

Sachtler – искусство в движении

По материалам Sachtler

Имя Sachtler уже давно стало в операторской среде символом удобства, надежности, функциональности и практически полного соответствия потребностям и особенностям работы кинооператора. Это не удивительно, ведь родоначальник бренда Венделин Захтлер сам был кинооператором и потому отлично понимал специфику профессии. А история штативов и головок Sachtler началась в 1958 году, когда Венделин Захтлер представил первую головку, содержащую средства гироскопической стабилизации и демпфирования.

С тех самых пор и по настоящее время компания выпускает инновационное оборудование, не останавливаясь на достигнутом. А операторская техника Sachtler стала обязательным инструментом для многих кинематографистов и получила их высокую оценку, в том числе и в виде награды Oscar в так называемой технической категории.

В феврале была анонсирована новая серия панорамных головок, получившая привычное многим название Cine – предыдущая серия носила имя Cine HD.

В основу новых головок положено все лучшее, что было достигнуто компанией за все годы ее существования. В конструкции головок учтены разнообразные требования кинематографистов и нюансы их работы как в составе съемочной группы, так и в режиме соло.

Новая серия жидкостных панорамных головок состоит из трех моделей – Cine 20, Cine 30 и Cine 50, каждая из которых является самой компактной в своем классе. Сочетая инновационные функции, надежность и универсальность, эти головки обеспечивают полностью управляемое плавное панорамирование камерой, чему способствуют на-

страиваемое в широких пределах сопротивление усилию панорамирования и точный контрбаланс, что очень важно для киносъемки.

Новые головки демонстрируют фактически оптимальный симбиоз функционала, присущего кинооператорской технике, и компактности, свойственной легким миниатюрным головкам для современных цифровых камер. Все модели содержат механизм быстрой настройки контрбаланса и систему демпфирования, работающую без механического трения. Все это позволяет точно управлять малейшими движениями камеры.

Надо отметить, что управляемое движение камеры – это один из ключевых элементов киносъемки. Головки Sachtler Cine способны вдохнуть жизнь в каждый кадр, привнося в него точное плавное движение. Это справедливо для всех моделей серии – от компактной Cine 20 и универсальной Cine 30 до мощной Cine 50. Регулируемое сопротивление усилию панорамирования позволяет добиться точного контроля над движением камеры, а передняя рукоятка дает возможность делать это максимально удобно и плавно.

В условиях современного кинематографа работать нужно не только точно, но и быстро, оперативно переходя от съемки со штатива к съемке с плеча или стабилизатора. Все три модели были сконструированы так, чтобы установка камеры на головку и снятие ее с головки выполнялись максимально быстро. Этому способствует механизм Sideload для боковой установки камерной площадки на платформу головки. А благодаря небольшим размерам, большому диапазону полезной нагрузки и технологии контрбаланса



Панорамные головки серии Cine (слева на право): Cine 20, Cine 30 и Cine 50

SpeedBalance каждая из головок позволяет кинооператору быстро адаптироваться к особенностям динамичной съемки практически в любых условиях.

Чему еще инженеры-конструкторы Sachtler уделяют пристальное внимание, так это надежности. Головки изготавливаются из прочных материалов, а обработка деталей выполняется с максимально возможной точностью. Как результат – все головки готовы к ежедневной интенсивной эксплуатации в самых разных условиях, режимах работы и климатических зонах.

Теперь от общих для всех трех моделей свойств к конкретным характеристикам каждой из них. Компактная Cine 20, сконструированная для легких съемочных систем, способна нести полезную нагрузку в диапазоне 2...22 кг, оснащена 16-ступенчатым механизмом контрбаланса на основе технологии SpeedBalance и 7-ступенчатым механизмом регулировки усилия сопротивления панорамированию по горизонтали и вертикали. Основание головки – 100-мм полусфера. Cine 20 совместима с различными углепластиковыми штативами, в том числе и с высокотехнологичным flowtech100, который неоднократно был отмечен престижными отраслевыми наградами.

Универсальная Cine 30 оптимальна для ежедневного применения под нагрузкой 3...32 кг. Механизм балансировки SpeedBalance у этой модели – 18-ступенчатый, механизм демпфирования – 7-ступенчатый, основание – 150-мм полусфера. Камерная площадка головки совместима со стандартами ARRI, есть фронтальные узлы крепления дополнительных аксессуаров.

Основные технические характеристики панорамных головок серии Cine

Параметр		Модель		
		Cine 20	Cine 30	Cine 50
Нагрузка, кг		2...22	3...32	10...50
Число ступеней контрбаланса		16*	18*	
Число ступеней демпфирования		7 + 0		9 + 0
Диапазон панорамирования	по горизонтали	360°		
	по вертикали	+90...-80°	+90...-75°	+90...-60°
Диаметр основания, мм		100	150	
Собственная масса, кг		4,1	6,7	10,1
Рукоятка панорамирования		1, телескопическая		
Диапазон перемещения площадки, мм		150		
Пузырьковый индикатор уровня		Есть (с подсветкой)		
Удлинитель-держатель видеоискателя		Есть		
Диапазон рабочих температур, °C		-40...+60		

*И кнопка Boost

А самая большая в серии Cine 50 способна нести нагрузку в диапазоне 10...50 кг, оснащена 18-ступенчатым механизмом контрбаланса и 9-ступенчатым механизмом регулировки демпфирования. Полусферическое основание имеет диаметр 150 мм, в наличии тоже совместимость камерной площадки с ARRI и фронтальные узлы крепления аксессуаров.

Метод установки камеры на площадку для всех трех моделей – боковой, благодаря чему упрощаются и ускоряются процессы размещения и балансировки камеры на головке.

В завершение нужно отметить, что все новые головки серии Cine уже поступили в продажу через глобальную сеть партнеров Sachtler, приобрести их можно отдельно или вместе со штативом и растяжкой (нижней или средней). ■

НОВОСТИ

DVD емкостью 1 ПБ и выше

Команда инженеров по фотонике, связанная с несколькими научными организациями в Китае, разработала новый тип оптического DVD, который способен вместить 1 ПБ данных и даже больше. Группа применила новый материал покрытия дисков и новые методы лазерной записи данных. Результаты работы были опубликованы в журнале Nature.

Современные DVD, используемые для хранения кинофильмов и данных, имеют емкость 4,5 гигабайта, чего хватает для хранения примерно 2 ч видео. Данные записываются путем лазерного вытравливания ряда нулей и единиц на поверхности диска. В своей новой работе коллектив из Китая

нашел способ сохранять существенно больше данных на DVD, используя совершенно иной подход.

Их инновационный метод предусматривает сохранение данных в объеме, а не в одном слое. Команда обнаружила, что может сохранять данные на одном диске, содержащем до 100 слоев. Чтобы создать на диске несколько слоев, команда разработала специальное покрытие, а затем применила метод для вытравливания в каждом отдельном слое, используя специальные световые шаблоны и красители, что дало возможность выполнять вытравливание на уровне наночастиц. Это и позволило сохранять данные невиданного ранее объема.

Исследовательская группа признает, что до сих пор есть сложности, которые надо преодолеть, прежде чем запустить новые DVD в серийное производство. Сейчас процесс записи данных на диск слишком медленный и требует большой мощности. Это планируется исправить. Также пока не ясна стоимость производства таких DVD и по какой цене их продавать.

Тем не менее разработчики оптимистичны, считают, что они на верном пути и намерены продавать DVD, способные хранить огромные объемы данных, не только в розницу, но и центрам хранения данных, коммерческим и медиакомпаниям, стремящимся улучшить качество хранения.