

NAВ2014 ждет участников и посетителей

По материалам компаний-участниц

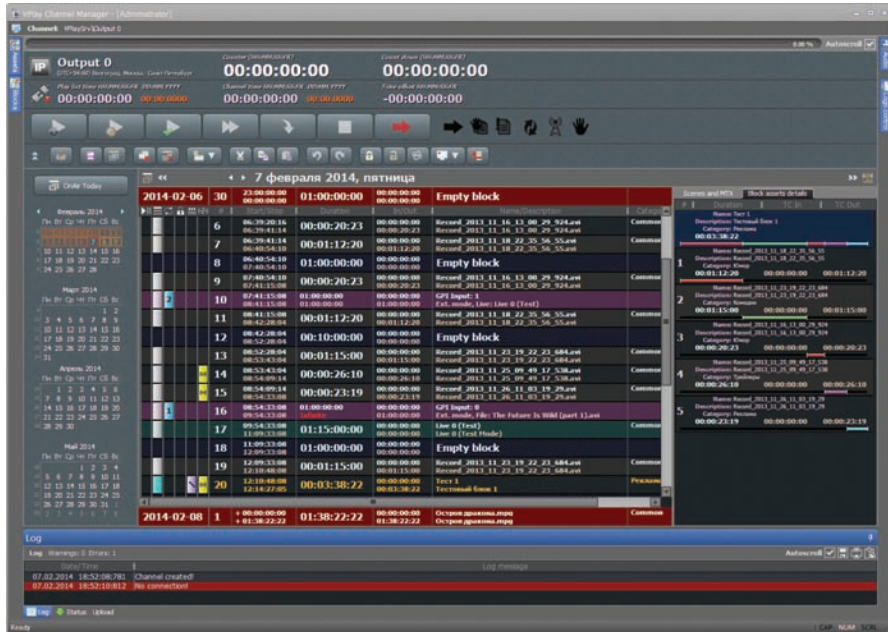
7...10 апреля в Лас-Вегасе (США) состоится традиционная выставка оборудования и технологий для электронных СМИ – NAB. Конференция начнет свою работу двумя днями раньше – 5 апреля.

Это крупнейшее международное событие соберет множество участников и еще больше посетителей. В преддверии выставки многие из компаний, принимающих участие в выставке, анонсируют то, что собираются представить. Ниже приводится несколько таких анонсов. Начать хочется с российских компаний.

«СофтЛаб-НСК», уже несколько лет неизменно участвующая в NAB, увеличила площадь своего стенда. На нем будет представлен широкий спектр продукции. Особое внимание уделено системам линейки «Форвард ТС», предназначенным для кодирования/декодирования, наложения титров и врезки рекламы в телепрограммы, передаваемые в транспортном потоке MPTS/SPTS (ASI/IP). Поддерживаются форматы сжатия MPEG-2 и AVC (SD/HD), а также протоколы UDP/RTP/RTSP (unicast/multicast) и HTTP Live Streaming.

Один видеосервер «Форвард ТС» способен обрабатывать до 10 программ стандартного разрешения. На выставке будет продемонстрирована работа полностью автоматизированной системы для врезки рекламы в несколько каналов на базе одного сервера «Форвард ТС».

Экспозиция компании даст возможность ознакомиться с функциями титровальной системы «Форвард Т» на примере оформления телеканалов различной направленности (новостной, информационной, музыкальной). Серия «Форвард Т» объединяет системы для комплексной автоматизации вещания в телекомпаниях различного уровня, позволяет при помо-



Интерфейс утилиты VPlayChannelManager

щи одного компьютера решать все вещательные задачи – врезку рекламы, трансляцию собственных передач, наложение многослойной анимированной компьютерной графики (логотип, бегущая строка, часы, погода, sms-часы).

Также будет демонстрироваться относительно новая разработка – набор библиотек титровальных объектов со скриптами.

