

# Полнокадровые камеры и объективы ARRI – сделать невидимое видимым

По материалам ARRI

Фильмов о человеке-невидимке за более чем вековую историю кино было снято немало. И каждый раз кинематографистам приходилось решать одну и ту же задачу – как показать на экране этого человека-невидимку. Ведь он же невидимый. Всякий раз задача решалась с помощью доступных в тот или иной момент технологий и технических средств.

«Человек-невидимка» (The Invisible Man), созданный в Universal Studios, это первый игровой фильм, снятый в Австралии с использованием полнокадровых камер ALEXA LF и ALEXA Mini LF в сочетании с объективами ARRI Signature Prime. «Человек-невидимка» режиссера Ли Уоннелла (Leigh Whannell) – это леденящий кровь римейк классической истории Universal о монстре. Поэтому нужно было найти визуальную идею, чтобы положить ее в основу нового фильма.

Вот как оператор-постановщик фильма Стефан Душьо (Stefan Duscio, ACS) рассказывает о съемке персонажа, который невидим.

«Мы с Ли уже работали вместе на картине под названием «Апгрейд» (Upgrade). Мы оба с удовольствием создавали визуальный язык специально для этого фильма. Там мы активно применяли интегрированную с камерой систему отслеживания движения во время съемки главного героя в динамичных сценах, и Ли был заинтересован в том, чтобы адаптировать этот метод для «Человека-невидимки», в котором есть невидимый персонаж. Он написал совершенно захватывающий сценарий, заставив меня и всю съемочную группу придумать что-то инновационное для съемки фильма.

«Человек-невидимка» – это история о женщине по имени Сесилия. Ее сыграла лауреат Emmy актриса Элизабет Мосс (Elisabeth Moss). Сесилия пытается порвать отношения с партнером-депютом. Нам очень хотелось снять многие сцены как бы с ее очень параноидальным взглядом, на что намекают пустые пространства в кадре с навязчивой остановкой камеры в углах комнаты. Мы также строили кадры с героями необычным способом, в котором скрывался намек на то, что в скрытом пространстве кадра есть кто-то еще. Точка фокусировки находилась позади персонажа на переднем плане, в той области кадра, где фокуса, по идее, быть не должно.



Главная героиня фильма в исполнении актрисы Элизабет Мосс (Copyright© 2020 Universal Studios)

Некоторые из этих методов могут показаться «неверными» или необычно примененными, но наша цель состояла в том, чтобы создать максимальное напряжение. Мы также надеялись вызвать у аудитории эффект вовлеченности в экранное действие и заставить ее искать границы кадра в ответ на всякое движение нашего прячущегося «хищника» или намек на его присутствие. Было очень сложно визуальным образом решить такие сцены, и потребовалась недюжинная фантазия как от актеров, так и от съемочной группы, чтобы поверить, что эти сцены вызовут у зрителя напряженное ожидание».

**Само название фильма «Человек-невидимка» уже предполагает, что один из героев картины зачастую невидим вовсе. Как же создателям фильма удалось снять то, что невидимо?**

«Мы использовали разные подходы для съемки «Человека-невидимки», – говорит Душьо. – Когда взаимодействие актеров и движения камеры были сложными, мы обычно применяли систему управления движением Argo, чтобы запрограммировать повторяющиеся движения камеры. Благодаря этому удалось достичь точного совмещения актерской группы, исполнителя в зеленом костюме и фона. Один из побочных эффектов, однако, заключался в том, что Ли и мне действительно нравилось то, насколько неестественными и жесткими были движения камеры, управляемые системой контроля. Мы погрузились в это и старались повторить эти движения при съемке с традиционной тележки, чтобы стили съемки двух камер наилучшим образом сочетались. Мне было очень важно, чтобы эти визуальные эффекты и сложные сцены с каскадерами воспринимались так, будто они являются частью более широкого визуального языка, который мы задали для остальной части фильма».

**«Человек-невидимка» – это первый в Австралии игровой фильм, снятый на камеры ALEXA LF и ALEXA Mini LF в сочетании с оптикой ARRI Signature Prime. Интересно, были ли уже у создателей картины опыт работы с этим оборудованием?**

«Я был очень рад поработать с ALEXA LF и Signature Primes на этой картине, – отмечает Стефан. – Ранее я снял на эту камеру несколько рекламных роликов, а после прочтения сценария понял, что данная техника отлично подходит для съемки современного триллера. Мне очень нравится то, чего Роджер Дикинс и Дени Вильнев достигли в фильмах «Пленники» (Prisoners) и «Убийца» (Sicario), а потому хотел, чтобы наш фильм снимался на основе такого же подхода к резкости и натурализму.

Выбор оптики для камер тоже не случаен. Мы протестировали некоторые другие объективы в связке с камерами ALEXA XT. Однако после просмотра результатов в кинозале и Ли, и я единодушно сделали выбор в пользу Signature Prime.

