

# Canon XF405

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Житомирский

Прошло не так много времен с выставки IBC 2017, на которой компания Canon, помимо прочего, представила две интересные видеокамеры, выполняющие съемку и запись в формате 4K. Это модели XF405 и XF400, разница между которыми заключается только в наличии у первой интерфейса SDI и в отсутствии такового у второй.

Компания Canon любезно предоставила редакции журнала Mediaivision камеру XF405 для проведения редакционного тестирования, с результатами которого и знакомит эта статья.

Итак, театр начинается с вешалки, а знакомство с аппаратурой – с внешнего осмотра. Осмотр XF405 натолкнул на следующую мысль: «Если кто-то ждал видеокамеру с минимальным количеством кнопок, переключателей и колец управления, он дождался». Причем, забегая вперед, скажу, что не в ущерб функциональности и удобству управления. Даже наоборот – работать стало удобнее.

Но вернемся к внешнему осмотру и тактильным ощущениям. Камера удобна, рукоятка хорошо ложится в руку, дисбаланса масс не наблюдается, а все необходимые органы управления, включая коромысло управления масштабированием и кнопку Rec (кстати, непривычной вытянутой формы), расположены привычно, а доступ к ним комфортен.

Интегрированная в съемную бленду крышка объектива открывается и закрывается с помощью рычажка – что-то типа ставней. Она несъемная, поэтому и потерять ее невозможно, и болтаться на шнурке под объективом она не будет. Больше того, благодаря тому, что на стороне крышки, обращенной к объективу, поверхность гофрированная, в открытом состоянии крышка способствует уменьшению бликов, попадающих в объектив. Недостаток такой конструкции является продолжением достоинств – иногда можно забыть закрыть крышку после окончания съемки, из-за чего есть риск загрязнения переднего элемента линзы при переноске.

Конструкция верхней ручки, в которую встроен аудиомодуль, тоже удобна. Важно то, что отсутствует привычный многожильный кабель, служащий для электрического



Крышка объектива

соединения рукоятки с камерой. Вместо него применен разъем, одна контактная группа которого (гнездо) находится на корпусе камеры, а вторая (штекер) – на тыльной части рукоятки. При установке в башмак и фиксации рукоятки на камере контргайкой и двумя винтами устанавливается надежное электрическое соединение между рукояткой и камерой. Порадовал и дополнительный демпфер на узле крепления внешнего микрофона. Он, несомненно, способствует поглощению вибраций и повышает качество звука.

Далее, доступ ко всем органам управления удобен и интуитивно понятен. Наиболее часто используемые кнопки находятся на корпусе камеры, а остальные убраны под откидной дисплей. Вместо привычного колеса переключения нейтральных фильтров есть кнопки «+» и «-». Колесо управления объективом – всего одно, а рычажок рядом с ним позволяет выбрать, чем управлять – фокусировкой или масштабированием. Для регулировки диафрагмы на переднем торце камеры, прямо под объективом, есть специальное колесико.



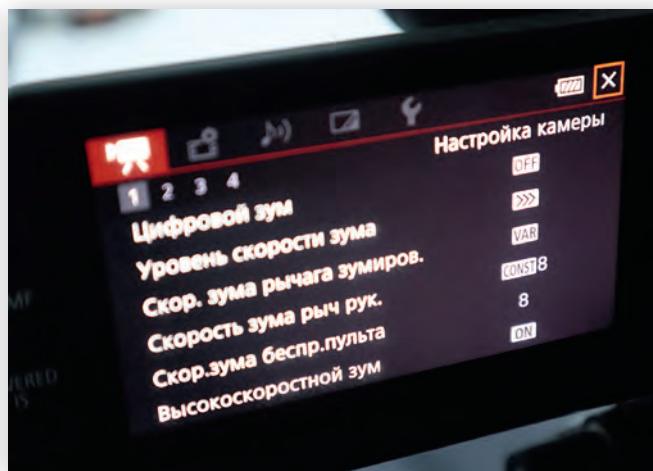
Камера Canon XF405



Контактная группа на верхней рукоятке и подвес крепления внешнего микрофона



Защитный колпачок интерфейсов камеры



Одна из страниц меню

Доступ ко всем кнопкам, рычажкам, колесам и винтам удобный, за исключением правого заднего винта крепления верхней рукоятки. Там пространство несколько ограничено, но те, у кого пальцы тоньше моих, неудобства не испытывают.

Еще одна приятная мелочь – наличие у всех колпачков, которые защищают разъемы, убирающихся в корпус резиновых лент. Поэтому, когда открываешь колпачок, он не норovit закрыться, не давит на пальцы и не мешает подключаться к тому или иному гнезду.

Откидной дисплей – большой, яркий и контрастный. Его можно позиционировать в широких пределах, в том числе и развернуть экраном к человеку, которого снимают. Есть и видоискатель, выдвигаемый из корпуса и регулируемый как по наклону, так и по диоптрическому числу. Видоискатель маленький, но это и не удивительно, ведь у камер такого класса и типоразмера основным инструментом для визуального контроля кадра служит откидной дисплей.

