

# USB-аудиоинтерфейс RØDE AI-1

## тест редакции

Михаил Львов

**А**встралийская компания RØDE Microphones, известная своими высококачественными, но вполне доступными по цене микрофонами и микрофонными радиосистемами, похоже, решила расширить ассортимент выпускаемой продукции. Об этом говорит представленный в самом конце прошлого года USB-аудиоинтерфейс AI-1, о котором журнал Mediavision уже сообщал кратко в февральском номере.

Разумеется, было интересно увидеть прибор, так сказать, в «железе» и испытать его в работе. Такая возможность была редакции предоставлена, за что спасибо компании «Окно-ТВ». Но прежде чем перейти к описанию результатов знакомства с прибором, небольшое отступление общего характера.

Как известно, сегодня многие компьютеры оснащаются встроенными в материнскую плату звуковыми картами, причем это касается не только ноутбуков, где иное просто невозможно, но и настольных рабочих станций. Однако эти встроенные тракты если и пригодны для чего-то, то лишь для прослушивания звука как такового или связанного с видео. Применять интегрированные тракты для профессиональной работы вряд ли стоит, а причины этого доступно изложены в статье Вячеслава Колосова, опубликованной в № 10 за 2017 год. Если вкратце, то встроенные звуковые карты представляют собой простые аппаратные ко-

деки, страдающие такими «болезнями», как высокий уровень собственного шума, малый динамический диапазон, неравномерность АЧХ и большая – от 0,5 с и выше – задержка выходного сигнала относительно входного.

До какого-то момента единственным выходом была либо устанавливаемая в слот материнской платы высококачественная звуковая карта, что в принципе не применимо к ноутбукам, либо внешнее устройство ввода/вывода звука, которое проблематично было возить с собой, если пользователь работал на ноутбуке.

Жить стало проще после того, как «повзрослел» универсальный интерфейс USB. Именно он стал палочкой-выручалочкой для очень многих специалистов в сфере работы со звуком, поскольку дал возможность вводить и выводить аудиосигнал с высоким качеством и делать это практически на любом компьютере, будь то настольная рабочая станция или ноутбук. Естественно, в сочетании с таким устройством, как USB-аудиоинтерфейс. Их выпускается великое множество, в одном из следующих номеров журнала будет опубликован обзор этого типа оборудования. А ниже приводится информация о том, как показал себя новый интерфейс RØDE AI-1.

Итак, это очень компактный, я бы даже сказал, миниатюрный прибор, но довольно увесистый, что говорит о качестве материала,

из которых он изготовлен. Это не какая-нибудь «мыльница», которая и на столе-то стоять будет неуверенно, смещаясь туда-сюда при любом колебании стола. Тут все солидно и в фирменном стиле RØDE: добротный черный матовый корпус, приятный на ощупь; выверенно расположенные разъемы и органы управления на передней панели; маленькие, но хорошо видимые и интуитивно понятные светодиодные индикаторы, значение которых легко постичь даже без чтения инструкции. И даже кабель USB связан не какой-то там вололочкой, а фирменным ремешком-липучкой. Как говорится, мелочь, а приятно.

Задняя панель лаконична и не дает повода сомневаться в чем-либо – гнезда выходов (два под джек) и разъем micro-USB. Устойчивость прибора на столе обеспечивается не только его массой, но и основанием из твердой, но не царапающей столешницу резины, а профиль основания содержит четыре интегрированные ножки-опоры.

Подключение AI-1 к компьютеру ничем не отличается, например, от включения в сеть электрического утюга – соединил прибор кабелем USB с ПК, и спустя буквально 10...15 с все готово – операционка распознает устройство, после чего его можно начинать эксплуатировать. Удобно то, что кабель USB служит и для обмена данными, и для питания интерфейса.

Теперь вернемся к передней панели прибора. На ней есть два разъема, две поворотные рукоятки управления и четыре светодиодных индикатора. Один разъем – это Neutrik XLR-1/4" combo. Он служит для подключения источников сигнала. А поскольку разъем комбинированный, то принимает и штекер XLR, и 1/4" джек. На вход можно подать фантомное питание 48 В, благодаря чему к интерфейсу можно подключать разные микрофоны – не только динамические и со встроенным элементом питания, но и конденсаторные, требующие фантомного питания. Второе гнездо – под 1/4" джек – предназначено для подключения наушников.

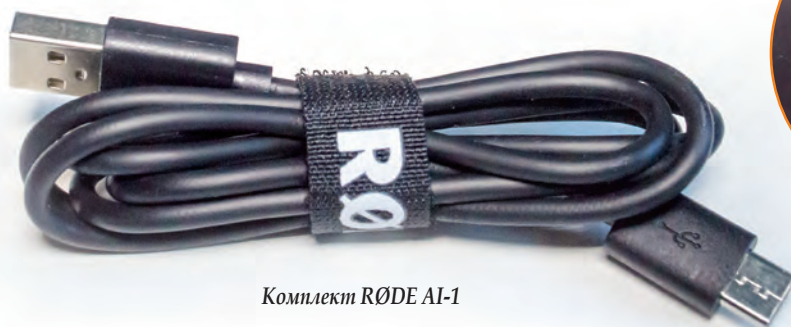
Поворотные рукоятки являются еще и нажимными – нажимая на них, можно активировать или деактивировать определен-



Индикатор светится – фантомное питание включено



Индикаторы говорят о том, что прибор подключен по USB и выбран режим прямой подачи сигнала в наушники



Комплект RØDE AI-1

ную функцию. Левая рукоятка (та, что ближе к входу) служит для регулировки уровня входного сигнала. Расположенный рядом светодиодный индикатор светится зеленым, если сигнал находится в пределах нормы, либо красным, если его уровень завышен. Тогда надо соответственно повернуть рукоятку. Нажатием же на рукоятку можно включать/выключать фантомное питание. О его наличии/отсутствии говорит второй светодиодный индикатор, находящийся тут же.

