

Shure MoveMic – почти незаметный, но незаменимый помощник

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Александр Луганский

Те, кто занимаются созданием медиаконтента самостоятельно или в составе небольших независимых компаний, широко применяют цифровые радиомикрофонные системы, работающие в нелицензируемом частотном диапазоне 2,4 ГГц. И большинство пользователей таких систем, несомненно, сталкивалось с одной и той же проблемой – там, где радиочастотная обстановка довольно напряженная, то есть диапазон используется большим количеством устройств, возникают помехи, выражающиеся в провалах звука, искажениях, щелчках и др.

Автору данной статьи тоже пришлось испытать подобные проблемы, причем с радиомикрофонами как минимум двух брендов. Что заставило всегда иметь под рукой старый-добрый аналоговый радиомикрофон одного известного производителя. Он – микрофон – работает в диапазоне УВЧ и еще ни разу не подвел. Но речь в этой статье не о нем, а о цифровой радиомикрофонной системе Shure MoveMic, которая, будучи тоже рассчитанной на диапазон 2,4 ГГц, очень приятно удивила своим качеством звука и стабильностью работы в тех же условиях, в которых многие другие аналогичные системы «поднимали руки».

Сначала вкратце о том, что представляет собой система MoveMic. Она состоит из двухканального приемника и двух петличных микрофонов со встроенными передатчиками. У приемника своя упаковка, у микрофонов – своя. Беря в руки упакованные устройства, сразу понимаешь, то держишь в руках изделия серьезного производителя – упаковка высококачественная, стильно оформленная, надежная и удобная для хранения, транспортировки и использования находящихся в ней устройств.

Приемник компактен, оснащен хорошо читаемым дисплеем, джойстиком навигации по меню и кнопкой отмены. Других органов управления нет. Джойстик имеет и функцию кнопки – нажав на него, пользователь попадает в меню – вполне удобное и понятное. Выбор опции в меню выполняется путем прокрутки, вход в выбранный пункт меню – нажатием на джойстик как на кнопку. Все остальные процедуры в меню – аналогичны. Для отмены есть уже упомянутая кнопка рядом с джойстиком. В общем, проще некуда.

Для включения/выключения приемника есть кнопка на правой боковой грани корпуса. Мне она показалась даже чрезмерно миниатюрной и незаметной на корпусе. На первых порах это вызывает определенные неудобства, поскольку даже тактильно ее не сразу обнаружишь – придется искать визуально. Но по мере привыкания к системе это неудобство исчезает.

На противоположной грани размещены интерфейсы – выход микрофонного сигнала, выход на наушники и порт USB-C, используемый для зарядки, в сервисных целях и, что немаловажно, для подключения к телефонам, камерам, компьютерам для передачи в них цифрового звука высокого качества. К подключению по USB я еще вернусь, а пока продолжу осмотр приемника. Удобно, что он снабжен узлом крепления на башмак камеры, причем это не какая-то пластиковая безделушка с пластиковой же контр-гайкой, а солидное металлическое приспособление, да еще и шарнирно соединенное с корпусом, так что можно менять угол наклона приемника относительно камеры. Это очень удобно. В комплект входят два коротких кабеля –



Система MoveMic в упаковке



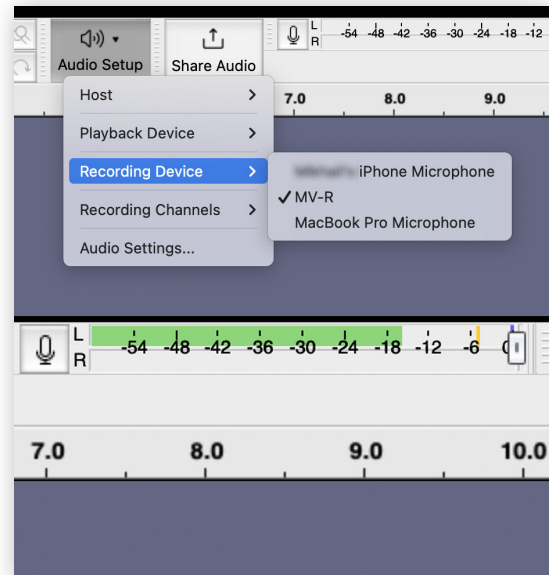
Меню на дисплее приемника



Узел крепления приемника на башмак камеры



Микрофоны в зарядном кейсе



Выбор MoveMic в аудиоредакторе Audacity

один с 3,5-мм штекерами TRS на концах, и второй USB-C. Штекеры имеют золотое покрытие, что приятно и говорит о качестве.