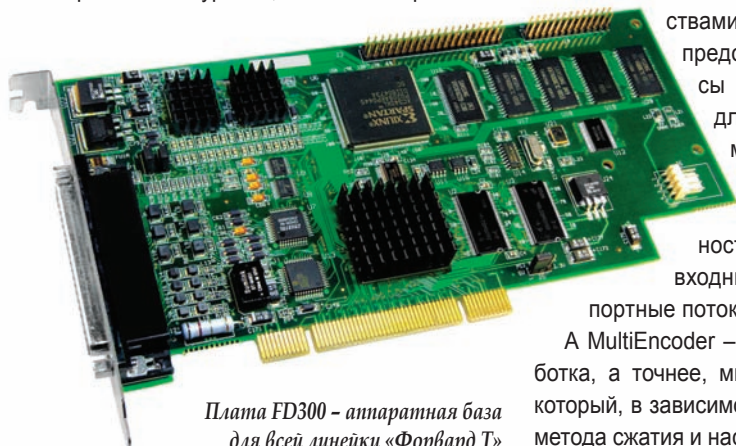
Компания **Stream Labs** продемонстрирует как обновленные версии уже известных систем, так и новые разработки. Так, в MultiScreen добавлен универсальный модуль ввода сигналов DVB-T/DVB-T2/DVB-C с бытовых тюнеров. Также поддерживается прием сигналов аналогового ТВ стандартной четкости. Модуль совместим с любыми устройствами, драйверы которых предоставляют интерфейсы Microsoft DirectShow для работы с цифровыми и аналоговыми тюнерами. Кроме того, появилась возможность транскодирования входных сигналов в транспортные потоки MPEG2-TS.

А MultiEncoder – это уже новая разработка, а точнее, многоканальный кодер, который, в зависимости от используемого метода сжатия и настроек, способен коди-

ровать до 20 SD-каналов или до 8 HD-каналов. Он имеет входы SD/HD-SDI и композитный, а на выходе формирует потоки видео в форматах H.264 и MPEG-2. По звуку обеспечивается компрессия MPEG-1 Layer 2 и AAC. Для SDI-сигналов поддерживается кодирование многоканального звука. Предусмотрена возможность произвольно задавать соответствие дорожек SDI-сигнала каналам многоканального кодера. Устройство также выполняет мультиплексирование MPEG-2 TS с поддержкой одно- и многопрограммных потоков, генерацию таблиц NIT, TDT, SDT и протоколов UDP Unicast и IP Multicast.

А VPlay 2.0 получила новый интуитивно понятный интерфейс пользователя с гибкой настройкой макета расположения окон на экране монитора и возможность работы в многомониторном режиме путем расположения стыкующихся панелей в разных участках экрана монитора или мониторов. Кроме того, утилиты VPlayChannelManager и VPlayAssetManager могут работать с одним каналом вещания и позволяют создавать ярлыки для других вещательных каналов. Для утилит есть два режима: управление вещанием телевизионного канала; создание и редактирование расписания вещания.

Обеспечена полная поддержка работы с базой данных MS SQL Server 2012.



Плата FD300 – аппаратная база для всей линейки «Форвард Т»

На стенде **EVS** можно будет ознакомиться с инновационными решениями для организации рабочих процессов по созданию контента. Они охватывают такие сферы ТВ-вещания, как спорт, развлечения, новости и др.

Все новинки базируются на серверной архитектуре XR3/XS и новой серии программных приложений для просмотра материалов в режиме реального времени и дистанционной работы с ними, для чего служит технология связи C-Cast.

Что касается решений для спорта, то здесь компания покажет улучшенный сервер XT3 со встроенной функцией генерации проху, 4K-масштабированием, живым многокурсным просмотром и 12 каналами записи.

Для развлекательного ТВ предназначен усовершенствованный сервер XS, тоже способный содержать до 12 каналов записи, выполняющий кодирование видео в разные кодеки и поддерживающий такие форматы, как DNxHD, ProRes, AVC-Intra и HDCAM HD. Сервер снабжен портами 10GigE.

Новинкой EVS в сфере работы с медиаданными станет сервер EVS OpenCubeHD/SD, соответствующий всем требованиям стандарта MXF и в новой версии поддерживающий расширенный спектр кодеков и форматов, в том числе H.264, AVC, XAVC, Jpeg2000 и MXF 4K.

И, наконец, для сферы подготовки новостей состоится дебют XS NewsFlash – компактного, полноценного и экономически эффективного сервера для небольших новостных инфраструктур.

Front Porch Digital представит облачную систему восстановления медиаданных LYNXdr. Это сервис в облаке, обеспечивающий защиту файлов и нулевое время простоя в случае отказа собственной системы вещательной компании. Будучи частью общей системы управления медиаактивами, LYNXdr позволяет также управлять расходами, поскольку пользователь платит только за то, что транслирует, и только тогда, когда это делает. Да и резервное копирование в виртуальное хранилище гораздо дешевле, чем содержание собственных серверов и архивов.

