой вершину качества современного кинематографа. Теперь, с появлением ALEXA 265, начинается новая эра формата 65 мм – та, что переопределит творческие возможности формата. Ну а первые поставки ALEXA 265 ожидаются уже в первой половине 2025 года. ▶

НОВОСТИ

Новая платформа от Amadeus Acoustics

Amadeus Acoustics запустила новую платформу Amadeus ART, рассчитанную на работу с многоканальным аудио, в том числе в конфигурациях, предусматривающих использование нескольких помещений. Amadeus ART представляет собой универсальную программную аудиосистему, позволяющую добиться высокого качества звучания в закрытых пространствах любого размера.

Модульная масштабируемая структура платформы позволяет без проблем управ-

лять звуком в разных помещениях или в нескольких зонах единого пространства, обеспечивая точность и адаптируемость при проведении любого мероприятия, как в формате объемного звука на различных представлениях, так и в режиме корпоративных презентаций.

В состав платформы входят программные и аппаратные устройства, сервисы и контент. Пользователи ART получают возможность активировать те или иные необходимые им функции,

в том числе применительно к объемному звуку, активным акустическим системам, усилению голоса и стандартной обработке сигналов. Доступ к функционалу организован по модели лицензирования. Варианты конфигурации охватывают спектр от 2 до 256 выходных каналов. В состав аппаратных средств входят как портативные устройства ART::Box, так и компактные мощные серверы ART::Hub 1 и ART::Hub 2, монтируемые в стойку.