Теперь вкратце о меню приемника, которое фактически представляет собой меню для всей системы. В меню можно увидеть подключенные микрофоны, настроить уровень усиления для каждого из микрофонов, выбрать режим (речь, вокал, нейтральный), применить такие эффекты, как шумоподавление, низкочастотный фильтр, компрессор и эквалайзер, с возможностью настройки параметров для каждого из них.

Также в меню делаются настройки выходных параметров сигнала – как на аналоговом выходе, так и для порта USB. Кроме того, предусмотрена возможность настройки параметров дисплея и сброс системы к заводским установкам. Вот, собственно, и все – эффективно, функционально и просто.

Что касается микрофонов, то в доставшейся мне комплектации, а это MoveMic Two, есть два петличных микрофона с интегрированными передатчиками. Они помещены в миниатюрный зарядный кейс, содержащий аккумулятор (Power Bank). Микрофоны очень маленькие и легкие, поэтому, в отличие от более крупных аналогов, не оттягивают вниз одежду пользователя, даже если это тонкая трикотажная рубашка или футболка. А на темном пиджаке или рубашке микрофон почти не виден. В комплекте есть кабель USB для зарядки аккумулятора и два меховых ветрозащитных колпачка для использования микрофонов на улице.

Первоначальное соединение микрофонов с приемником выполняется предельно просто. Те, кто уже имел дело с подобными радиосистемами других производителей, справятся без чтения инструкции, а новичкам порекомендую просто следовать тому, что в ней указано. Буквально в течение одной минуты извлеченная из упаковки система, при условии, что аккумуляторы заряжены, будет готова к работе.

Проверку на прочность микрофоны прошли на выставке Integrated Systems Europe 2026 в Барселоне. На мой взгляд, испытание более чем серьезное, поскольку ча-

стотный диапазон 2,4 ГГц в павильонах выставки был заполнен буквально до отказа. Им пользовались и участники выставки, и ее посетители, а это тысячи, а то и десятки тысяч человек, и, разумеется, представители прессы.

Shure MoveMic справился с проверкой практически на «отлично» – с его помощью была выполнена съемка почти двух десятков интервью, и только в одном случае появились едва заметные и очень кратковременные дефекты звука. Ничего не поделаешь, 100-процентной гарантии радиомикрофоны этой категории не дают. Но MoveMic показал, что он вплотную приблизился к этой отметке, а значит, алгоритмы скачкообразной перестройки частоты и другие средства борьбы с помехами и наводками, примененные компанией Shure, являются эффективными.

Что касается встроенных в приемник и микрофоны аккумуляторов, то их с лихвой хватило на те самые почти два десятка интервью, и еще как минимум половина заряда осталась неизрасходованной. То есть зарядив устройства единожды, я пользовался ими пять дней, причем довольно интенсивно.

В завершение, как и обещал, поделюсь опытом подключения системы к компьютеру по USB. Тут тоже все хорошо – приемник мгновенно был идентифицирован моим MacBook Pro, автоматически включился и соединился с микрофоном-петлицей. Аудиоредактор Audacity тоже добавил систему в список доступных источников сигнала, а после выбора MoveMic принял сигнал от него с соответствующей индикацией уровня. Иными словами, все, что нужно сделать, это подключить приемник по USB и запустить нужное приложение. Проще некуда. К другим потребителям сигналов – камере или смартфону – я систему по USB не подключал, но не сомневаюсь, что все будет примерно так же.

В общем, я очень доволен, что в моем распоряжении оказалась микрофонная радиосистема Shure MoveMic, и теперь она будет моим постоянным спутником и обязательным инструментом при съемке видеointerview и создании иного контента, где требуется высококачественная запись звука. ■