

Кинообъективы Zeiss Aatma

По материалам Zeiss

Кинообъективы Zeiss востребованы кинематографическим сообществом и широко применяются при съемке фильмов различных жанров. Недавно компания выпустила новую линейку оптики – Aatma.

Объективы Zeiss Aatma создавались под влиянием характеристик некоторых наиболее любимых операторами классических объективов Zeiss, выпущенных в XX веке. Этот исторический визуальный стиль вызывает эмоции благодаря мягко прорисованной текстуре кожи, богатым боке с едва заметным эффектом мыльных пузырей, плавным, но хорошо заметным переводам фокуса. Сочетая все это с удобствами современной кинооптики, объективы Aatma дают кинооператорам возможность полностью реализовать свои творческие замыслы, вложить душу в каждый кадр.

Название Aatma происходит от слова на санскрите, которое означает «сокровенная сущность», «самость» или «душа», что точно отражает философию Zeiss в создании этой новой линейки современных кинематографических объективов. Построенный на богатом наследии компании,

каждый объектив Aatma разработан так, чтобы резонировать с творческим видением кинооператора, позволяя ему вдыхать часть своей личности в каждый кадр. Конструкторы Zeiss создали объективы, отвечающие потребностям нынешних кинематографистов и одновременно воздающие должное нетленным качествам, которые сделали объективы компании предпочтительным выбором для многих поколений кинооператоров. Сочетание классической эстетики и современной конструкции пробуждает чувство ностальгии, обеспечивая при этом техническую точность, необходимую для современного кинопроизводства.

Объективы Zeiss Aatma очень красиво передают текстуру кожи. Присущие им пониженный контраст и универсальная мягкость помогают «рисовать» лица актеров с уникальным сочетанием мягкости и контроля, сохраняя при этом все важные детали.

Еще один важный аспект формирования визуального стиля, присущий объективам Aatma, заключается в том, что они помогают кинематографистам рассказывать историю так, чтобы фон становился частью повествования, а не превращался в нечто полностью размытое. Свойственное объективам богатое боке с красивыми «мыльными пузырьками», имеющее форму кошачьего глаза, направленное к границам кадра, не останется без внимания зрителя и при этом не отвлечет его от действия на переднем плане или основного объекта в кадре.



Линейка объективов Zeiss Aatma

Основные технические характеристики объективов Zeiss Aatma

Модель	Апертура	CF*, м	Длина, мм	Фронт. Ø, мм	Масса, кг	Угол поля зрения	
						35 мм	S 35 мм
18 mm T1.5	T1,5...T22	0,35	163	114	2,27	88,4°	67,9°
25 mm T1.5	T1,5...T22	0,26	119	95	1,42	70,8°	52,3°
35 mm T1.5	T1,5...T22	0,32	119	95	1,40	55°	39,6°
40 mm T1.5	T1,5...T22	0,43	121	95	1,49	47,4°	33,8°
50 mm T1.5	T1,5...T22	0,46	119	95	1,22	39°	27,5°
65 mm T1.5	T1,5...T22	0,61	121	95	1,63	30,5°	21,3°
85 mm T1.5	T1,5...T22	0,84	119	95	1,42	24°	16,7°
100 mm T1.5	T1,5...T22	1,1	119	95	1,7	20,4°	14,2°
135 mm T1.5	T1,5...T22	1,4	146	114	2,27	15,6°	10,9°

*Close Focus – минимальная дистанция фокусировки.

Перевод фокуса является неотъемлемой частью визуального стиля киноизображения, важным компонентом композиции, формирующей повествование. При изменении фокуса объективы Aatma переходят из плоскости в плоскость очень элегантно: объекты появляются в фокусе и уходят из него плавно и как-то по-особенному, а не неожиданно или резко.

Разработанные с учетом профессиональных рабочих процессов, объективы Aatma характеризуются проверенной конструкцией корпуса с неизменными положениями колец управления диафрагмой и фокусом, а также обладают стандартизированным фронтальным диаметром 95 мм для моделей с фокусными расстояниями 25, 35, 40, 50, 65, 85 и 100 мм, либо 114 мм для 18- и 135-мм объективов. Такая унификация повышает эффективность работы на съемочной площадке, позволяя экономить время, затрачиваемое на регулировки, и повышать общую производительность в процессе съемок.

Объективы Zeiss Aatma созданы с применением фирменной технологии Zeiss eXtended Data, что позволяет им покадрово формировать данные о виньетировании и дисторсии, вносимых объективом, в дополнение к стандартным метаданным, присущим протоколу по технологии Cooke /i. А главное, объективы полностью интегрированы в экосистему Zeiss CinCraft, поддерживающую эффективные рабочие процессы для визуальных эффектов, трекинга камеры и виртуального производства.

Все модели Aatma автоматически передают информацию о шкалах и глубине резкости ручным пультам управления ARRI Hi-5 и WCU-4, когда применяются в сочетании с камерами ARRI и системой ARRI LCS. Это избавляет помощников оператора от необходимости калибровать объективы вручную, а значит, позволяет экономить дорогостоящее время и деньги на площадке. ■

НОВОСТИ

200-гигабитный Ethernet в устройствах Open Broadcast Systems

Компания Open Broadcast Systems добавила поддержку 200 Gigabit Ethernet линейке своих кодеров и декодеров, чтобы, как говорят в компании, дать возможность медиакомпаниям и вещателям достичь высочайшей эффективности обработки видео в одном сервере.

Переход на пропускную способность 200 Гбит/с позволяет передавать «тяжелые» видеопотоки в облако и из него. По сути, это удвоение емкости, позволяющее кардинально повысить плотность обработки, улучшить энергетическую эффективность и сократить занимаемое оборудованием пространство.

Модернизация была проведена силами самой компании в ответ на потребность пользователей в массивном кодировании из ST-2110 в MPEG-TS/

SRT, а также в не менее интенсивном декодировании из MPEG-TS/SRT в ST-2110 для подачи видео в IP-инфраструктуры и в облако.



Вот как прокомментировал модернизацию основатель и генеральный директор Open Broadcast Systems Киран Кунья: «Вещатели и сервис-провайдеры выбирают для работы более высокоскоростные сети. Особенно с переходом на IP и в облако, наши клиенты нуждаются в эффективных способах передачи данных в больших масштабах. 200-гигабитный интерфейс позволяет им достичь невиданных ранее возможностей обработки видео в одном сервере».