

4K-камера GY-LS300

тест редакции

Михаил Житомирский

То, что создание контента в формате 4K – это уже действительность, ни у кого не вызывает сомнения. Даже если речь идет о трансляции или демонстрации фильма или программы в формате HD. Повторяется ситуация с SD и HD. Так же, как некоторое время тому назад SD-изображение, полученное путем понижающего преобразования из HD, выглядело заметно лучше, чем снятое непосредственно в SD, так и сегодня HD, полученное из 4K, даст фору и реальному HD.

Потому не удивительно, что создатели аудиовизуального материала стремятся приобретать технику с прицелом на перспективу. А это, разумеется, 4K. Но между 4K и 4K, как говорится, есть существенная разница. Можно приобрести видеокамеру 4K по цене «Мерседеса» высшего класса, но это по карману единицам. Для создания же массового контента – документальных, корпоративных, образовательных фильмов, бюджетных телесериалов, рекламных роликов, музыкальных клипов и т.д. требуется аппаратура иного ценового уровня. Яркий представитель этого класса оборудования – видеокамера GY-LS300 компании JVC.

Тестирование этой камеры в «боевых» условиях, то есть на реальном проекте, по просьбе редакции уже проводил кинооператор Сергей Васильев. Своими впечатлениями он поделился в статье, которая вышла в сентябрьском (№ 7) номере журнала за 2015 год (прочитать ее можно также на сайте журнала: http://www.mediavision-mag.ru/uploads/07%202015/50-52%2307_2015.pdf).

Но и самому не терпелось покрутить камеру в руках, понять, насколько она удобна и понятна. О полноценном тестировании речь в данном случае не идет, поскольку его уже выполнил Сергей Васильев, а в той камере, что попала ко мне, практически все его замечания уже были устранены благодаря новой версии прошивки.

Итак, начнем. Взяв в руки камеру, понимаешь, что «тело» ее хорошо сбалансиро-



Камера GY-LS300 без объектива

вано. Но ... до тех пор, пока не установлен объектив. Небольшой легкий короткофокусный объектив не слишком перетягивает камеру вперед, его массу несложно уравновесить, установив более емкий аккумулятор и/или прикрепив к рукоятке дополнительный монитор либо рекордер (благо на рукоятке для этого есть крепежное отверстие). Если же речь идет о вариообъективе с широким диапазоном фокусных расстояний или «дальнобойной» дискретной оптике, да еще и с линзами из стекла, а оправой из металла, то тут о балансировке можно сразу забыть. Потребуется площадка со стержнями и прочими аксессуарами.

В принципе, она потребуется в любом случае, ведь снимать 300-й с плеча в ее исходной комплектации невозможно, а с рук – проблематично. Но то же самое мож-

но сказать о любой камере данного класса и с данным типом корпуса. Удерживая камеру за ложе с рычагом трансфокатора, я быстро понял, что снимать с руки, глядя в видоискатель, если и получится, то лишь в течение короткого времени. Кроме того, поймал себя на подспудном желании задрать камеру вверх, поскольку объектив существенно сместил центр тяжести вперед, вызывая интуитивную попытку скомпенсировать этот дисбаланс. Но, повторяюсь, не считаю это недостатком – просто особенностью всех аналогичных камер.

Если же установить LS-300 даже на самую примитивную платформу с плечевым упором, то все сразу преобразуется. И в видоискатель смотреть удобно, и камеру удерживать, и доступ к органам управления на левой стороне камеры открыт. Словом, никаких проблем. Если же платформу снабдить стержнями, простейшим компендиумом и приводом Follow Focus, то получится довольно эффективная съемочная система, ядром которой послужит LS-300.

Порадовало и то, что верхнюю рукоятку можно снять, лишившись, правда, возможности подключить внешний микрофон. Но в «теле» камеры есть встроенный стереомикрофон, и в тех случаях, когда требуется снять рукоятку, он вполне пригоден для фиксации звука. Это, например, могут быть съемки дикой природы, в том числе и ночные – благо чувствительности камеры хватает для большинства подобных ситуаций.

На органах управления останавливаться подробно вряд ли стоит – они расположены там, где и должны, выполняют те функции, для которых предназначены,



300-я на недорогой платформе для съемки с плеча

4K CAM

Видеокамеры JVC Professional

НОВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВИДЕОКАМЕРЫ JVC 4K CAM



Представляем четыре новые камеры JVC, включая две модели Super 35 mm, каждая с записью 4K и HD, и с профессиональными функциями в компактном корпусе.

Компактные, удобные, формата UHD, видеокамера GY-LS300CHE и камерная ДУ-головка GW-SP100E оснащены каждая CMOS-сенсором 4K Super 35 mm, совместимы с широким спектром кино- и фотообъективов и адаптеров для получения впечатляющих кинематографических эффектов. Они записывают файлы 4K Ultra HD и Full HD (H.264 4:2:2 50 Мбит/с) на широко доступные карты памяти, обеспечивая быстрый переход от съемки к монтажу, чего традиционно ждут пользователи JVC. Ни одна другая видеокамера со сменным объективом не обладает такой гибкостью, как GY-LS300, да еще в таком компактном и удобном корпусе.