Батарея крепится сзади, под видоискателем, и заряжается прямо в камере – на самом зарядном устройстве нет площадки для зарядки батареи. С одной стороны, это не очень удобно. Но с другой, этому есть логичное объяснение: тем, кто снимает не часто и довольствуется всего одним аккумулятором, достаточно и штатного ЗУ, а те, кто интенсивно работает и использует несколько батарей, могут приобрести опциональное ЗУ с возможностью заряда нескольких батарей сразу.

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



# УДОБНАЯ СЪЁМКА

С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K/UHD/50P

В ФОРМАТЕ MP4 ИЛИ CINEMA RAW LIGHT

С ЗАПИСЬЮ ВО ВНУТРЕННЮЮ ПАМЯТЬ

# EOS C200



**Dual Pixel**  
CMOS **AF**



Touch Screen

**Cinema RAW**  
Light

**Canon**

---



Кадры, снятые при освещенности 1400 лк, 1050 лк и 525 лк

Следующий шаг после внешнего осмотра – знакомство с меню. Структура меню интуитивно понятна. Само меню хорошо структурировано, а поддержка русского языка облегчает навигацию по меню для тех, кому русский язык не только родной, но и единственный. Вызвав меню на экран, работать с ним можно как с помощью миниатюрного джойстика, так и воспользовавшись сенсорными возможностями экрана. Кстати, сенсорный экран может служить и для управления камерой во время съемки. Хотя мне больше по душе привычный способ.


Возвращаясь к меню, хочу отметить, что оно значительно упрощено, чтобы удобнее было новичкам, для которых понятны далеко не все профессиональные термины. Это свидетельствует о том, что 405-я адресована широкому кругу пользователей, включая и тех, кто не имеет профильного образования и/или опыта работы в телевидении или кинематографе.

Но упрощение коснулось только терминологии в меню – сами функции и возможности никак не пострадали. Функций много, говорить тут о них подробно вряд ли имеет смысл. Порадовали подсказки, которыми снабжены некоторые из пунктов меню. Они позволяют быстро понять, что к чему.

Ну а теперь к самому главному, для чего предназначена любая камера – к съемке. Тут можно выбрать несколько режимов – от 4K UHD с потоком 150 Мбит/с до 720p с потоком 4 Мбит/с. Немного удивило, что режим с чересстрочной разверткой отсутствует вовсе, как для 1080, так и для 720. Понятно, что преобразовать один тип развертки в другой можно и на последующем монтаже. Но есть пользователи, которым и монтаж не нужен – сразу в сеть, например. Думаю, собрав отзывы первых пользователей, производитель, что называется, «допилит» прошивку, и в одной из следующих ее версий появится поддержка 1080/720i. А может быть, окажется, что чересстрочный формат уже мало кому нужен. И тогда все останется как есть.

Кстати, о сети – камера получила как полноценный порт Ethernet, так и встроенный модуль Wi-Fi. С ними не разбирался, поскольку пока заявлен только FTP-перенос файлов, а функция потоковой передачи обещана в этом же году, но чуть позже.

Возвращаясь к съемке, скажу, что тут никаких претензий к камере нет. Картинка получается качественной при разных условиях освещенности, в том числе и при довольно низкой. Специально дождался сумерек, чтобы проверить, что будет при разном уровне освещения (замерял экспонометром). Результат виден на кадрах, приведенных здесь же.

В целом, видекамера Canon XF405 произвела очень хорошее впечатление. Она удобна, компактна, легка, логично организована и функциональна. Все ее недостатки диктуются не упущениями разработчиков, а классом аппаратуры, к которому она относится. Точнее, я бы назвал это не недостатками, а ограничениями. Причем, этих ограничений гораздо меньше, чем можно было бы ожидать от камеры данного класса и по такой цене (цену не называю в соответствии с требованиями закона о рекламе). Уверен, что камера найдет своих пользователей, и число их будет внушительным. 



# ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ новые горизонты



## НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ VOLERO ОТ КОМПАНИИ RIEDEL

ИННОВАЦИОННАЯ ИНТЕРКОМ-СИСТЕМА С РАЗНООБРАЗНЫМ НАБОРОМ ХАРАКТЕРИСТИК И ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- Следующее поколение беспроводного интеркома DECT 1.9 ГГц
- Уникальная технология многолучевого приема ADR
- 10 Beltracks на одну антенну (двукратная эффективность радио спектра)
- Емкость сети 100 антенн 100 Beltracks
- Децентрализованное распределение антенн по AES67 сети
- Полностью интегрированная с системой Artist в режиме связи точка-точка
- 3 режима работы: Beltrack, Настольная панель, Рация
- Bluetooth-соединение (Гарнитура или Смартфон)
- Перепрограммируемый процессор FPGA для будущих сетей
- Эргономичная, надежная конструкция
- Открывалка для бутылок ... так, на всякий случай!