

# Новый широкоугольный объектив в линейке Leitz THALIA

Сет Эммонс

**К**омпания Leitz Cine, образовавшаяся в результате выделения направления Leica по разработке и выпуску кинообъективов в отдельную структуру, является одним из основных мировых производителей высококлассной кинематографической оптики. Компания базируется в Германии, поставляя выпускаемые ею объективы под маркой Leitz, спектр которых простирается от дискретных до вариообъективов и от формата Super 35 мм до полнокадровых и 65-мм.

Благодаря постоянной разработке и выпуску высококачественных сложных оптических элементов компания за последнее десятилетие вышла в число отраслевых лидеров в сфере кинематографических объективов высшего уровня. Лучшие кинооператоры мира выбирают объективы Leitz для съемки многочисленных проектов, получающих престижные награды. Это и игровые картины, в том числе блокбастеры, и телесериалы, и реклама. Эти достижения в сочетании с наградой 'Science and Engineering Award от Американской киноакадемии (так называемый технический Oscar) служат, с одной стороны, признанием заслуг коллектива Leitz, занимающегося разработкой высококачественных кинообъективов, а с другой, мотивирует их не только поддерживать, но и повышать уровень разработок,

чтобы кинематографисты всегда имели возможность воплотить свои самые смелые творческие замыслы.

В феврале 2025 года компания расширила линейку своих объективов THALIA 65, относящихся к сверхбольшому формату, дополнив ее сверхширокоугольной моделью с фокусным расстоянием 20 мм. Разработанная специально для съемки на 65-мм киноплёнку и/или на цифровые камеры с 65-мм сенсором, линейка оптики THALIA 65 теперь насчитывает 11 моделей, так что кинооператоры имеют возможность снять именно то изображение, которое хотят. Охватывая диапазон фокусных расстояний 20...180 мм, эти объективы созданы на основе фотооптики среднего формата Leica S, известной высокими характеристиками применительно к портретной съемке, богатству цвета и естественности телесных тонов.

Что касается технических характеристик модели с фокусным расстоянием 20 мм, то она имеет апертуру T3.6, покрывает круг изображения диаметром 60 мм, минимальная дистанция фокусировки у нее составляет 0,4 м, а горизонтальный угол поля зрения в зависимости от формата изображения составляет 112,2°/83,9°/63,3° для форматов Super 65 мм (59,9×25,6 мм)/полнокадрового (36×24 мм)/Super 35 мм (24,9×18,7 мм) соответственно.



Линейка объективов THALIA 65



Новый широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 20 мм

Объектив может комплектоваться байонетами PL и LPL с контактной группой для обмена данными по протоколу Cooke/i. Кольца управления фокусом и диафрагмой расположены на таком же расстоянии от фланца, как и у остальных моделей серии, благодаря чему при замене объектива не нужно перенастраивать приводы управления им. Кольцо фокусировки поворачивается на 270°, механизм диафрагмы содержит 15 лепестков, благодаря чему при любом диаметре диафрагменного отверстия оно сохраняет форму окружности. Масса модели – 1,95 кг, длина 131,1 мм, фронтальный диаметр – 95 мм.

Возвращаясь к полной линейке дискретных объективов Leitz THALIA 65, нужно отметить, что она теперь содержит три макромодели 2:1 (24, 55 и 120 мм), а также особенный объектив Thalia-T 90mm, который проектировался с прицелом на мягкий фокус и свойства, присущие объективу Leica Thambar, выпускавшемуся в 1930-х годах.

Благодаря унифицированному для всех моделей линейки фронтальному диаметру 95 мм и одинаковому расположению колец управления фокусом и диафрагмой все объективы относятся к наиболее легким и компактным из рассчитанных на съемку в 65-мм формате. Все объективы THALIA 65 поддерживают технологию /i и, как уже отмечалось, могут комплектоваться байонетами PL и LPL с возможностью замены одного другим.

Увидеть результаты применения объективов Leitz THALIA 65 можно в многочисленных крупноформатных кинофильмах, включая «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» (оператор-постановщик Филипп Русло, ASC, AFC), «История Лизи» (оператор-постановщик Дариус Хонджи, ASC, AFC), «Русалочка» (2024 год, оператор-постановщик Дион Биби, ASC, ACS) и «Опасный элемент» (оператор-постановщик Энтони Дод Мэнтл, ASC, BSC, DFF). ■

## НОВОСТИ

### AI-трекинг для стабилизаторов Zhiyun

Компания Zhiyun-Tech расширила спектр своих стабилизаторов, для которых доступна функция AI-трекинга объекта в кадре, выпустив специальное устройство, устанавливаемое на стабилизатор и обеспечивающее трекинг.

Это компактный блок, обеспечивающий функцию трекинга и распознавание жестов. Блок устанавливается на ряд стабилизаторов компании, включая модели Smooth 5S AI и Cinepeer CQ5. Блок на стабилизаторе крепится с помощью магнитов, что занимает буквально секунды. Блок содержит собственную автономную камеру, оптимизированную для распознавания жестов, на основе чего осуществляется управление стабилизатором, чтобы удерживать объект съемки в кадре. В результате система не только следует за объектом, но и поддерживает композицию кадра и удержание объекта съемки в фокусе. Следование за объектом происходит автоматически, без необходимости применения внешнего приложения.



В результате применения нового устройства достигаются хорошие результаты, причем практически без вмешательства пользователя в управление стабилизатором. Если же требуется больше контроля над съемкой, имеется возможность управ-

ления стабилизатором с помощью жестов. Снимать с помощью нового блока можно как фронтальной, так и тыльной камерой смартфона – достаточно просто развернуть блок в ту или иную сторону.