

RØDE Videomic Go

тест редакции

Арсений Ворошилов

Как известно, у современных DSLR-камер, обладающих функцией видеосъемки, много достоинств, но есть и недостатки. Пожалуй, одним из наиболее существенных является слабая аудиооснащенность. Встроенный микрофон если и есть, то он скорее относится к разряду «лишь бы был», чем имеет какое-то серьезное практическое значение.

Поэтому производители микрофонов активно выпускают на рынок различные модели, оптимизированные именно для DSLR и недорогих видеокамер. При всей кажущейся простоте задача довольно непростая, поскольку надо обеспечить неплохие характеристики микрофона (низкий шум, ровную АЧХ в довольно широком диапазоне частот) в сочетании с надежностью, удобством эксплуатации и, что немаловажно, доступной ценой. Ибо вряд ли можно ожидать, что пользователь, заплативший за DSLR-камеру, например, 20 тыс. руб., захочет отдать еще половину этой цены за микрофон.

Очень удачным, на мой взгляд, решением для записи звука при работе с камерой DSLR или полноценной видеокамерой является новый ми-

крофон RØDE Videomic Go. Он легкий, компактен и недорог (что-то около 2,5 тыс. руб. с некоторыми колебаниями вверх в зависимости от места приобретения). При этом микрофон крепится через пружинный подвес и снабжен ветрозащитным чехлом Rycote.

Сначала о некоторых ограничениях, обусловленных в первую очередь ценовой категорией. Самое, пожалуй, основное заключается в том, что микрофон монофонический. Но с учетом сферы применения это вполне оправдано. И для записи речи вполне достаточно. Далее, сам микрофон и кабель для его подключения снабжены разъемами jack 3,5 мм, поэтому, если возникнет желание подключить его к видеокамере, то она тоже должна быть оснащена таким же разъемом. Можно, конечно, использовать переходник с XLR на jack, но придется отключить подачу фантомного питания на микрофонный вход XLR камеры. Дело в том, что сам Videomic Go не предусматривает установку элемента питания. Микрофон получает питание от камеры и напряжение этого питания составляет 2,5...3 В (потребляемый ток около 330 мкА). А фантомное питание – это 24 или 48 В. Поэтому его подача на Videomic Go недопустима. И это нужно иметь в виду.

Ну а теперь о том, что показали краткие тесты этого микрофона, проведенные на DSLR-камере Nikon D5100. Первый и, наверное, главный результат заключается в том, что никаких проблем не возникло. К сожалению, сама камера очень проста и даже не позволяет вручную корректировать параметры записываемого звука – все выполняет автоматика. Но даже в этом случае все нормально. Вообще же микрофон невероятно прост. Даже инструкция к нему содержит скорее предупреждения о том, чего делать нельзя, чем рекомендации по работе с ним. Все более чем очевидно – устанавливаем микрофон на башмак камеры, подключаем кабель к микрофону и разъему камеры и начинаем съемку.

Пружинный подвес микрофона, правда, оказался несколько хрупким, но на то он и пружинный, чтобы быть эластичным и гасить вибрацию от корпуса камеры. Так что определенную осторожность при работе проявить придется. Однако камера – это не молоток, с ней и так обращаются бережно, поскольку та же оптика не терпит небрежности.



Микрофон RØDE Videomic Go, закрепленный на камере типа DSLR



Микрофон без ветрозащитного чехла

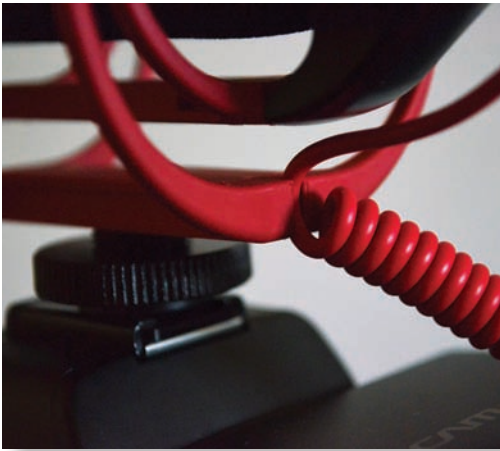
Устанавливается микрофон на башмак камеры, скрученный в спираль кабель надежно фиксируется в специальном пазе подвесной лиры, благодаря чему не болтается и не мешает снимать.

Понравилось то, что сам микрофон практически не шумит.

