

Canon EOS R5 – 8K в кармане

По материалам Canon

Пока одни обсуждают перспективы внедрения в профессиональное видео-производство формата 8K, другие делают все возможное, чтобы это произошло как можно быстрее, а сам формат 8K стал доступен как можно большему числу пользователей.

Компания Canon относится именно ко второй категории. В подтверждение своей приверженности курсу на инновации она еще в феврале нынешнего года анонсировала разработку новой полнокадровой беззеркальной камеры, призванной пополнить семейство оборудования EOS R. Речь идет о модели EOS R5, способной выполнять видеосъемку в разрешении 8K.

Хотя камера еще находится в стадии подготовки к началу серийного выпуска, ряд ее характеристик и возможностей уже сейчас вызывает интерес, а порой и удивление.

К примеру, причиной приятного удивления вполне можно считать высокую скорость серийной съемки – 12 кадр/с с использованием механического затвора и 20 кадр/с в режиме электронного затвора. Столь высокая «скорострельность» в сочетании с впечатляющей разрешающей способностью делают EOS R5 одинаково эффективной для съемки как корпоративного и личного характера, создания документальных фильмов о природе и жизни диких животных, съемки музыкальных и рекламных клипов.

Разработчики учли тот факт, что зачастую операторы будут снимать с рук, а потому снабдили новую камеру эффективной системой стабилизации Canon. На достижение максимального качества изображения работает и примененная в камере технология электронного обмена данными между объективом и камерой. Так что снимаемое изображение будет получаться не только четким благодаря компенсации колебаний при съемке, но и хорошо проработанным за счет точного выбора параметров как самой камеры, так и установленного на ней объектива.

Отдельного внимания заслуживает функция видеозаписи. Как отмечалось выше, EOS R5 может вести съемку видео в разрешении 8K, причем с качеством, близким к кинематографическому. Этому способствуют полнокадровый сенсор и мощный процессор изображения. Разумеется, предусмотрена возможность кадрирования картинки до 4K. Эту же процедуру можно применить и к 8K-видео уже на стадии его монтажа и обработки. Как говорится, из большого гораздо проще сделать маленькое, чем наоборот.

Как отметил старший менеджер по маркетингу профессионального оборудования Canon Ричард Шеперд (Richard Shepherd), в компании уверены, что EOS R5 произведет настоящую революцию на мировом рынке беззеркальных



Камера EOS R5 с полнокадровым сенсором

камер. Она отражает стремление Canon развивать сегмент беззеркальных камер, которые позволяют увековечить самые интересные моменты сегодняшней жизни.

Стоит напомнить, что дебют системы EOS R состоялся в сентябре 2018 года, когда компания Canon представила камеру EOS R и несколько моделей объективов для нее. Далее последовали новые объективы RF и камеры EOS RP и EOS Ra. Модель EOS R5 должна стать флагманом беззеркальных камер.

Возвращаясь к возможностям и характеристикам новой модели, нужно отметить

функцию автоматической выгрузки файлов, содержащих снятый материал (фото и видео) в облачную платформу image.canon. Это, во-первых, позволит повысить уровень защиты ценных данных от случайного стирания или от потери в результате выхода из строя карты памяти, на которую изначально эти данные были записаны, а во-вторых, облегчит просмотр отснятых фотографий или видео на различных устройствах. Например, режиссер, продюсер или просто заказчик съемки, находящийся далеко от оператора, получит возможность на своем ноутбуке или планшете про-



EOS R5, оснащенная микрофоном и установленная на платформе для видеосъемки с рук

Новинка



CINEMA EOS C500 MARK II

5.9K И ПОЛНОКАДРОВЫЙ ДАТЧИК ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОМПАКТНОМ КОРПУСЕ

5.9K

HDR



Cinema RAW
Light

WIDE
DR Gamma

XF-AVC

Внутренняя запись 5.9K в формате Cinema RAW Light

Два слота для карт CFexpress

XF-AVC 4K 4:2:2 10 бит

Электронная стабилизация изображения

Встроенная 5-осевая стабилизация изображения

Модульная конструкция с широкими возможностями
настройки

Подробная информация на www.canon.ru

Canon

Live for the story_*

* Живи историями

Новую камеру можно установить и на моторизованный ручной стабилизатор



смотреть то, что уже снято, и высказать свои пожелания относительно того, что нужно доснять или, если требуется, переснять.

