

# NAMM – как много в этом звука!

По материалам компаний-участниц

**В**овлеченные в медиаиндустрию профессионалы, специализирующиеся на работе со звуком, прекрасно осведомлены о выставке NAMM, организатором которой является одноименная структура, что расшифровывается как National Association of Music Merchants – Национальная Ассоциация музыкальных производителей. Правда, выставка давно вышла за рамки именно музыки, поскольку сама музыка уже является неотъемлемой частью медиаиндустрии.

На выставке можно увидеть множество новинок оборудования и технологий для работы со звуком как вживую, так и в записи, как на концертной, съемочной или конференц-площадке, так и в студии, как в «чистом» виде (озвучивание мероприятий, звукозапись и т.д.), так и в связке с изображением.

Состоявшаяся 25...28 января в американском Анахайме зимняя NAMM 2018 собрала более 7 тыс. брендов, представивших много интересного. Ниже приводится краткое описание того, что демонстрировали некоторые из них. Но сначала новость, касающаяся другой очень авторитетной международной организации – AES. У нее теперь новый президент – Дэвид Ширман (David Scheiman), занявший это кресло в середине ноября 2017 года. Так что нынешний симпозиум AES, который всегда сопутствует выставке NAMM, прошел уже под его руководством.

Ну а теперь, собственно, к делу. Британская **Audient** ([audient.com](http://audient.com)) представила аудиоинтерфейс iD44 в настольном исполнении. Прибор содержит четыре микрофонных предусилителя с усилением 60 дБ, базируется на новом алгоритме преобразования, имеет возможности для



Аудиоинтерфейс Audient iD44

модернизации, а в комплекте с ним идет ПО для микширования звука, созданное с акцентом на простоту работы при управлении большими сессиями. Это дополняется 20 входами и 24 выходами, а собран прибор в прочном металлическом корпусе. По сути, он способен стать основой полноценной студии звукозаписи.

Входы и выходы ADAT облегчают пользователю добавление еще до 16 микрофонных каналов, а на каналах 1 и 2 предусмотрены две полностью симметричные точки инсертов.

**Audio-Technica** ([www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)) демонстрировала беспроводную микрофонную систему 4-го поколения серии 3000. Она проста в настройке, универсальна и надежна, обеспечивает высокое качество звука и позволяет максимально эффективно работать в условиях перегруженности частотного спектра. Настройка выполняется в полосе 60 МГц, что вдвое больше, чем в предыдущих версиях. Система выпускается в двух вариантах – DE2 (470...530 МГц) и EE1 (530...590 МГц). В комплект входят приемник ATW-R3210 и два передатчика – поясной ATW-T3201 и ручной ATW-T3202. Поясной оснащен 4-контактным разъемом с резь-

бовой фиксацией для подключения петличных микрофонов или с оголовьем, а также кабелями. ATW-T3202 комплектуется либо динамическим капсюлем ATW-C510, либо конденсаторным ATW-C710. Капсюли взаимозаменяемы. Дальность действия системы может достигать 100 м.

Еще одна новинка компании – радиосистема серии 5000 уже 3-го поколения. В ее состав входит двоясменный приемник со двоясненным же компандером, который обрабатывает высокие и низкие частоты раздельно. Полоса настройки – 148 МГц в диапазонах 470...608 МГц и 653...653 МГц (дуплексный зазор). Пользователь теперь может выбрать либо стандартный приемник ATW-R5220 с двумя симметричными XLR-выходами, либо специальную версию ATW-R5220DAN с дополнительным выходом Dante. Передатчики – те же, что и для серии 3000.

А в серии 6000 появился новый передатчик – ручной ATW-T6002x. Он характеризуется крайне малым уровнем шума, вызываемым соприкосновением корпуса с рукой пользователя. Сам корпус изготовлен из металла, снабжен хорошо видимым OLED-дисплеем, удобными органами управления и переключателем мощности излучения (2/10/50 мВт). Предусмотрена возможность замены микрофонных капсюлей – как производства Audio-Technica, так и любых совместимых.

А ATH-M50xBB – это уже наушники, точнее, сине-черная версия уже известной модели ATH-M50x. Она выпущена ограниченной серией и дополнила линейку M. Наружные части и узлы крепления амбушюр цвета синий металллик, а все остальные части – черные. По характеристикам новая версия не отличается от прежней.

Как известно, далеко не всегда, особенно специалистам-одиночкам, удается работать в оп-



