

Совершенно новый Atomos Shogun AV-19

Дэнис Вильямс

Мониторы-рекордеры Atomos находят широкое применение в сфере производства медиаконтента будучи удобными мобильными средствами высококачественного мониторинга и записи исходного аудиовизуального материала. Во многих случаях запись видео с выхода камеры, будь то SDI или HDMI, по качеству получается лучше, чем файлы, записанные на карту памяти, устанавливаемую в слот камеры. Причина в том, что в первом случае запись производится без компрессии, а во втором – с компрессией.

Компания продолжает расширять линейку своей продукции. В начале февраля был анонсирован Shogun AV-19 – крепимый в 19" стойку монитор-рекордер, обладающий еще и функцией коммутатора. Устройство рассчитано на применение в сфере прямых трансляций, вещания, а также в составе корпоративных видеосистем. Сочетая функции переключения на выход сигналов от нескольких камер, записи ISO и расширенного мониторинга, собранный в корпусе 7RU Shogun AV-19 обеспечивает полноценный функционал мониторинга, записи и коммутации как для студии, так и для внестудийной работы.

Конструкция корпуса монитора предполагает его установку в мобильные кейсы-стойки, в том числе и предназначенные для туровой работы. Shogun AV-19 способен одновременно записывать до четырех разных сигналов SDI от камер и еще один сигнал – программный, который подается на выход. Большой экран, обеспечивающий точное по цвету отображение видео 4K HDR в формате DCI-P3, служит для высококачественного мониторинга в режиме реального времени. В этом качестве устройство эффективно для режиссеров, технических специалистов, операторов камер и съемочных групп, использующих сложные многокамерные съемочные комплексы.

«Shogun AV-19 создавался так, чтобы он мог стать крепимым в стойку неотъемлемым универсальным устройством мониторинга, записи и коммутации, применяемым в условиях современных прямых трансляций, – отметил генеральный



директор Atomos Питер Барбер. – От четырехканальной записи Atomos и коммутации сигналов в режиме реального времени до стандартных отраслевых кодеков и подключения по NDI HX3, этот аппарат обеспечивает эффективность, надежность и гибкость, необходимые профессионалам, которые работают на динамичных прямых трансляциях и съемках различных событий. Shogun AV-19 может быть легко интегрирован в стойки с вещательным оборудованием или в транспортировочные кейсы для внестудийного вещания или киносъемочного процесса».

Shogun AV-19 поддерживает запись с применением кодеков Apple ProRes, ProRes RAW и Avid DNx, получая сигналы со входов SDI и HDMI. Запись вы-

полняется в разных режимах, включая 10-разрядный 4:2:2, в разрешении до 8Kp60. Контент может быть записан на устанавливаемые в устройство карты памяти CFexpress или на внешний высокоскоростной носитель, подключаемый по USB-C. Такой выбор делает устройство универсальным и совместимым с рабочими процессами, требующими высокой скорости обмена данными.

Создававшийся с учетом специфики ответственных трансляций, Shogun AV-19 служит также резервным рекордером, станцией просмотра повторов для режиссеров и клиентов, а также контрольным монитором. В состав встроенных средств мониторинга Atomos входят такие функции, как EL Zone (функция псевдоцвета), окантовка при настройке фокуса, осциллограмма, просмотр Log-to-LUT, маркеры кадра, анаморфотное растяжение, преобразование HDR в Rec.709 и 4-оконный мониторинг.

В состав интерфейсов подключения, наряду с традиционными входами/выходами, добавлен NDI HX3, работающий на отправку и прием, что позволяет передавать видео вещательного качества, звук и метаданные по одному стандартному кабелю Ethernet для использования в дистанционных и мобильных рабочих процессах. Два аудиовхода с фантомным питанием 48 В на полноразмерных XLR обеспечивают профессиональную запись симмет-

ричного аудио с выводом на экран индикаторов уровня, управлением усилением и точной настройкой задержки в канале звука.

Собранный в прочном 19" корпусе для крепления в стойку и снабженный программируемыми пользователем функциональными кнопками для мгновенного доступа к важнейшим инструментам, Shogun AV-19 рассчитан на использование в качестве центрального компонента современных съемочных, студийных и внестудийных вещательных систем.

Основные технические характеристики Shogun AV-19:

- ◆ 19" стоечный монитор 4K HDR DCI-P3;
- ◆ запись в кодеках ProRes, ProRes RAW, Avid DNx на карты памяти CFexpress или внешний носитель, подключаемый по USB-C;
- ◆ запись до четырех автономных сигналов от камер (ISO) и программного выходного сигнала;
- ◆ многокамерный мониторинг в режиме реального времени;
- ◆ входы – 2×12G-SDI, 2×3G-SDI, HDMI, аудио (XLR);
- ◆ выходы – 12G-SDI, HDMI;
- ◆ развитые служебные функции мониторинга;
- ◆ прием и передача потоков NDI HX3 по Ethernet;
- ◆ программируемые пользователем функциональные кнопки.

НОВОСТИ

Новый полнокадровый вариообъектив Nikon

Компания Nikon выпустила новый полнокадровый вариообъектив NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S, пополнивший линейку S-Line. Он охватывает диапазон фокусных расстояний 70...200 мм и имеет максимальную апертуру f/2.8.

Объектив содержит высококачественные оптические элементы, обеспечивающие требуемые характеристики. В состав элементов входят коротковолновая преломляющая линза SR (Short-wavelength Refractive), один флюоритовый элемент, шесть стеклянных линз ED со сверхнизкодисперсным покрытием и две асферические линзы.

Система многоточечной фокусировки обеспечивает получение четкого изображения без «растекания» цвета в фокальной плоскости во всем диапазоне фокусировки, в том числе и с малого расстояния. Скорость фокусировки очень высокая.

Минимальная дистанция фокусировки составляет 0,5 м, и это очень короткая дистанция для такого длиннофокусного объектива. Встроенная функция уменьшения вибрации VR (Vibration Reduction) эффективно компенсирует колебания камерной системы в процессе съемки – компенсация эквивалентна увеличению скорости срабатывания за-

творца на 5,5 стопа, что является максимальным значением для сменных объективов NIKKOR.

Для существенного подавления двоения и бликов применены покрытия двух типов – нанокристаллическое и ARNEO. А высокое качество видеосъемки достигается за счет тщательного учета всевозможных факторов, таких как компенсация «дыхания» при переводе фокуса, повышенная эффективность трекинга и минимизация шума, производимого механизмами объектива.

Объектив хорошо защищен от пыли и влаги, многие его детали изготовлены из магниевого сплава.