Компания **MultiDyne** представит ряд инновационных оптических транспортных решений для сигналов



Устройство серии The Bulldog

видео и звука. Главным из них станет Dingo – набор плат для передачи сигналов по оптике. Платы способны работать с различными сигналами – 3G/HD-SDI, аналоговыми композитными, аналоговыми и цифровыми аудиосигналами (с преобразованием одних в другие), сигналами связи, последовательными данными и потоками Gigabit Ethernet. И все это – по одному оптическому кабелю. Платы Dingo будут выпускаться в версии openGear, в виде отдельного портативного устройства и как уменьшенная карта для серий The Bulldog, LiGHTBoX и LiGHTCuBE.

Ряд новинок собирается представить компания **Riedel**. Во-первых, это новая прошивка MediorNet 2.0 для системы MediorNet. Во-вторых, это новый большой коммутатор MediorNet MetroN в корпусе 2RU, обладающий 64 портами на 10 Гбит/с каждый. На выставке будет продемонстрировано, как новый коммутатор

взаимодействует с другими системами MediorNet по оптике. В-третьих, здесь же можно будет ознакомиться с возможностями MediorNet как решения WAN.

Четвертая новинка от Riedel – это интерфейсный модуль Studer A-Link для MediorNet, обеспечивающий интеграцию системы с консолями и системными блоками аудиомикшеров Studer. Новая плата дает пользователям Studer возможность создания масштабируемой системы коммутации звука с числом входов/выходов 10 тыс. и более.

Пятой из заявленных премьер станет приложение, представляющее собой виртуальную панель управления для системы связи Artist. Приложение рассчитано на смартфоны и планшеты на платформе Apple и Android и имеет такую же функциональность, что и 12-кнопочные аппаратные панели Artist.

И, наконец, состоится дебют программного обеспечения AVB Manager, не привязанного к аппаратуре конкретного производителя и обеспечивающего управление любым AVB-устройством, соответствующим стандарту IEEE 1722.1.

Несомненно, интересной будет и технологическая конференция по кинематографу **TSC** (Technology Summit on Cinema) на тему «Будущее изображения и звука в кино» (The Future of Motion Imaging and Sound), организованная в сотрудничестве с **SMPTE**. На ней выступят лучшие специалисты кинематографа. А на стенде SMPTE планируется представить информацию о новых стандартах, цифровых библиотеках, инновационных разработках и т.д.

Сама конференция TSC продлится два дня – 5 и 6 апреля, а ключевыми темами на ней станут такие, как 4K и более, преобразование 3D-кино, использование высокой кадровой частоты, рабочие процессы на съемочной площадке, распределенное кинопроизводство, лазерная проекция, многоканальный звук и камеры следующего поколения. В течение каждого дня состоится шесть сессий.

Также на выставке SMPTE обнародует новейший отчет March Standards Outcome Report. В нем отражены последние разработки организации в сфере стандартов.

В завершение хотелось бы напомнить, что публикация цикла материалов о выставке NAB2014 начнется в майском (№ 4) номере журнала. ►



Виртуальная панель управления Artist, установленная на смартфоне iPhone

Apple ProRes 422 для видеосерверов Azimuth

Компания BRAM Technologies объявила о том, что многоканальные видеосерверы Azimuth теперь поддерживают семейство кодеков Apple ProRes 422. Применение этих кодеков дает возможность сформировать рабочий процесс многокамерной съемки фильмов, сериалов, ток-шоу и других массовых мероприятий, а также их последующего монтажа с использованием единого формата медиаматериала.

Запись программы осуществляется под управлением системы многоканальной записи SerialCam HD. Один видеосервер Azimuth может записывать одновременно не менее восьми каналов видео высокого разрешения HD 1080i в кодеке Apple ProRes 422 HQ. В рамках многосерверной архитектуры несколько серверов стыкуются друг с другом с сохранением единого центра управления, что предоставляет неограниченные возможности для наращивания числа

каналов записи. Запись по каждому каналу ведется либо в один непрерывный файл формата QuickTime MOV, либо с автоматическим разбиением его на фрагменты заданной длительности, без пропуска кадров.