Президент AES Дэвид Ширман

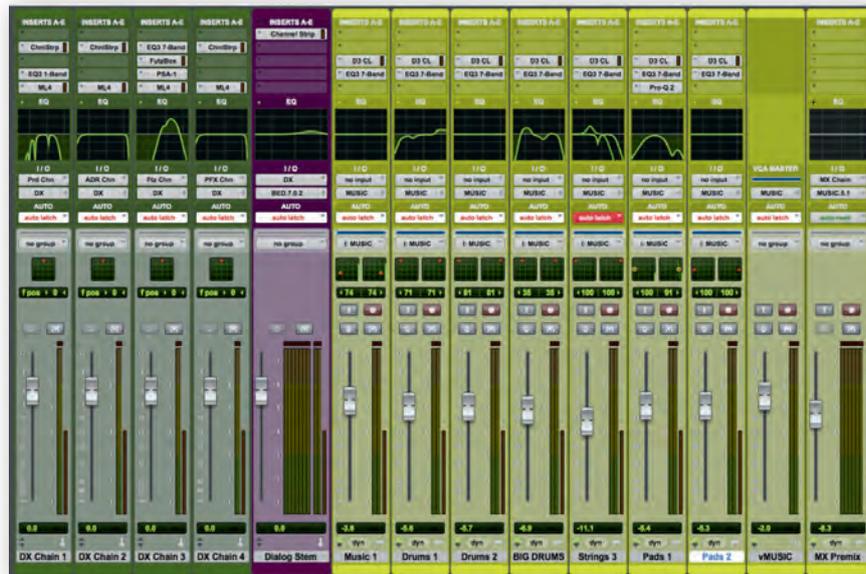


Новая радиосистема 5000-й серии

тимальном с акустической точки зрения помеще-  
нии. Компания **Auralex Acoustics** ([www.auralex.com](http://www.auralex.com)), выпускает панели и аксессуары к ним, ко-  
торые позволяют практически любому помеще-  
нию придать пригодные для работы со звуком  
акустические свойства. Так, комплекты MAX Kits  
позволяют пользователям изменять акустические  
характеристики своего рабочего пространства  
в соответствии со спецификой того или иного  
проекта. MAX – это аббревиатура, означающая  
мобильность (Mobile), поглощение (Absorptive) и  
возможность расширения (eXpandable). Новая се-  
рия содержит три комплекта – VoxMAX, EditMAX  
и ProducerMAX. Нетрудно догадаться, что первый  
предназначен для использования в основном при  
записи голоса, второй – преимущественно при зву-  
козаписи и мониторинге во время монтажа и мик-  
ширования, а третий (наиболее универсальный) –  
при микшировании и контрольном прослушива-  
нии миксов. Основу комплектов (в зависимости  
от версии) составляют различные звукопоглоща-  
ющие панели – ProMAX v2, MudGuard v2, LENRD,  
DeskMAX v2, MoPAD-XL, Studio6, ProPAD, а также  
штативы для них.

Линейка ProPanel ProKits расширена за счет  
новых моделей и расширения цветовой гаммы.  
Теперь ProKit-1 и ProKit-2 выпускаются красны-  
ми, черными, цвета дуба и коричневыми в до-  
полнение к стандартными цветом и текстурам  
песчаника и обсидиана.

На стенде **Avid** ([www.avid.com](http://www.avid.com)) демонстриро-  
валось новая версия ПО EUCON, повышающая  
эффективность микширования при использова-  
нии Pro Tools | S6. Это ПО теперь позволяет  
использовать бесплатное приложение Avid Pro Tools  
| Control для iPad в сочетании с консолью Pro Tools  
| S6, чтобы дистанционно управлять Pro Tools и  
другими DAW. Кроме того, новый релиз EUCON



*Интерфейс частотной коррекции в Pro Tools 2018*

дает возможность использовать программируе-  
мые клавиши S6 для управления несколькими  
DAW одновременно, что позволяет ускорить про-  
цесс микширования в сфере кино и телевидения.

Вторая новость от Avid заключается в аппарат-  
ной и программной интеграции Avid VENUE | S6L  
с системами Waves SoundGrid. Это достигается  
за счет опциональной платы WSG-HD от Waves  
SoundGrid и новой версии ПО Avid VENUE.

Далее, была анонсирована новая версия циф-  
ровой рабочей станции – Pro Tools 2018. В ее  
основе лежит платформа MediaCentral, а сама  
рабочая станция расширяет возможно-  
сти работы со звуком и

повышает ее эффективность, что достигается  
за счет таких новых функций, как Track Presets,  
ретроспективная MIDI-запись, расширенные воз-  
можности редактирования MIDI и др.

**Focusrite** ([global.focusrite.com](http://global.focusrite.com)) представила  
три новых USB-аудиоинтерфейса студийного  
качества. Это приборы Clarett 2Pre USB, Clarett  
4Pre USB и Clarett 8Pre USB. Первый имеет 10  
входов и четыре выхода, второй – 18 входов и 8  
выходов, третий – 18 входов и 20 выходов.



*Аудиоинтерфейс Clarett 2Pre US*



Все приборы характеризуются низким  
уровнем шума, крайне малыми искажения-  
ми и динамическим диапазоном в 119 дБ.  
Более того, они теперь совместимы со все-  
ми рабочими станциями Mac и PC, поддер-  
живающими USB 2.0 и выше. За преобра-  
зования отвечают АЦП/ЦАП разрядностью  
24 бита с частотой дискретизации 192 кГц.  
А встроенные микрофонные предусили-  
тели позволяют выводить сигнал прямо в  
эфир. В комплект входят ПО XLN Audio,  
Focusrite, Softube, Ableton и Loopmasters.