Вторая рукоятка нужна для регулировки громкости на всех выходах – основных и на наушники. А нажатие на эту рукоятку приводит к включению либо выключению подачи сигнала со входа прямо на выход для наушников. Это удобно для мониторинга сигнала от микрофона. Если же прямая подача сигнала на наушники отключена, то он проходит через компьютер и затем возвращается в AI-1 для вывода.

Сами рукоятки-кнопки удобны. Поворот, как и нажатие, требует определенного усилия, чтобы исключить случайное изменение положения регулятора. Нажатие хорошо акцентировано и сопровождается отчетливым щелчком, дающим понять, что срабатывание произошло. Оно подтверждается изменением состояния соответствующего индикатора.

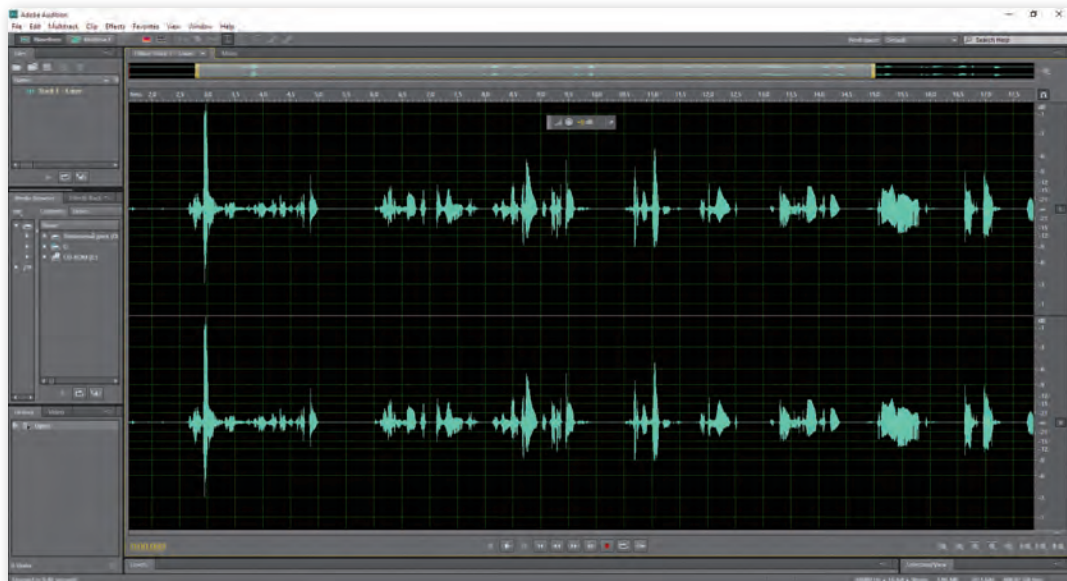


Задняя панель прибора

Качество звука нареканий не вызывает. И это подтверждается осциллограммой, записанной через Sony Vegas и воспроизведенной в Adobe Audition. Как видно, собственные шумы интерфейса настолько малы, что на осциллограмме не отображаются. Вероятно, измерительный прибор их зафиксирует, но мой слух этого сделать не смог.

Еще один бонус AI-1 – это ПО Ableton, которое можно бесплатно скачать и установить с сайта RØDE. Но для этого нужно зарегистрировать приобретенный аудиоинтерфейс, введя его серийный номер. Понятно, я этого делать не стал, чтобы не лишиться подобной возможности будущего владельца конкретного прибора, который был передан на тестирование.

Теперь даже не ложка, а микроскопическая капля дегтя, без которой все равно не бывает, ведь всякий здравомыслящий человек знает, что идеал недостижим. Мне лично не хватило в комплекте парочки переходников с 1/4" джека на мини-джек. Понятно, что у активно работающих профессионалов-звукотиков под рукой всегда огромный жгут разных кабелей со всевозможными разъемами, равно как и целые коробки разных переходников и адаптеров. У меня же в основном кабели с мини-джеками



Осциллограмма, показывающая минимальный уровень собственных шумов аудиоинтерфейса

и XLR. А выход у прибора отдельный (правый и левый каналы), на двух гнездах под 1/4" джеки. В наличии же оказался всего один переходник на мини-джек. Так что имейте в виду, приобретая AI-1, что в комплекте с ним идет только USB-кабель.

В целом же, прибор произвел более чем приятное впечатление. Добротно изготовлен, прост в подключении, удобен в эксплуатации, а также миниатюрен, так что не будет обременительным постоянно иметь его при себе. Если честно, задумался о приобретении такого для себя. ▶




## AI-1

Полностью новый аудиоинтерфейс и усилитель наушников студийного качества\*



### Начнем, пожалуй!



\*NT1 Complete Studio Solution kit: микрофон NT1 и аудиоинтерфейс Ai-1 USB

**Узнайте больше: [www.rote.ru](http://www.rote.ru); [www.okno-tv.ru](http://www.okno-tv.ru)**

**OKNO-TV**  
info@okno-tv.ru  
+7 (495) 617-5757

**OKNO-TV**  
Санкт-Петербург  
piter@okno-tv.ru  
+7 (812) 640-0221

**OKNO-TV Сибирь**  
sibir@okno-tv.ru  
+7 (383) 314-3747