

# CPS-2016

## Михаил Житомирский

23...25 марта 2016 года в 6-м павильоне кинокомпании «Амедиа» (Москва) прошла выставка Cinema Production Services, организованная компанией РОСИНЕКС. Выставка была 13-я по счету, и, видимо, это наложило отпечаток на то, как она была организована.

Изначально заявленная для проведения в 9-м павильоне «Мосфильма» (как и в прошлом году), она менее чем за две недели до начала работы скорострительно переместилась на иную площадку. Как говорят организаторы, потому, что на «Мосфильме» внезапно случились либо не успели завершиться съемки, и именно в 9-м павильоне.

Скоропалительный переезд на новую площадку не лучшим образом отразился на общей

организации мероприятия, которая и ранее не блистала совершенством. Дошло до того, что стендов некоторых участников, которые присутствовали в плане на площадке «Мосфильма», не оказалось в плане площадки «Амедиа». В итоге без стенда они не остались, но получили вовсе не то, о чем изначально договаривались с организаторами.

Да и в целом экспозиция была не совсем удобной – не все поместились в довольно тесном павильоне, который,

к тому же, оказался низким, из-за чего там было душновато. По этой же причине компании, специализирующиеся на аэросъемке, не рискнули поднять в воздух свои дроны.

Те же, кому не хватило места в павильоне, довольствовались коридором, единствен-



Сергей Бобнев разбивает символическую тарелку, давая старт работе выставки

ное достоинство которого заключалось в том, что он вел от входа в «Амедиа» до павильона. При этом стенды, ютившиеся в коридоре, были разбросаны точечно – по одному либо группами по несколько, что не добавляло экспозиции ни целостности, ни логичности.

Число участников тоже было невелико – около или чуть больше 30. И даже этот короткий список оставался неизвестен каждому из посетителей вплоть до момента посещения – у выставки нет отдельного web-сайта, список участников отсутствует (во всяком случае, в публичном доступе). Правда, на входе можно было получить каталог, хотя и не совсем точный – каких-то участников в нем не было, а некоторые из имевшихся в каталоге отсутствовали на выставке.

Тем не менее, каждый из экспонентов постарался максимально полно, насколько это позволяли условия, продемонстрировать лучшие разработки – свои или партнеров, которых они представляют на российском рынке. Так что от грустного перейдем к сути.

После краткой церемонии открытия, на которой, помимо организаторов, выступил представитель Sony Сергей Бобнев и традиционно разбил об штатив тарелку, выставка начала свою работу.

**Canon** представила спектр объективов Cinema EOS, в том числе вариообъективы с фокусными расстояниями 30-300 мм, 30-105 мм и 17-120 мм с сервоприводом. Здесь же демонстрировались дискретные объективы данной серии. Кроме того, и на стенде Canon, и на других стендах выставки можно было увидеть камеры Canon, причем как серии Cinema EOS C100/300/500, включая новые модификации Mark II, так и видеокамеры XA10 и XA30.

Компания **Panasonic** представила свою новейшую цифровую кинокамеру VariCam LT, пополнившую линейку VariCam. Этой компактной камере присущи многие характеристики флагмана линейки – 4K VariCam 35. Кстати, на выставке состоялась российская премьера модели LT.

VariCam LT способна снимать в 4K (4096×2160) и UHD (3840×2160), обладает высокой чувствительностью, низким уровнем шума, широким динамическим диапазоном и кинематографической глубиной резкости. Внешне модель выполнена в стиле VariCam, оснащена 35-мм CMOS-сенсором, исходные значения чувствительности которого – 800 и 5000 единиц по шкале ISO. Гамма-характеристика V-Gamut обеспечивает цветовую гамму шире, чем при традиционной киносъемке, а кривая V-Log динамического диапазона расширена до 14+ ступеней.

Скорость съемки в формате 4K – до 60 кадр/с, а функция кадрирования центральной



реклама



Объективы Canon Cinema EOS



Новая камера Panasonic VariCam LT

# LED DRAMA®



## Новая студийная и мобильная светодиодная панель dedolight

Непревзойденная световая мощность: 700 лк на расстоянии 6 м экономичное энергопотребление: 220 Вт (даже при работе от аккумулятора) отличная цветопередача: естественный тон кожи пассивная система охлаждения: бесшумная работа даже при длительной эксплуатации большие возможности при диммировании: возможность переключения с 8 на 16 бит новая оптическая система перед каждым отдельным светодиодом стандартный размер: 40x80 см, в ближайшем будущем модели размером: 40x40 см и 40x120 см



**DEDOTEC**  
info@dedotec.ru  
www.dedotec.ru  
+7(495)6519642



  
**dedolight®**



Осветительное оборудование Logosam



Рекордер Atomos Shogun Flame, установленный на камере Canon C300 Mark II



Стабилизатор «Кинематик»

части сенсора позволяет снимать со скоростью до 240 кадр/с в режимах HD и 2K. Предусмотрена возможность менять стандартный байонет EF на опциональный PL.