ALEXA LF и ALEXA Mini LF использовались в разных ситуациях. Большинство сцен снималось с тележки, и тогда я, как правило, выбирал ALEXA LF. Если же снимали со стедикама, с рук или с использованием системы управления движением, то здесь мы задействовали ALEXA Mini LF.

Нам повезло получить одну из первых в Австралии камер ALEXA Mini LF прямо к началу съемок. Я был очень рад этому, ведь без этой камеры мне пришлось бы снимать на стандартную ALEXA Mini в связи с ограничениями на полезную нагрузку нашего робота – системы управления движением.

Одна из очень выразительных сцен, снятых на ALEXA Mini LF, это сцена автомобильной погони. В ней было много маневров, гоначи-



# LARGE FORMAT, SMALL CAMERA



ALEXA MINI LF

ALEXA MINI LF. TRULY CINEMATIC.



ПОЛНОФОРМАТНАЯ  
КАМЕРНАЯ СИСТЕМА  
ARRI

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"  
Москва,  
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80  
info@sernia-film.ru  
www.sernia-film.ru





На съемочной площадке фильма. В центре – Стефан Душьо  
(Copyright© 2020 Universal Studios)



Прибытие первой ARRI Alexa Mini LF в Австралию (слева направо):  
Такао Хасуике и Аквила Санде (оба из Cinoptic), операторы Кис ван Острум (ASC)  
и Стефан Душьо (ACS), представитель ARRI Брет Смит и собака Ленни



«Человек-невидимка» – невидимое может ранить (Copyright© 2020 Universal Studios)

ков-каскадеров, дождевых машин, а также три кинооператора. Камера передавалась из одного автомобиля мне, находящемуся в машине сопровождения, а я затем передавал камеру еще одному оператору, который был уже в третьей машине. Это нельзя было бы снять на более крупную камеру, поскольку пространство в окнах машин, через которые передавалась камера, было очень ограниченным.

Что же касается работы самих камер, то они показали себя отлично, у нас не возникло никаких технических проблем. Съёмочная система ALEXA чрезвычайно надежна, а я уже привык к высоким съёмочным результатам, достигаемым мною с помощью их сенсоров в течение многих лет. К тому же я совершенно уверен, что ALEXA точно передаст то, что я вижу собственными глазами. Ни одна деталь при съёмке не теряется».

**Что же почувствовал оператор-постановщик, обладающий большим опытом работы с другими камерами, когда стал снимать на полнокадровую съёмочную систему ARRI?**

«А вот что: я влюбился в новый полнокадровый формат ALEXA. По моим ощущениям, сенсор попал в самое яблочко по глубине резкости и четкости, а то, как объективы ARRI Signature Prime снимают лица, просто выше всяких похвал. Имея огромный многолетний опыт фотографии с использованием 35-мм и среднеформатных камер, я вижу, насколько естественно этот сенсор снимает мир во всем его многообразии».

**А как изменилась работа оператора при съёмке с использованием полноформатной камерной системы по сравнению с 35-мм камерами?**

«Снимая на эту систему, я действительно вижу больше пространства вокруг персонажа. Я чаще выбираю широкоугольную оптику, ближе подхожу к герою, чтобы придать изображению ощущение интимности. Я верю, что зрители тоже чувствуют разницу между съёмкой с близкого к эпицентру действия расстояния и съёмкой издалека с применением длиннофокусной оптики. Обычно я выбираю 40-, 47- и 58-мм объективы, когда у меня есть такая возможность».

**Ну а каково же общее впечатление, которое произвели на Стефана Душьо объективы ARRI Signature Primes?**

«Я просто влюбился в Signature Primes. Видно, что они позволяют снять максимально правдивое, реалистичное изображение. А все потому, что ARRI прислушивается к потребностям кинооператоров и режиссеров, благодаря чему появились новые «стекла» – экспрессивные и красивые, но не слишком «клинические».

Я вспоминаю свой первый опыт работы с оборудованием ARRI. Это произошло в студенческие годы, когда я снимал этюды на ARRI SR2. Я любил эти камеры, и мне повезло продолжить снимать на SR3, а также, периодически, на ARRI 235 и 435. Одна из моих недавних киноработ была снята на отличную ARRI 416. Надеюсь, что еще поработаю с этими прекрасными пленочными кинокамерами!

Что же касается жанров, будь то игровой фильм, музыкальный клип или реклама, то я предпочитаю смешивать их и верю, что это возможно, и что они прекрасно дополняют друг друга. Для меня кинематограф – это постоянное познание. Поэтому работа на столь разных проектах и с разными людьми поддерживает мое творческое здоровье и позволяет совершенствоваться как кинооператору. ■



# Главный онлайн-ресурс индустрии **facebook + NATEXPO**



По состоянию на 17 февраля 2020 г. в группе состоят **2270** участников