

Panasonic AG-HMC41E — кое-что из практики

Александр Луганский

Довольно часто та или иная аппаратура выходит с завода-изготовителя уже со скрытым до поры до времени дефектом. Да и не только аппаратура. К примеру, отзыв автомобилей даже самых престижных марок в связи с выявленной массовой неисправностью стал уже привычным делом. И это вовсе не свидетельствует о злом умысле, некомпетентности или невысокой культуре производства изготовителя. Просто от ошибок не застрахован никто, серийное производство предполагает вовлечение в него огромного количества субподрядчиков, и проконтролировать их всех вряд ли возможно. Ошибки и недостаточный контроль качества у какой-нибудь из маленьких фирм, поставляющих на сборку ту или иную «мелочь», приводят к появлению «родовых травм» у итогового изделия.

К чему все это предисловие? К рассказу об одном таком скрытом дефекте, обнаружившемся в видеокамере Panasonic AG-HMC41E. Оговорюсь сразу, камера мне досталась не новая, но в отличном состоянии, и до определенного момента у меня к ней вообще никаких претензий не было. Более того, я был ею очень доволен — камера компактная, легкая, максимально простая в эксплуатации, но при этом, несмотря на, казалось бы, довольно скромные характеристики, обеспечивает очень даже неплохое качество съемки — гораздо выше, чем я ожидал.

Не буду долго описывать параметры и возможности камеры — все это можно найти на сайте производителя и на интернет-ресурсах компаний, занимающихся продажей AG-HMC41E.

Собственно, к делу. Настал момент, когда камера вдруг, ни с того ни с сего, начала в процессе съемки либо перезагружаться, либо вовсе выключаться. На аккумулятор грешить сразу резон отпал, потому что после повторного включения индикатор на дисплее показывал полный заряд.

Закралась мысль, что, может быть, бракованная карта памяти, и из-за этого происходит сбой микропрограммы, что приводит к перезагрузке камеры или ее выключению. Замена карты памяти эффекта не дала.

Ровно так же, с нулевым результатом, прошла и перенастройка камеры после полного сброса конфигурации. Все эти неудачные попытки привести 41-ю «в чувство» заставили прибегнуть к обычному на сегодня методу поиска решения, который формулируется просто: «Google вам в помощь» (ну или любой другой поисковик в Интернете).

Оказалось, что я не одинок со своей проблемой, ее уже довольно широко обсудили в сети и даже опубликовали видео для тех, кто решится ремонтировать камеру своими силами. А причина такой неисправности кроется в скрытом дефекте модуля, состоящего из выключателя питания (он же — селектор режимов работы видеокамеры) и кнопки Rec. Да, именно той кнопки, что находится под большим пальцем правой руки, которой и удерживают камеру при съемке.

Выяснилось, что у многих экземпляров AG-HMC41E, поступивших в продажу непосредственно с начала выпуска модели (это примерно конец 2009 — начало 2010 года), брак данного модуля проявился еще до истечения гарантийного срока эксплуатации. Компания Panasonic признала наличие дефекта и без каких-либо проблем и проволочек производила замену блока кнопок для всех, кто обратился в сервисные центры.

Но многие 41-е прослужили своим владельцам довольно долго, и дефект вскрылся только после нескольких лет эксплуатации. К примеру, моя камера дала сбой по истечении более чем семи лет работы — по серийному номеру я выяснил, что камера была выпущена осенью 2009 года, то есть в одной из первых партий.

Но в итоге дефект все же проявился, замену блока кнопок произвел фирменный сервисный центр Panasonic в Москве на Шаболовке, правда, цена ремонта оказалась не очень гуманной, но сервисные работы провели быстро (менее недели) и после них проблем с камерой не было.

И захотелось поделиться этим опытом с читателями журнала, чтобы сократить им время на поиски неисправности и успокоить — сама неисправность незначительна.

А еще подсказать, как можно все же продолжать работать с камерой, если съемка срочная, а немедленно отправить видеокамеру в ремонт нет возможности. Секрет прост — пользуйтесь дублиром кнопки Rec, который находится на откидном дисплее, прямо под экраном. И всеми силами избегайте малейшего касания основного блока кнопок. Конечно, работа в таком режиме заставит понервничать, но мои упражнения с AG-HMC41E показали, что она не отключается, снимает нормально, все функции доступны. Во всяком случае, за 10 минут, в течение которых я регулярно выполнял старт/стоп записи, камера не отключилась ни разу, тогда как практически каждое прикосновение к блоку кнопок приводило либо к перезагрузке камеры, либо к ее отключению. Имейте это в виду, если нечто подобное случится и с вашей камерой этой модели.

В завершение повторю то, о чем говорил в начале — от подобных мелких дефектов не застрахован ни один, даже самый известный, производитель техники. И как говаривал Глеб Жеглов в известном кинофильме, правопорядок в стране определяется не наличием воров, а умением власти их обезвреживать.



Видеокамера
Panasonic AG-HMC41E



Дублирующая кнопка
записи на откидном дисплее



Выключатель питания (он же — селектор режимов)
и основная кнопка записи