

# RL48 – свет для интервью в кармане

По материалам Rotolight

Одним из наиболее распространенных жанров в телевидении является интервью. И здесь важно, чтобы интервьюируемый был правильно освещен. Задача не так проста, как кажется, поскольку интервью зачастую снимаются далеко не в самом оптимальном с точки зрения освещенности месте, а у оператора под рукой может оказаться только накамерный прибор. Исправить ситуацию поможет комплект на основе светодиодного прибора RL48-B, не занимающий много места в снаряжении оператора, легкий, работающий от стандартных элементов типоразмера AA.

Весь комплект помещается в сумке, имеющей отделения не только для самого прибора и запасных элементов питания, но и для иных приспособлений из арсенала оператора. Кроме того, в комплект входят несколько светофильтров, позволяющих добиться совпадения по цветовой температуре с основным освещением – естественным (дневным) и искусственным. В комплект входят цветокорректирующие (на 6300K, 4300K и 3200K) и нейтральные фильтры. Собственная цветная температура прибора – 5600K.

Угол раскрытия формируемого прибором луча составляет 140°, благодаря чему свет как бы обволакивает объект съемки, практически не создавая теней за ним. К тому же свет настолько мягок, что не заставляет человека, на которого он направлен, щуриться или часто моргать.

Прибор RL48-B достаточно универсален и эффективен сам по себе, и даже его одного достаточно для

большинства стандартных вариантов съемки интервью. С его помощью можно мягко и в то же время довольно полно осветить лицо человека, дающего интервью. Но если есть время и желание сделать изображение более привлекательным, в какой-то мере художественным, «оторвать» человека от фона, подчеркнуть какие-то нюансы, то лучше остановить выбор на комплекте, содержащем два прибора.

Вариантов расположения приборов и, как следствие, получения изображений соответствующего характера, может быть множество. Их число ограничивается только фантазией оператора. Поэтому ниже приводятся только несколько наиболее типичных.

Самый простой – прямое освещение лица прибором, установленным на камере. Тут комментарии, вероятно, излишни. Единственное, о чем стоит позаботиться, так это о совпадении цветовой температуры света прибора и окружающего освещения. Для этого имеются цветокорректирующие светофильтры. Удобно и то, что прибор можно установить на башмак, а можно надеть на микрофон (если его диаметр это позволяет).

Располагая двумя приборами, можно один из них использовать как рисующий, а второй – как контрольный. Малые размеры и мягкий свет RL48-B делают его практически идеальным контрольным источником, когда речь идет об интервью.

Далее, можно вообще не крепить прибор на камере, то есть отказаться от прямого света на объект, а разме-

стить два прибора по обеим сторонам от головы человека. Причем один прибор давал бы нейтральный свет, а второй – цветной. Таким образом можно придать изображению определенное настроение, соответствующее теме беседы (теплая подсветка – разговор о чем-то спокойном, холодная, близкая к синему – разговор о проблемах).

Поскольку сами приборы RL48-B компактны и легки, их можно расположить практически где угодно и на чем угодно. Кроме того, поскольку свет холодный, даже установка прибора близко от лица не создает проблем, как это бывает, когда на человека светит прибор на базе лампы накаливания и даже флуоресцентной лампы. А значит, интервью может быть довольно продолжительным и без перерыва на то, чтобы убрать пот с лица и нанести новую порцию пудры.

Кстати, широкий угол раскрытия луча позволяет получить довольно контрастное изображение, если это требуется по замыслу, но без провалов в тенях и больших бликов в светах. Детали и там, и там будут хорошо проработаны, но без резких границ между светлыми и темными участками.

Словом, RL48-B – это весьма эффективный инструмент при формировании изображения, особенно когда речь идет о двух приборах в умелых руках оператора, не лишено фантазии и творческого подхода к съемке. Это действительно свет в кармане, но без финансового ущерба для этого самого кармана. ■

**ROTOLIGHT™**

**RL-48B** 5724 p

**RL-48 крепление сумка** 9720 p

**Creative Colour Kit** 9720 p

**2xRL-48 2 стойки сумка** 16536 p

**Interview Kit** Плюс ND- и диффузионные фильтры, набор цветных фильтров Rotolight Pack

<http://www.rotolight.ru> "OKNO-TV"  
(495) 617-57-57 · [azin@okno-tv.ru](mailto:azin@okno-tv.ru)

© MediaVision, реклама