Накамерный микрофон RØDE Videomic Go

Технические характеристики:

- частотный диапазон – 100...16000 Гц;
- динамический диапазон – 96 дБ;
- чувствительность – -35 дБ;
- отношение сигнал/шум – 60 дБ;
- диаграмма направленности – суперкардиоида;
- подключение – витой кабель с 3,5-мм mini-jack (двойной моно);
- питание – от разъема камеры (2,5 В, 330 мкА);
- размеры – 167×79×70 мм (с подвесом-лирой);
- масса – 73 г.



Фиксация кабеля в лире-подвесе



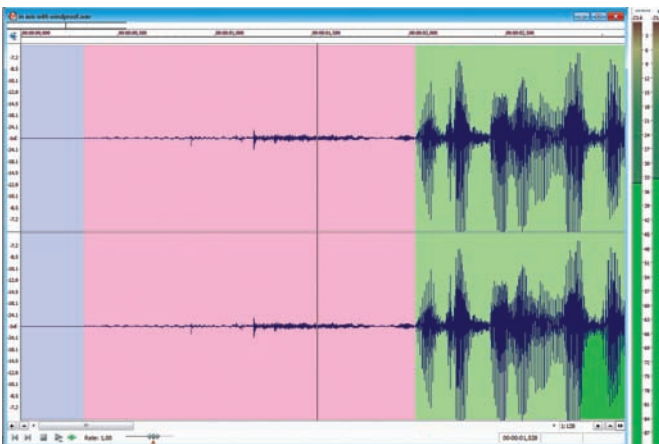
Микрофон в комплекте с лирой-подвесом, креплением на башмак и витым кабелем

Это хорошо видно на осциллограмме. При этом он обладает довольно высокой чувствительностью, о чем говорит та же осциллограмма: первый участок – это полное отсутствие звука, второй – вдох, и третий – речь.

Несколько слов о получении самой записи. Видеоклипы в формате .mov с карты памяти SD были перенесены в компьютер и открыты в приложении Sony Vegas 11.0. Там помещены на временную шкалу, а после отключения видео (режим Mute для видеоряда) звук экспортировался в файлы формата .wav с частотой дискретизации 44 кГц. Эти файлы затем загружались в приложение Sound Forge. Никакой обработки не производилось.

Но вернемся к микрофону. Диаграмма его направленности – суперкардиоида, и судя по ее форме, представленной производителем, существенного снижения чувствительности не должно наблюдаться при отклонении источника звука от оси микрофона на угол примерно до $\pm 45^\circ$. Испытания это полностью подтвердили – никакого сколько-нибудь заметного уменьшения уровня звука и его качества при отклонении от оси микрофона на угол около 40° не обнаружено.

Съемную ветрозащиту можно убрать, если съемка ведется в помещении. Без нее уровень записываемого звука ощутимо повышается. Так что если на камере включен режим ручного управления уровнем записи, это надо иметь в виду, чтобы избежать перегрузки. В автоматическом же режиме обо всем позаботится АРУ.



Осциллограмма аудиосигнала, записанного с помощью Videomic Go, слева направо: нет звука, вдох, речь

Что еще понравилось – микрофон не вносит никакой коррекции в тембральную окраску звука, а фиксирует его так, как есть. А дальше пользователь уже может в любом имеющемся у него звуковом редакторе применять нужные фильтры и эффекты, чтобы достичь желаемого результата. Но даже звук без обработки получается не плоский, а глубокий, со всеми гармоническими составляющими, то есть естественный.

В целом Videomic Go произвел очень приятное впечатление как своими характеристиками, так и удобством в использовании, а также вполне эстетичным внешним видом. Уверен, что он станет постоянным спутником многих операторов, отдавших предпочтение камерам DSLR.

VIDEOMIC GO™

Легкий накамерный микрофон от RØDE



Легкая конструкция

При массе всего 73 г это самый легкий накамерный микрофон RØDE.



Встроенная лира Rycote™

Прочное крепление и отличная изоляция от ударов и вибрации.



Отсутствие батарей

Питания от камеры достаточно для работы в движении.



реклама

ОКНО-ТВ

info@okno-tv.ru

Телефон: +7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург

pitag@okno-tv.ru

Телефон: +7 (812) 640-02-21

ОКНО-ТВ-Сибирь

sibir@okno-tv.ru

Телефон: +7 (383) 314-37-47

