

Sony ILME-FX3 – новая камера в линейке Cinema Line

Слухи о новой камере Sony FX3, довольно долго обсуждавшиеся профессиональным сообществом, оказались вовсе не слухами, а чистой правдой, что и подтвердила сама Sony, проведя 23 февраля официальную презентацию своей новой камеры.

Острыки сразу прозвали ее «стероидной» Альфой, поскольку в FX3 трудно не узнать конструкцию беззеркальных камер α . А «стероидной» ее назвали потому, что она стала гораздо мощнее, чем обычная α , пусть даже такая совершенная, как $\alpha 7s$ III. Фактически FX3 получилась чем-то средним между FX6 и $\alpha 7s$ III – слабее первой, но куда мощнее второй.

Судя по спецификации, новая камера получила динамический диапазон шириной 15 стопов, обработку цвета в соответствии с S-Cinetone, максимальную чувствительность 409600 ISO, скорость съемки 120 кадр/с в режиме 4K и ряд других возможностей.

В ряду Cinema Line камера Sony FX3 заняла, если проводить военную аналогию, положение солдата, а генералом тут является Sony Venice. Между ними есть еще «полковник» FX9 и «младший офицер» FX6.

Тем не менее, FX3 обеспечивает съемку изображения кинематографического стиля, это камера профессионального уровня, она надежна и, хотя адресована начинающим кинематографистам, вполне может использоваться как вспомогательная камера, дополняя основную из ряда Cinema Line. Это стало возможно благодаря полнокадровому 35-мм CMOS-сенсору Exmore, процессору BIONZ XR и обработке цвета S-Cinetone, такой же, как во флагманской Venice.

С появлением FX3 линейка Cinema Line обрела завершенную форму. В ней теперь есть мощная цифровая кинокамера Venice, широко применяемая для съемки игровых картин и телесериалов, профессиональная FX9 для документалистики

и сериалов не очень большого масштаба (и бюджета), FX6 для широкого применения в сфере создания динамичного контента, а теперь и FX3 буквально для всех, кто хочет снимать что-то свое. Во всех четырех моделях есть два основных элемента – полнокадровый сенсор и обработка цвета S-Cinetone, изначально создававшаяся для Venice.

Но надо вернуться к FX3. Эта камера разрабатывалась для операторов-одиночек. И хотя камера не может похвастать съемкой в разрешении выше, чем 4K, характеристики у нее довольно высокие. Камера компактна и легка, благодаря чему с ней легко управится один оператор. Второе, на чем фокусировались разработчики, – это динамичная съемка. Так что в активном режиме эффективная стабилизация изображения позволяет довольно качественно снимать с рук, не применяя никаких инерционных или гироскопических стабилизированных платформ. А артефакты, присущие бегущему затвору, хорошо минимизируются мощным процессором изображения BIONZ XR. Все эти «мышцы» вместе позволяют снимать полнокадровое 4K-изображение со скоростью до 120 кадр/с.

Удобства в работе добавляет входящая в комплект рукоятка с интерфейсами XLR. Она надежно крепится к телу камеры через горячий башмак (это делается без применения каких-либо инструментов), а на самой рукоятке есть три резьбовых отверстия, к которым можно прикрепить дополнительные аксессуары, такие как монитор, рекордер, приемник микрофонной радиосистемы или беспроводной передатчик видеосигнала.

Не секрет, что одной из сложностей, присущих компактным камерам 4K и выше, является эффективное охлаждение сенсора и процессора. FX3 здесь не исключение. Поэтому непрерывная длительная съемка тут гарантируется только для режима не выше 4K 60p. Это не отменяет режима 4K 120p, но в течение огра-

По материалам Sony

ниченного времени. Вряд ли это проблема, поскольку длительно в таком режиме снимать необходимости нет. А вот если понадобится снимать с очень высокой скоростью, но в HD, то это возможно – есть режим S35 HD 240p.

Охлаждение обеспечивается встроенным вентилятором и собственным корпусом камеры, изготовленным из легкого магниевых сплава и защищающего начинку камеры от пыли и влаги.

Отдельного внимания заслуживают возможности камеры в плане записи видео. Для записи предусмотрены два носителя: карты CFexpress Type A и SD. Это при записи «в себя», и здесь запись 10-разрядная с субдискретизацией 4:2:2. Можно записывать материал и на внешний рекордер, и тогда поддерживаются режимы 16-разрядный RAW и такой же, как на карту памяти, 10-разрядный 4:2:2. Сигнал на внешний рекордер подается через выход HDMI.

Что касается кодеков и алгоритмов компрессии, то поддерживаются XAVC S-I ALL-I H.264 с потоком до 600 Мбит/с, XAVC HS H.265 с пониженной скоростью и применением структуры Long GOP, а для записи проху-файлов предусмотрены 8-разрядный XAVC S или 10-разрядный XAVC HS. Во всех форматах гаммы, включая HLG, доступно 10-разрядное цветовое пространство 4:2:2. А в состав поддерживаемых вариантов гаммы, помимо HLG, входят S-Cinetone, S-Log3 и Rec. 709.

Привычного уже для фотокамер встроенного видеодискетеля у FX3 нет, зато есть большой 7,5-см ЖК-дисплей, позиционируемый в очень широких пределах и по двум осям.

Для крепления объектива предусмотрен байонет типа E, масса камеры с XLR-рукояткой, аккумуляторной батареей и SD-картой – ориентировочно 1,015 кг. ▶



FX3 оснащена полнокадровым 35-мм 4K-сенсором



FX3 с дополнительной XLR-рукояткой и внешним микрофоном