Сама камера оснащена двумя слотами для карт памяти, что позволит вести съемку либо в последовательном режиме, когда после заполнения первой карты запись продолжается на вторую, либо в параллельном, когда один и тот же материал сохраняется на двух картах одновременно. В этом случае обеспечивается резервирование, то есть максимальный уровень защиты, что бывает необходимо при съемке очень ценных кадров.

Как отмечают в Canon, по возможностям и характеристикам видеосъемки EOS R5 должна превзойти все аналогичные камеры других производителей. В частности, она будет способна записывать видео 8K, снятое со всей площади сенсора, со скоростью до 30 кадр/с. Кроме того, во всех режимах съемки в разрешении 8K поддерживается доказавшая свою эффективность технология фокусировки Dual Pixel CMOS AF.

Для тех, кто специализируется на съемках живой природы, в камере применен специальный алгоритм автофокусировки для съемки животных. С помощью этого алгоритма система различает собак, кошек и птиц, определяя не только глаза животного, но также голову и тело в ситуациях, когда глаза не видны.

Понятно, что камерам нужна соответствующая оптика. Практически одновременно с анонсом EOS R5 компания Canon объявила о выпуске объектива RF 24-105mm F4-7.1 IS STM и сообщила о начале разработки модели RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM, а также телеконвертеров RF 1.4x и RF 2x. Кроме того, в развитие системы EOS R и в поддержку байонета RF, компания запланировала на 2020 год выпуск еще пяти объективов RF, чтобы к концу года общее число моделей RF достигло девяти.

Теперь подробнее о двух первых вариообъективах. Модель RF 24-105mm F4-7.1 IS STM – это легкий и компактный универсальный объектив с переменным фокусным расстоянием, работающий в наиболее часто используемом диапазоне фокусных расстояний. Это универсальный объектив для всех, кто не ставит перед собой каких-то экстраординарных съемочных задач. К тому же объектив компактен, что удобно при транспортировке и съемке в путешествиях.

Теперь к численным характеристикам модели. Фокусное расстояние объектива варьируется в диапазоне 24...105 мм, масса составляет всего 395 г, а размеры – 88,8×76,6 мм. Для иллюстрации компактности и легкости в качестве примера можно привести общую массу съемочной системы, состоящей из объектива RF 24-105mm F4-7.1 IS STM и уже серийно выпускаемой камеры EOS RP, – всего 880 г! Причем система получается хорошо сбалансированной.

Кроме широкого диапазона фокусных расстояний, новый объектив имеет макрорежим 0,5x с фокусировкой по центру. Он позволяет снимать с большим увеличением при фокусном расстоянии 24 мм, при этом минимальное расстояние до снимаемого объекта составляет всего 13 см. Благодаря этому открываются богатые возможности для творчества, а изображение получается высококачественным, с точной фокусировкой в центре кадра и красивым размытием по краям.

Объектив снабжен интерфейсом обмена данными с камерой, равно как и все объективы семейства RF. А благодаря большому размеру задней линзы и покрытию Canon Super Spectra оптическое качество остается максимально превосходным по всей площади кадра – блики и двоения практически отсутствуют. Для RF 24-105mm F4-7.1 IS STM предусмотрен также собственный профиль коррекции искажений DLO, благодаря чему потребность в дополнительной обработке изображения минимальна, а если и выполняется, то с творческими целями, а не для исправления полученных при съемке дефектов.

Мотор автофокусировки нового объектива обеспечивает быструю и плавную автоматическую наводку на резкость при съемке фото и видео, а благодаря практически бесшумной работе не мешает записи звука при видеосъемке. Улучшенная система стабилизации изображения (IS) с компенсацией 5 ступеней экспозиции помогает получить стабильные кадры даже при съемке в движении.

Подводя итог, можно сказать, что компания Canon в очередной раз подтвердила свой статус одного из лидеров в сфере профессионального съемочного оборудования, а также продемонстрировала свою способность чутко реагировать на потребности рынка и разрабатывать устройства и системы, обладающие широкими возможностями, высокими характеристиками и, что немаловажно, доступные для большого числа пользователей.



Перспективная модель
RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM



Объектив
RF 24-105mm F4-7.1 IS STM

Новое устройство чтения карт Sonnet

Компания Sonnet Technologies объявила о выпуске устройств серии SF3 для чтения/записи карт памяти CFexpress и XQD. Это новейшая модель в линейке устройств данного типа, выпускаемых Sonnet.

