

Тройной дебют от Blackmagic Design

Кэти Колледж

Компания Blackmagic Design еще задолго до начала пандемии ввела в практику презентацию новых разработок, не приурочивая их к тем или иным мероприятиям (выставкам, конференциям и т. д.), а просто по мере их появления. Ведь нечто новое – само по себе хороший повод для презентации.

Следуя этой практике, компания в середине февраля 2021 года представила сразу три новинки – Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro, микшеры ATEM Mini Extreme и ATEM Mini Extreme ISO, а также систему потокового вещания Web Presenter HD. Каждая из них по-своему интересна, поэтому обо всем по порядку.

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro, созданная, как несложно догадаться, в развитие предыдущих моделей этой компактной камеры, стала более технологичной и совершенной по сравнению с предшественницами. Она получила яркий – 1500 кд/м² – сенсорный экран с поддержкой HDR, встроенные нейтральные фильтры, батарею увеличенной емкости и поддержку опционального электронного видоискателя.

Для установки объектива есть байонет EF, сенсор здесь формата Super 35 мм с динамическим диапазоном в 13 стопов, а технология обработки цвета – уже пятого поколения. На байонет EF можно ставить большие фотообъективы с малой глубиной резкости и ярко выраженным эффектом боке, чтобы получать изображение кинематографического стиля.

Как известно, в модели Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K применен сенсор разреше-

нием 6144×3456 пикселей, имеющий формат Super 35 мм. А в модели Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro добавлены такие полезные вещи, как три нейтральных фильтра разной плотности, регулируемый по наклону ЖК-дисплей, два звуковых входа на разъемах mini-XLR и уже упоминавшаяся выше батарея повышенной емкости NP-F570.

Динамический диапазон в 13 стопов позволяет получать высококачественное изображение как при ярком солнечном свете, так и почти в полной темноте. Этому способствует чувствительность до 25600 ISO. А увеличенный по размеру сенсор Super 35 мм дает возможность снимать с очень малой глубиной резкости, да еще и с использованием анаморфотных объективов. Обе модели – 6K и 6K Pro – обеспечивают съемку со скоростью до 60 кадр/с в полном разрешении и до 120 кадр/с в режиме с кадрированием. Высокоэффективные алгоритмы обработки цвета позволяют получить такую же цветопередачу, какую дают более дорогостоящие цифровые кинокамеры.

Наличие байонета EF открывает возможность использования парка оптики, оставшегося у пользователей от других камер, таких как DSLR, URSA Mini Pro или даже от первой Blackmagic Cinema Camera.

Снимаемый материал записывается в виде 10-разрядных файлов Apple ProRes в разрешении до 4K или в 12-разрядных Blackmagic RAW во всех форматах до 6K. Для разработчиков предусмотрен бесплатный Blackmagic RAW SDK. Носитель – карта памяти SD.

Нельзя не сказать и о новой возможности устанавливать на Pocket Cinema Camera 6K

Про опциональный электронный видоискатель. В его основе лежит высококачественный цветной OLED-дисплей разрешением 1280×960 со встроенным дальномером и четырехэлементным стеклянным диоптром, позволяющим регулировать диоптрическое число в пределах -4...+4. Угловое положение видоискателя можно менять в диапазоне 0...70°, в комплект входят четыре разных наглазника для левого и правого глаза.

Звуковые входы на разъемах Mini-XLR снабжены функцией фантомного питания 48 В, что позволяет подключать к ним профессиональные конденсаторные микрофоны, в том числе «пушки» и петлицы. Ко входам можно подключить два разных микрофона и записывать сигналы от них на две отдельные дорожки без применения внешнего микшера.

Также в комплект поставки входит ПО DaVinci Resolve Studio.