В процессе съемки режиссер трансляции просматривает кадры со всех камер одновременно на одном экране и, переключаясь между ними, выбирает фрагменты видео для использования в финальной версии фильма. Система SerialCam HD отслеживает информацию о переключениях видеомикшера и, параллельно с записью программы, формирует монтажный лист MultiClip (MultiCamera) в формате XML для системы нелинейного монтажа Apple Final Cut. При открытии этого листа монтажером на временной шкале (Timeline) отображается сформированный во время записи программы видеоряд с набором планов с разных камер. По-

сле чистового монтажа проект компилируется в готовый файл.

Приступить к монтажным работам можно уже в процессе записи события. Для этого в системе SerialCam HD предусмотрена встроенная функция ClipOnLine. Также можно создавать копию записываемого события в низком разрешении с временным кодом. Это позволяет редакторам телеканала вести удаленный монтаж, находясь в любой точке земного шара. Такие возможности системы SerialCam HD наряду с использованием кодеков Apple ProRes 422 позволяют максимально быстро и оперативно выполнять многокамерный монтаж в режиме реального времени.

Видеосерверы Azimuth производства компании BRAM Technologies являются также ядром систем автоматизации телевидения AutoPlay и систем подготовки и производства новостей NewsHouse.

Новые видеокамеры JVC

Компания JVC Professional начала выпуск двух новых наплечных видеокамер – GY-NM850 и GY-NM890. Они дополнили семейство оборудования ProHD и, по сути, представляют собой оптимизированные для съемки с плеча версии видеокамеры GY-NM650, рассчитанной, как известно, для съемки с рук.

GY-NM850 – это версия ТЖК, а GY-NM890 – модульная, способная выполнять как функции камеры ТЖК, так и студийной камеры.

Обе камеры универсальны, разработаны в соответствии с жесткими условиями современной новостной работы. Они обеспечивают высокое качество изображения, максимум гибкости в эксплуатации, удобные в использовании функции и широкие сетевые возможности.

GY-NM890, как отмечалось, имеет модульную конструкцию и может быть установ-

лена в студийный адаптер, превращающий ее в полноценную студийную камеру. Она также имеет функцию записи группы сигналов, что позволяет организовать живую потоковую передачу внешних сигналов видео и звука, поступающих с других камер.

Одним из ключевых достоинств обеих камер является запись в разных кодексах одновременно, то есть когда съемка ведется в разных форматах и вариантах разрешения в одно и то же время. К примеру, во время высококачественной записи в режиме HD камера может одновременно записывать менее «тяжелую» версию, оптимально подходящую для интернет-приложений.

Предусмотрен также режим записи 1080p с потоком 50 Мбит/с с использованием эф-



фективных кодеков H.264, обеспечивающих существенно повышенное качество изображения по сравнению с другими форматами компрессии MPEG. Обе модели снабжены выходами 3G/HD-SDI, способными выводить сигналы 1080p. Как и в остальных видеокамерах серии ProHD, для записи можно применять имеющиеся в широкой продаже карты памяти SDHC/SDXC, а не специализированные дорогостоящие носители медиаданных. Благодаря этому снижаются эксплуатационные расходы для пользователей камер.

Belden приобретает Grass Valley

Не успели специалисты индустрии свыкнуться с мыслью о том, что бренд Miranda перешел под юрисдикцию Belden, как поступила еще одна новость – теперь Belden приобретает компанию Grass Valley. Прошедший финансовый год для покупателя оказался удачным, и вот принято решение предложить нынешним владельцам Grass Valley сумму 220 млн долларов США за эту компанию. Но чтобы предложению был дан ход, сначала будут проведены консультации с

советом Grass Valley по иностранным работникам, после чего планируется заключить окончательное соглашение. Grass Valley выпускает различное инновационное оборудование для медиаиндустрии, включая микшеры, камеры, серверы и монтажные решения, широко применяемые вещательными организациями. Если объединить все это с портфелем Miranda, получится спектр комплексных решений, универсальных и с высоким конкурентным потенциалом.

«Мы очень хотим, чтобы Grass Valley присоединилась к семье Belden, – отметил член совета директоров и управляющий директор Belden Джон Страуп (John Stroup). – Сочетая Grass Valley и Miranda, мы сформируем самый большой и наиболее полный в вещательной индустрии портфель».

Завершение сделки планируется к 31 марта 2014 года, но для этого требуется ряд разрешений от соответствующих ведомств США, выполнение финансового аудита и ряд других процедур.