SF3 имеет два слота для карт памяти CFexpress/XQD Pro и интерфейсы Thunderbolt 3 с пропускной способностью 40 Гбит/с. Стоит напомнить, что карты CFexpress 2.0 Type B – это новейший носитель, поддерживающий очень высокую скорость записи и разработанный специально в соответствии с требованиями, предъявляемыми к носителям для записи видео, снимаемого в RAW-форматах 4K и 6K, а также для записи последовательностей статичных изображений

сверхвысокого разрешения. Что касается карт памяти XQD, то они существуют уже несколько лет, имеют те же корпус и контактную группу, что и карты CFexpress 2.0 Type B.

Совместимый с компьютерами Mac и PC (Windows), оснащенными портами Thunderbolt 3, прибор SF3 обеспечивает перенос в рабочую станцию исходного материала с карт памяти CFexpress/XQD с максимальной поддерживаемой скоростью.

SF3 собран в прочном алюминиевом корпусе с двумя портами Thunderbolt 3. Наличие второго порта позволяет организовать устройства в стек, подключив к одному компьютеру до шести таких устройств, соединенных последовательно, а значит, с использованием одного кабеля. Таким образом, одновременно можно перенести данные с шести или даже более карт памяти.

Устройство совместимо и с прежними моделями рабочих станций Mac с портами Thunderbolt 2 или Thunderbolt. Правда, для подключения необходим двунаправленный адаптер Apple Thunderbolt 3 (USB-C) на Thunderbolt 2 и кабель Thunderbolt. И то, и другое продается отдельно.

Модуль чтения /записи SF3 был разработан с учетом жестких требований, предъявляемых к цифровым процессам работы с изображениями. В частности, здесь зачастую необходимо очень быстро выгружать огромные файлы с карт памяти в рабочую станцию. Новое устройство не только обеспечивает повышенную скорость переноса с карт CFexpress по сравнению с любым USB-аналогом, но и позволяет переносить данные одновременно с двух карт CFexpress или XQD со скоростью до 2600 МБ/с либо 800 МБ/с соответственно.

Важно, что на данный момент SF3 является единственным двухслотовым устройством чтения/записи карт памяти CFexpress 2.0 Type B и XQD с поддержкой карт обоих типов на каждом из слотов. Удобно и то, что установка в стек нескольких SF3, а также модулей считывания носителей RED MINI-MAG, SxS и CFast 2.0 позволяет подсоединить все эти носители к рабочей станции одновременно. А для тех, кому требуется крепление Sonnet SF3 в стандартную стойку, на приборах предусмотрены резьбовые отверстия, с помощью которых выполняется это крепление. По ширине стойки 1U помещается два SF3.



Четыре устройства SF3, соединенные в стек

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



Стоимость книги с учетом доставки:

504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.

Микшеры Calrec Brio в региональных HD-студиях ВГТРК

Всероссийская государственная телерадиовещательная компания (ВГТРК) в марте 2020 года завершила установку 30 аудиомикшеров Calrec Brio36 в своих региональных студиях. Проект является частью 10-летней программы HD-модернизации вещательной сети.

Начальник отдела телевидения Управления региональных ресурсов ВГТРК Илья Лебедев сказал: «Сложность состояла в том, что нам нужен был микшер, одинаково эффективный для различных станций с разными потребностями и в разных регионах. Мы знали о хорошей репутации Calrec, и наш партнер-интегратор «Окно-ТВ» предложил использовать консоль для модернизации наших студий. Brio – это огромный шаг вперед по сравнению с тем, что было у нас в этих студиях ранее. И это отличное качество звука. В сочетании с коммутационными блоками Calrec Br.IO Stagebox микшеры Brio расширяют наши возможности, дают нам гибкость и качество звука, необходимое для различных форматов ТВ-производства».

30 телестудий, о которых идет речь, это часть огромной сети из более чем 80 телецентров, находящихся в столицах регионов и производящих разнообразный контент, включая новости и развлекательные программы, часто как на русском, так и на локальном региональном языке. Каждая студия получила Brio36 как основной микшер и Br.IO Stagebox для расширения возможностей ввода/вывода сигналов. А в качестве резервной консоли выбрана Allen & Heath ZED16. Блоки Br.IO Stagebox используются для подключения проводных и беспроводных микрофонов, акустических систем и радиопередатчиков для мониторинга.

В состав ВГТРК входят несколько международных и федеральных, а также более 80 региональных телерадиовещательных сетей. Сюда входят «Россия 24» – первый в стране круглосуточный новостной канал, и популярный международный RTR-Planeta, который вещает на весь мир через кабельные и спутниковые каналы связи.

