

Студийный RØDE NT1 – уже 5-го поколения

По материалам RØDE

Микрофоны австралийской компании RØDE хорошо известны профессиональным пользователям. Компания практикует эволюцию удачных моделей, создавая на их основе устройства следующих поколений.

Хороший тому пример – новый студийный конденсаторный NT1 уже 5-го поколения, в котором классическое звучание, присущее предыдущим моделям NT1, сочетается с новейшими современными технологиями. Микрофон получил новый выход Dual Connect (проходит процедуру патентования), суть которого заключается в наличии сразу двух выходных интерфейсов – XLR и USB. Благодаря этому повышается универсальность микрофона, а сам он, по утверждению производителя, стал первым в мире, оснащенным цифровым выходом с разрядностью квантования 32 бита с плавающей точкой, средствами цифровой обработки сигнала и многими другими функциями. При этом микрофон сохранил характерные для NT1 всех поколений теплое «шелковое» звучание, предельно малый уровень шума и высокое значение SPL.



Новый NT1 призван стать настоящей студийной «рабочей лошадкой», подходящей для записи всего – от вокала и закадрового текста до пианино, ударных и перкуссии. Проще говоря, это настоящий студийный микрофон.

К его основным достоинствам относятся конденсаторный капсюль HF6 с большой 1" диафрагмой, обладающий кардиоидной диаграммой направленности, ровная АЧХ, высокая чувствительность и способность выдерживать высокий уровень звукового давления. Кроме того, в наличии очень малый уровень шума – 4 дБА, что делает NT1 одним из самых малошумящих студийных конденсаторных микрофонов в мире. Аналого-цифровое преобразование выполняется большой частотой дискретизации – вплоть до 192 кГц, встроенный процессор поддерживает обработку звука по технологии APHEX.

Микрофон комплектуется высококачественным амортизирующим подвесом и поп-фильтром, а также кабелями XLR и USB. Корпус может быть черным или серебристым, он изготавливается из алюминия и снабжается прочным лакокрасочным покрытием. Все – от разработки до изготовления – делается в австралийском Сиднее.

Теперь о микрофоне и его особенностях чуть подробнее. Первый NT1 был выпущен в 1991 году и получил широчайшее распространение благодаря формированию теплого классического звучания и максимальной универсальности. Его «потомок» в 5-м поколении – новый NT1 – сохранил все наилучшее от того микрофона, получив дополнительные современные функции, не ухудшающие столь понравившееся профессионалам звучание. Чем не пример оптимального сплава традиций и инноваций?

Наличие сразу двух выходов – Dual Connect – позволяет подключить микрофон к аудиоинтерфейсу или микшеру через профессиональный аналоговый интерфейс XLR, либо напрямую к компьютеру по USB. Никаких программных драйверов во втором случае не требуется – сразу после подключения можно начинать запись звука.

NT1 5-го поколения, сохранив все важнейшие характеристики предыдущих моделей, получил современные средства подавления шума до минимальных 4 дБА. Благодаря этому при подключении по XLR достигается богатое классическое звучание, присущее лучшим конденсаторным микрофонам. Если использовать цифровой выход, качество звука остается неизменно высоким и добавляется набор современных функций, позволяющих повысить эффективность звукозаписи и выполнять ее на профессиональном уровне непосредственно в компьютер.

Наличие выхода USB свидетельствует о том, что микрофон оснащен встроенным аудиоинтерфейсом. Он относится к профессиональному классу и оптимизирован так, чтобы сохранять естественность фиксируемого звука



и обеспечивать спектр инновационных возможностей для его улучшения. К таким возможностям относятся фирменные малощумящий предусилитель Revolution Preamp с высоким коэффициентом усиления, высокоразрешающий (до 192 кГц) АЦП и расширенная цифровая обработка сигнала. Все это делает новый NT1 не просто студийным конденсаторным микрофоном, а цифровой системой звукозаписи типа «все в одном».

Возвращаясь к 32-разрядному, с плавающей точкой, цифровому выходу, нужно сказать, что этот формат позволил записывать звук в широчайшем диапазоне от шепота до крика, от тончайших гитарных звуков до грохочущих ударных, не беспокоясь о настройках уровня. Поскольку записывается все, регулировки можно сделать уже по окончании записи, сохранив всю динамику звучания и без риска обрезки части спектра или каких-либо искажений.

Заслуживает внимания и обработка звука по технологии APHEX, за которую отвечает встроенный в NT1 5-го поколения сигнальный процессор. Он позволяет добавить компрессию, низкочастотный фильтр, гейт подавления шума и широко известные эффекты APHEX Aural Exciter и Big Bottom. Все, что для этого нужно, – воспользоваться приложениями RØDE Connect и RØDE Central. А если работать в аудиоредакторе

VoxLab, то можно настраивать звучание нажатием буквально одной кнопки.

Для изготовления нового NT1 применяются только лучшие материалы и компоненты, чтобы обеспечить максимальный срок службы микрофона. То же справедливо и для процессов обработки элементов его конструкции. К примеру, при изготовлении капсюля HF6 применяются допуски на уровне долей микрона, чтобы достичь предельной равномерности в тональности и АЧХ. Внутри корпуса капсюль размещается на демпфирующем креплении для гашения внешних вибраций. Корпус изготавливают из прочного алюминия, снабжая его надежным покрытием, устойчивым к потертостям и царапинам. Благодаря этому микрофон будет не только долго служить, но и сохранять первоначальный внешний вид.

NT1 5-го поколения поставляется в комплекте со всем, что нужно для начала работы, включая студийное штативное крепление с амортизирующим подвесом и поп-фильтром, а также с уже упоминавшимися кабелями XLR (с разъемами Neutrik и Canare) и USB-C. А программные приложения, о которых говорилось выше, можно скачать с web-сайта RØDE. ▶