Компания **Proland** после многолетнего перерыва вновь приняла участие в выставке CPS-2016.

Основная деятельность компании – поставка профессионального видеоборудования в Россию и страны СНГ. На стенде демонстрировался широкий спектр осветительных приборов Logosam, в том числе и светодиодных – как прожекторов с линзой Френеля, так и панелей, созданных по технологии дистанционного фосфора. Здесь же нашлось место оборудованию NewTek, мониторам Oris, системам служебной связи, аккумуляторным батареям и иной технике.

Стенд **ProVideo Systems** давал возможность ознакомиться с разнообразным оборудованием, включая аппаратуру AJA Video Systems, Atomos, Blackmagic Design, Canon и JVC.

Так, впервые в России демонстрировались новейшие рекордеры Atomos Ninja Flame и Shogun Flame. Это современные 7" накамерные рекордеры, собранные в едином корпусе с монитором. Мониторы – сенсорные, высокоразрешающие, повышенной яркости (1500 кд/м<sup>2</sup>) и с поддержкой расширенного динамического диапазона. Запись ведется на сменные носители SSD.

реклама

А из съемочной аппаратуры на стенде были представлены камеры AJA Cion, Blackmagic URSA-Mini, Canon, JVC и

Panasonic. Часть этих камер была оснащена объективами Canon, часть – Fujinon, часть – оптикой Zeiss, а также объективами других производителей.

Экспозиция **Reddevil Lamps** знакомила с бюджетными, но эффективными осветительными приборами на базе люминесцентных ламп. Приборы обладают высокой светоотдачей, экономичны, надежны и получают все более широкое распространение в России.

«**Барс Про**» как авторизованный сервисный центр информировала о своих возможностях не только в сфере обслуживания и ремонта, но и поставки современного кинооборудования. Материальным подтверждением служили камера ARRI Amira, оснащенная оптикой Fujinon, а также другие образцы оборудования.

«**Вектор Групп**» предлагала вниманию посетителей роботизированные манипуляторы, а проще говоря, роботы, которые одинаково успешно можно применять как в промышленном производстве, так и в кинематографе. Естественно, как дистанционно управляемую платформу для камеры.

Российская фирма «**Кинематик**» разрабатывает собственные роботизированные стабилизаторы для легких камер DSLR типа Canon EOS 5D, 7D, для цифровых кинокамер типа Blackmagic Cinema Camera и аналогичных. Системы изготовлены из алюминия, снабжены высокоточными электромеханическими приводами и системами управления. Они вполне способны конкурировать по характеристикам с зарубежными аналогами, побеждая их в цене.

Помимо стабилизаторов, фирма разрабатывает и выпускает роботизированные тележки, перемещающиеся по подвесным тросам.

Компания **ЛОМО** давала возможность протестировать суперсветолюбивые киносъемочные объективы серии ILLUMINA S35. Многие из них были

установлены на новой 4K-камере JVC GY-LS300CHE, так что посетители заодно знакомы и с ней. Здесь же демонстрировался прототип 85-мм объектива новой модернизированной серии МК-III, выпуск которой запланирован на конец 2017 – начало 2018 года.



14-мм объектив ILLUMINA S35 на 4K-камере JVC GY-LS300CHE

Телекомпания «**Пилот ТВ**» представляла свои возможности в сфере захвата движения (Motion Capture). А на стенде «**Серния-Фильм**» можно было увидеть несколько моделей цифровых кинокамер ARRI, включая Alexa с оптикой ARRI Master Prime и Amira с моторизованным вариообъективом Fujinon 14-35 мм.



Камера ARRI Amira на стенде «Серния-Фильм»

# Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

## CINEMA EOS



4K



CN7x17  
KAS S E1/P1



CN20x50  
НОВИНКА

come

and

see\*

# Canon

canon.ru

\*Спешите видеть

**logoscat**

**V-Pack 110E**



НОВЫЙ КОМПАКТНЫЙ КОРПУС

РАБОТАЕТ В ХОЛОД

www.proland.ru

реклама

Стенд компании «Сила Света» в полной мере отвечал этому названию, сконцентрировав всевозможные осветительные приборы ведущих мировых производителей, включая ARRI, Dedolight, Litepanels, Rosco и ряд других. Все приборы демонстрировались в сочетании с крепежными приспособлениями и различными аксессуарами – фильтрами, решетками и т.д.

Интересно было взглянуть на панель Rosco Silk210, а также на фрагмент фона, который, будучи правильно высвечен и снят, позволяет создать полную иллюзию того, что изображенное на нем – реальность.

Традиционный участник выставки – компания «Синтекс» – собрала в рамках своей экспозиции обширный спектр различной аппаратуры, уделив внимание такой операторской технике, как штативы, слайдеры, стедикамы и т.д. Разумеется, все это не стояло «голым», а было увенчано съемочными камерами, включая AJA CION и несколько камер Sony, в том числе CineAlta F55. А чтобы можно было в полной мере оценить изображение, формируемое 55-й, она была подключена к фирменному монитору Sony, поддерживающему расширенный динамический диапазон.