Новые ручные видеокамеры JVC GY-HM170E и GY-HM200E обладают профессиональными функциями в компактном и легком корпусе. Построенные на базе 1/2,3" 12,4-мегапиксельного CMOS-сенсора и вариообъектива с 12-кратным оптическим и 24-кратным динамическим увеличением, они обеспечивают запись высококачественного изображения 4K Ultra HD и 4:2:2 Full HD (50 Мбит/с) прямо на карты памяти SDHC/SDXC. Видеокамера GY-HM200E также обладает всеми IP-возможностями более дорогих видеокамер JVC, включая подключение к сети, передачу файлов по FTP и прямую потоковую передачу.

Более подробно о наших новых видеокамерах 4K и HD можно получить на сайте: [//ru.jvcpro.eu](http://ru.jvcpro.eu)



GY-HM170E



GY-HM200E



GW-SP100E



GY-LS300CHE

Меню, отображаемое на откидном дисплее камеры



Камера GY-LS300 с вариобъективом Tamron, установленным через адаптер



и у операторов, уже знакомых со съемочной техникой JVC, никаких сложностей тут быть не должно.

Понравился видеоискатель. Небольшой, но четкий и информативный, он удобен и, если можно так выразиться, довольно дружелюбен к людям не со стопроцентным зрением. К примеру, я быстро подкорректировал окуляр под свои +1,75 и обратил внимание, что остался существенный запас по коррекции как в одну, так и в другую сторону. Единственное, в чем могу упрекнуть видеоискатель – наглазник, как мне показалось, маловат. Но это дело поправимое – его всегда можно заменить более удобным. Тем более, что у каждого оператора свои особенности и предпочтения, а стандартный наглазник на то и стандартный, что сделан «по среднему».

Откидной дисплей тоже хорош – яркий, четкий, позиционируемый в широких пределах. Некоторые сомнения вызвало его шарнирное крепление к корпусу – хрупкое по ощущениям. Но, с другой стороны, камера ведь не молоток – в принципе штука хрупкая, требующая соответствующего отношения.

Структура меню проста и понятна, а главное – логична. Даже без создания и использования персональных настроек, отличных от уже заложенных в камеру, снимать можно в самых разных условиях, выбирая нужный тип кривой гаммы, нужную цветовую матрицу, усиление, алгоритм работы автоматики и т.д.

Ну а что и вовсе трудно переоценить, так это возможность менять оптику. Ее и под байонет MFT предостаточно. В моем случае был установлен объектив Olympus M.ZUIKO Digital ED 12-40 мм F2.8 PRO, полностью совместимый механически и частично – по электронному интерфейсу. «Частично» относится именно к объективу, поскольку он не оснащен встроенным приводом масштабирования, а потому не реагирует на нажатие рычага трансфокации. Зато этот обычный вариобъектив снабжен механизмом автофокусировки, камера «ловила» автофокус и при ручном

изменении фокусного расстояния с соответствующим отображением информации в видеоискателе и на дисплее.

Попробовал я установить и иные объективы, с байонетом F (Nikon и Tamron). Для этого использовал совсем простой адаптер – чисто механический, без всякой электроники, стоимостью около \$10. Объектив устанавливается просто, единственное – нет никакой связи с электроникой камеры, все надо делать вручную. Зато парк оптики сразу расширился весьма заметно, а точнее, на целых пять моделей, которые уже были в моем распоряжении. Те же, кому важно обеспечить полную совместимость объективов с байонетом «не MFT» с камерой, могут раскошелиться на один или несколько соответствующих адаптеров (например, Metabones), что, хоть и дороже простого за 10 баксов, но куда дешевле даже одного единственного хорошего объектива. Более того, я узнал, что в настоящее время компания JVC проводит промо-акцию, заключающуюся в том, что при покупке камеры она бесплатно комплектуется одним из двух адаптеров на выбор – MB_EF-m43_BT2 для стыковки с объективами, оснащенными байонетом EF (Canon) или MB_PL-m43_BM1 для установки PL-оптики.

Не могу не отметить и то, что камера оснащена сенсором формата Super 35mm, что в сочетании даже с не очень дорогостоящей оптикой позволяет получить тот самый кинематографический визуальный стиль изображения с малой глубиной резкости, когда главный объект изображения в фокусе, а все остальное размыто. Понятно, что степень расфокусировки (bokeh) фона зависит во многом именно от объ-

ектива, но и эффективность сенсора камеры играет тут немаловажную роль. Как и в достижении качества изображения, которое определенно заслуживает похвалы.

В целом же, камера произвела приятное впечатление. Это касается и эргономики, и универсальности с точки зрения не только оптики, но и интерфейсов. К примеру, для вывода сигнала можно использовать как HDMI, так и SDI, и даже композитный аналоговый. Есть выход на наушники, вход AUX для внешнего аудиосигнала, порты USB – один для подключения устройств и «слива» клипов в компьютер, второй для подключения сетевого адаптера.

Словом, я думаю – тот, кто решит остановить свой выбор на камере JVC GY-LS300, не пожалеет об этом, поскольку получит универсальный инструмент для создания контента самых разных жанров. А уж насколько он будет качественным и интересным, зависит только от создателя, ибо с технической точки зрения у него будет все необходимое. ▶



Кадр, снятый камерой GY-LS300, который позволяет оценить глубину резкости