Самый простой из интерфейсов – Clarett  
2Pre USB – имеет два входа (микрофон, линия,  
инструменты), четыре линейных выхода, вход/  
выход MIDI и вход ADAT. В Clarett 4Pre USB и  
Clarett 8Pre USB добавлены микрофонные/ли-  
нейные входы, вход/выход S/PDIF и два выхода  
на наушники с регулировкой громкости.

*Студия, оснащенная комплектом EditMAX*



Компактные коаксиальные мониторы Genelec The Ones

Линейка компактных коаксиальных активных мониторов The Ones компании **Genelec** ([www.genelec.com](http://www.genelec.com)) пополнилась новыми моделями 8341 и 8331 – самыми маленькими трехполосными коаксиальными мониторами. Они собраны в корпусах, по размеру не больше традиционных двухполосных Genelec 8040 или 8030.

Как и модель 8351, новые 8341 и 8331 можно расположить горизонтально или вертикально, используя регулируемую подставку IsoPod. Но если по форме и функциям обе модели повторяют монитор 8351, то конструктивно они созданы буквально с нуля, что позволило «упаковать» их в корпуса размерами 350×237×243 мм для 8341 и 299×189×212 мм для 8331.

В число инноваций входит и то, что средние и высокочастотный динамики делят одну и ту же компактную магнитную систему, благодаря чему удалось уменьшить размеры монитора без ущерба для АЧХ. Среднечастотный конический коаксиальный драйвер состоит из концентрических секций, оптимизирующих линейность на средних частотах. И несмотря на компактность, каждая из моделей содержит трехполосный усилитель класса D, разработанный Genelec с применением энергосберегающей технологии ISS (Intelligent Signal Sensing).

Максимальная кратковременная выходная мощность каждой из моделей составляет (на расстоянии 1 м) 110 дБ SPL для 8341 и 104 дБ SPL для 8331 (с точностью не хуже ±1,5 дБ). АЧХ для мониторов начинается на частотах 45 и 38 Гц соответственно и остается ровной до 40 кГц.

Отмечая свое 25-летие, компания **Waves Audio** ([www.waves.com](http://www.waves.com)) кардинально обновила три своих классических программных модуля: Q10, AudioTrack и L1. Они представляют собой эквалайзер, инструмент микширования каналов и максимайзер/пиковый лимитер соответственно. Новые версии получили дополнительные функции и возможность выбора из двух вариантов графического интерфейса пользователя – классического Legacy и нового Modern.



Коммутационный блок Sound Studio STG-2412

A Brauer Motion – это новый модуль, который позволяет автоматически выполнять круговое стереопанорамирование. Модуль создан в сотрудничестве с Майклом Брауэром (Michael Brauer) и позволяет создавать звук, передающий движение.

Еще один новый программный модуль – PRS SuperModels – отлично моделирует гитарные усилители PRS: Archon, Dallas и Blue Sierra/V9.

Далее, модуль Scheps Omni Channel позволяет при микшировании применять наборы настроек, разработанных известным профессионалом, обладателем Grammy Эндрю Шепсом (Andrew Scheps). А тот, в свою очередь, использовал их при работе с такими артистами и коллективами, как Адель (Adele), Джей-Зи (Jay-Z), Metallica и др. В состав настроек входят компрессия, частотная коррекция и пр.

Были у Waves Audio и аппаратные новинки. В частности, совместимые с SoundGrid коммутационные блоки Sound Studio STG – STG-1608 и STG-2412. Блоки собраны в

корпусах для крепления в стойку и оснащены матрицами входов/выходов 16×8 и 24×12 соответственно. Каждый блок содержит высококачественные предусилители с цифровым управлением, АЦП/ЦАП и средства подключения к SoundGrid для обработки и мониторинга сигналов в режиме реального времени.

Встроенная карта SoundGrid дает возможность быстро взаимодействовать с микшером Waves eMotion LV1 или иным оборудованием и ПО в сети SoundGrid. Подключившись одним кабелем Ethernet, пользователь получает возможность выполнять запись, микширование и мониторинг как живую, так и в студии. Удобно и то, что на микрофонные входы можно подать фантомное питание 48 В.

А завершить этот краткий материал хотелось бы информацией о том, что компания **Clear-Com** ([www.clear-com.com](http://www.clear-com.com)) получила от NAIMM престижную награду Milestone Award за 50 лет успешной работы в аудиоиндустрии. Вручил награду президент и директор NAIMM Джо Ламонд (Joe Lamond).



Боб Бостер (в центре) держит награду Milestone Award, врученную Джо Ламондом (справа)

В далеком 1968 году Боб Коэн (Bob Cohen) и Чарли Баттон (Charlie Button) основали Clear-Com и создали самую первую Intercom-систему RS-100 – аналоговый поясной терминал, который использовался для связи с такими легендарными рок-группами и артистами из Сан-Франциско, как Jefferson Airplane, Дженис Джоплин (Janis Joplin) и Grateful Dead. И хотя мы разнообразили наш ассортимент за последние 50 лет, выйдя на другие рынки, прямые трансляции являются нашим главным направлением и остаются важным, особым сектором для компании.

Президент Clear-Com Боб Бостер (Bob Boster).