Основным исполнителем проекта стала компания «Окно-ТВ» – один из крупнейших системных интеграторов в России.

«Было довольно сложно внедрять единое технологическое решение и проводить установку на такой большой территории в таком количестве компаний. Необходимо было также сохранить приверженность той цели, которая заложена в 10-летней программе модернизации. Но результаты говорят сами за себя – аудитория получит контент более высокого качества, а это и есть наша главная цель», – отметил Лебедев.

«Мы рады работать с крупнейшей в России медиакомпанией и на столь масштабном проекте. С момента начала выпуска консолей Brio мы увидели большой интерес к ним в мире. Эффективность и компактность в сочетании с простотой в эксплуатации и высочайшим качеством звука дает нашим клиентам уверенность в успехе даже на таких сложных проектах, как этот», – отметил Майкл Реддик (Michael Reddick), менеджер Calrec по международным продажам.



Calrec Brio в одной из студий ВГТРК

Calrec Type R – теперь и для ТВ

Звуковой микшер Type R компании Calrec Audio, дебютировавший пару лет назад, оказался настолько успешным и востребованным, что компания разработала версию этого микшера для телевидения – Type R for TV. Как и радиовещательный, Type R for TV представляет собой звуковой микшер с высокой степенью виртуализации, что позволяет максимально эффективно использовать все достоинства виртуальных рабочих процессов. Универсальный основной IP-блок интегрируется с системами автоматизации вещания телестанции, открывая пользователям возможности виртуализации технологических процессов.

Телевизионный Type R создан в ответ на потребность в автоматизированных звуковых микшерах для маломасштабного новостного вещания, которое становится все более и более преобладающим по мнению директора по управлению продукцией Calrec Генри Гудмана (Henry Goodman). «Все чаще мы видим, что микшерная консоль используется далеко не полностью, что приводит к необходимости в виртуальных консолях вещательного уровня», – говорит он.

Type R for TV совместим с распространенными системами автоматизации вещания, включая Ross Overdrive, Sony ELC и Grass Valley Ignite. К тому же микшер обеспечивает полностью автоматизирован-

ную работу с возможностью регулировок в режиме реального времени на случай возникновения непредвиденных обстоятельств. Изменения вносятся через стандартный web-браузер.

Компактные и адаптивные аппаратные компоненты Type R можно легко добавлять по мере необходимости. Получающий питание от стандартных сетевых коммутаторов с поддержкой PoE (питание через Ethernet), Type R рассчитан на три различные панели. Если вещатели предпочитают аппаратную консоль, то подключаются банки по 6 фейдеров в каждом. Помимо этого, можно использовать адаптивные программные консоли типа Calrec Large Soft Panel (LSP) и Small Soft Panel (SSP).

Фирменный пользовательский web-интерфейс Assist упрощает доступ к виртуальной консоли практически с любого устройства и вне зависимости от того, в

какой точке мира находится пользователь (при условии подключения к Интернету). Assist работает через TCP/IP и обеспечивает минимальную задержку в управлении, что позволяет быстро и легко вносить небольшие изменения в настройки.

Гудман добавляет: «Переход на виртуальное микширование становится все более актуальным, во всяком случае, в США. Протокол управления CSCP (Calrec Serial Control Protocol) уже обеспечил очень успешный переход на эту модель. Он позволяет полностью конфигурировать аудиомикшер и управлять им с помощью видеомикшера и дистанционной фейдерной консоли, находящихся в центральной аппаратной. А Type R for TV вобрал в себя все эти возможности, поддерживая нашу репутацию как производителя надежных резервированных систем».



Основной IP-блок микшера Type R for TV

ВR10: НАША САМАЯ БОЛЬШАЯ МИНИАТЮРНАЯ КОНСОЛЬ. ТЕПЕРЬ С 96 КАНАЛАМИ.

Консоль Calrec Brio была «заряжена» новыми комплектами наращивания числа каналов. Комплекты увеличивают число DSP в Brio12 с 48 до 64 каналов, а в Brio36 – с 64 до 96 входных каналов.

Brio стандартно снабжен чисто вещательными функциями; широкой IP-функциональностью, MADI-интерфейсом, развитыми средствами мониторинга, функциями автоматического микширования, измерителями громкости, всеми возможностями 5.1, обширными ресурсами IFB и встроенными входами/выходами.

Малый по размерам, но теперь еще большей стати.



 **CALREC**