Прибор Rosco Silk210, а за ним – фон

С возможностями по прокату киносъемочного и иного профессионального оборудования посетители выставки знакомили компании Cinema Frog, Rentalphoto и «Техника современной съемки», а если посетители интересовала возможность просто дистанционного приобретения аппаратуры, то они останавливались у стенда интернет-магазина профессиональной кинотехники Fotorange.ru.

Свои услуги в сфере аэросъемки представили компании «Кинолет», Gangan Aero, а с собственными возможностями подводной съемки ознакомила компания «АквафильмПро». Те же, кому бывает нужен искусственный снег, не могли пройти мимо стенда «Лорелея Декор» – компании, выпускающей искусственный снег двух видов – вязкий и полимерный.

Студия «Синилекс» представляла свои возможности в сфере полного цикла обработки контента – от чернового монтажа и цветокоррекции до окончательной сборки проекта. А компания «Сириус» информировала о сервисах высокоскоростной съемки, которую она выполняет с помощью камер Phantom производства Vision Research.

Дебютантами выставки стали компании AcePlace и Balaklava-Film, а также студия «АльБера». Первая специализируется на том, что помогает найти лучшие локации для съемок и обеспечить работу на них для проектов любого масштаба и сложности, вторая обеспечивает кинопроизводство в Крыму (подбор объектов (локации), аренда спецтранспорта, подбор персонала), а третья выпускает аксессуары и мебель для кинопроизводства, включая хлопушки, стулья режиссера, гримерные зеркала, складные столики, шатры и др.



Монитор и камера Sony на стенде «Синтекс»

Не обошлось и без образовательных учреждений – с информацией о своих услугах участие в выставке приняли Школа-студия Александра Митты и киношкола «Лестница». Экспозиция Гильдии каскадеров позволяла лучше узнать об особенностях этой кинематографической профессии и о видах работ, которые могут выполнить профессиональные каскадеры на том или ином кинопроекте, а фирма «Кино Энималс» представила живые экспонаты – собак, птиц, рептилий и т.д., которые работают на площадке ничуть ни хуже людей.

Во время работы выставки имела место и программа сопутствующих мероприятий – мастер-классов, презентаций, семинаров. В первые два дня здесь доминировала компания Panasonic, которая провела несколько презентаций камер VariCam 35 и VariCam LT. Благодаря столь массивной «атаке» каждый, кто интересовался камерами линейки VariCam, смог получить исчерпывающую информацию о них.

Презентацию своих кинообъективов провела компания FUJINON, а представитель Telemetrics рассказал о применении автоматизированных виртуальных студий как бюджетной альтернативы натурным и интерьерным съемкам.

Помимо этого, состоялись мастер-классы по использованию электронного стедикама и по структуре сценария на примере сериала «Игра престолов». Что же касается семинаров, то они прошли по темам, касавшимся захвата движения (Motion capture), импортозамещения в сфере систем хранения данных, размещения рекламы в кино, юридических аспектов использования дронов, а также по короткометражному кино, источникам света и камерам для малобюджетной съемки, источникам экономии в кризис и др. ▶



# Конвертируйте с АЈА

LUT-Box

Конвертер цветových пространств

Обретите полный контроль над цветопередачей ваших мониторов и записью цветовой информации с конвертером AJA LUT-box. Загрузите 3D LUT-таблицы в LUT-box и примените их ко входящему видеосигналу, после чего выведите изображение одновременно на HDMI- и SDI-мониторы. Вам больше не придется беспокоиться о мониторинге в некорректном цветовом пространстве.

Hi5-Plus

3G/HD/SD-SDI в HDMI  
миниконвертер

Hi5-Plus поддерживает 3G-, HD- и SD-SDI-источники с чересстрочным, прогрессивным или PsF-сигналом. К выходу конвертера подключаются HDMI-устройства с поддержкой 30- и 36-битного стандарта Deep Color, используемого в профессиональных мониторных решениях.



HA5-Plus

HDMI в 3G/HD/SD-SDI  
миниконвертер

HA5-Plus позволяет интегрировать HDMI-сигналы (в т. ч. DSLR-формата 480p и 576p), в профессиональные среды с максимально возможным качеством. Видеосигнал вместе с восемью вложенными аудиоканалами преобразуется в формат 3G-, HD- или SD-SDI, после чего может быть использован в любом рабочем процессе.



ТЕПЕРЬ  
с поддержкой ПО  
MiniConfig

Подробности на сайте [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

**PROVIDEO SYSTEMS**

Because it matters

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • [info@provis.ru](mailto:info@provis.ru) • [www.provis.ru](http://www.provis.ru) • [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

**AJA**  
VIDEO SYSTEMS

Где купить: OKNO-TV (495) 617-57-57, DNK (495) 232-38-28, DeepArtment (495) 933-67-37, S-Pro Systems (495) 783-60-25, Vidau Systems (495) 687-00-17, Global Systems (495) 988-34-19