Не менее громкой стала новость о расширении линейки видеомикшеров ATEM Mini за счет новых моделей ATEM Mini Extreme и Extreme ISO. Они восьмивходовые, с 1 М/Е, имеют шесть каналов DVE, четыре канала цветовой рипроекции, два медиаплеера, два канала вторичной рипроекции, шесть кнопок для макросов, функцию SuperSource и полиэкранный 16-оконный выход. В каждой модели есть встроенный рекордер, но модель ISO способна записывать сразу девять потоков – все входные сигналы и сигнал программы. Микшеры также получили по два порта USB, по несколько дополнительных выходов HDMI и по высококачественному стриминговому ядру для прямых потоковых трансляций на YouTube, Facebook, Twitter и т. д.



Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro



Регулируемый по наклону дисплей камеры

Широк ассортимент эффектов и переходов. Кроме того, через порты USB можно выполнять не только стриминг, но и запись материала на USB-носитель. Есть специальный выход HDMI для подключения видеопроектора. А микрофонные входы дают возможность комментировать демонстрируемое видео или делать запись интервью.

После установки дополнительного программного обновления ATEM 8.6 пользователи микшеров ATEM Mini Pro и Extreme смогут привязывать к микшеру смартфон и использовать его как точку доступа в Интернет. Микшер автоматически распознает подключенный смартфон и выйдет через него в Интернет, сформировав таким образом канал связи для



Устройство потокового вещания Web Presenter HD

Система снабжена удобной панелью управления, а через выход для мониторинга выводится не только видеоизображение, но еще и индикаторы уровня звука, данные о параметрах компрессии и скорости потока, а также суммарная информация о состоянии стриминга и настройках системы.

шее программное приложение. Можно даже организовывать сессии в Skype и Zoom.

Для резервирования сетевого соединения предусмотрена возможность подключения как по Ethernet, так и через сети сотовой связи 5G или 4G с использованием смартфона. В устройстве также предусмотрен технический мониторинг выход, через который, помимо видео, выводятся индикаторы уровня звука, прогнозируемые параметры канала связи и даже служебная информация SDI.



Видеомикшер ATEM Mini Extreme

проведения трансляции с места работы съемочной группы. Поддерживаются смартфоны 5G и 4G.

Еще одна удобная функция версии ISO заключается в том, что она позволяет сохранять файл проекта в формате DaVinci Resolve, чтобы потом мгновенно открыть проект в этом приложении для дальнейшего редактирования. В проекте, помимо медиаматериалов, полностью сохраняются все склейки, наплывы и графическое оформление.

На каждом входе HDMI есть собственный преобразователь стандартов. А значит, имеется возможность автоматического преобразования входных сигналов 1080p, 1080i и 720p в стандарт, заданный пользователем как рабочий. На дополнительные выходы HDMI можно вывести чистый сигнал с любого входа. Кроме того, все модели ATEM Mini Extreme снабжены двумя сквозными трактами с малой задержкой. Встроенный буфер имеет емкость на 20 разных графических композиций RGBA для титров, заставок и логотипов.

И третья новинка – Web Presenter HD – это самодостаточная система потокового вещания вещательного качества, снабженная входом 12G-SDI с понижающим конвертером на нем. Так что пользователи могут подключать к системе оборудование HD и UltraHD, чтобы выполнять стриминг видео в формате 1080p.

Ядром является мощный кодер H.264, позволяющий вести стриминг на разные интернет-платформы типа YouTube, Facebook, Twitter и др. Само устройство компактно, оснащено встроенным ЖК-дисплеем, на который выводится изображение, меню и служебная информация. Кроме того, при подключении Web Presenter HD по USB к компьютеру последний опознает его как веб-камеру, благодаря чему можно вести стриминг формируемого устройством потока в Интернет, используя то или иное соответствующую

В завершение нужно отметить, что Blackmagic Design представила не просто новинки в разных классах техники, а по сути звенья единого технологического процесса от съемки до доставки готового контента аудитории.



Интерфейсы на тыльной панели Blackmagic Web Presenter HD