

# Подвесная тросовая система GreenBeep CableCam Fly20 RCx

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Житомирский

Современные продюсеры и создатели контента стремятся сделать видеоизображение максимально динамичным, привлекательным для аудитории, притягивающим внимание. Для этого создано много разных технических средств, включая ручные стабилизаторы – типа Steadicam и более инновационные моторизованные, тележки, слайдеры, дроны и т. д.

Многим известны и так называемые пауки – тросовые системы, позволяющие не только подвесить камеру над определенной областью съемки, но и динамично перемещать эту камеру, снимая в движении, создавая эффективные пролеты с одновременным панорамированием по нескольким осям. Как правило, это очень дорогостоящие системы, содержащие высокоточную электромеханическую часть и сложную электронную подсистему управления.

Но потребность в доступных системах данной категории не осталась без внимания китайских производителей, довольно активно и успешно разрабатывающих и выпускающих на рынок различные системы, в том числе и для расширения возможностей съемки. Так, компания GreenBeep выпустила тросовую моторизованную систему CableCam Fly20 RCx, о которой идет речь ниже.

Тестировать ее помогал оператор кино и телевидения Андрей Терещенко. Точнее, наоборот, – основную работу по тестированию выполнил именно

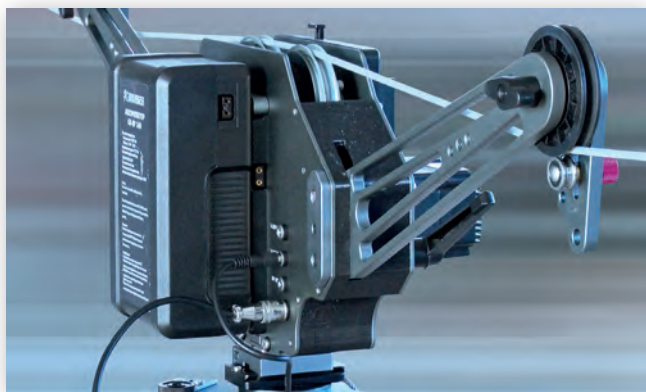


Тросовая моторизованная система CableCam Fly20 RCx со стабилизатором iStab 5PRO RCx

он, а автор этой статьи помогал в испытаниях и фиксировал все, что видел.

Итак, система поставляется в двух чемоданах, в одном из которых хранится тросовая система, а во втором – стабилизированная панорамная головка. В зависимости от модели головки система получает тот или иной функционал. При тестировании использовалась самая простая из моделей, не поддерживающая программирование панорамирования. Проще говоря, управлять панорамированием по горизонтали и вертикали можно было только вручную.

Начинается все, разумеется, с извлечения системы из чемоданов и ее сборки. Первое, что нужно сделать, это натянуть трос. Для этого нужны две точки, в которых можно надежно закрепить концы троса. Его максимальная длина – 100 м, но расстояние между точками крепления может быть и меньше – дополнительную петлю несложно сделать в любом месте троса, используя обычный тросовый хомут, который продается практически в любом магазине инструментов и стройматериалов. Диаметр троса – 5 мм, исходя из чего нужно выбрать и хомут.



Тележка на тросе



Ведущие шкивы тележки



*Опорный и фиксирующий шкивы*



*Управление системой с помощью контроллера*

В комплект входят два ремня (стропы) с механизмом натяжения, но при относительно небольшой длине троса – до 40...50 м – будет достаточно и одного ремня, а второй конец можно закрепить глухо. Нужно также аккуратно делать дополнительную петлю и выбирать правильный хомут, не оставляющий на оболочке троса вмятин и иных повреждений, чтобы впоследствии они не создавали препятствий ходу подвесной тележки.

Сама тележка снабжена шкивами – опорными, ведущими и фиксирующими. Последние предотвращают соскальзывание ходовых роликов с троса. По обе стороны тележки расположены батарейные площадки V-Mount для аккумуляторов, питающих электродвигатель тележки и съемный блок управления. У стабилизатора есть отсеки для собственных элементов питания. С помощью складных несущих рычагов выбирается прижимное усилие шкивов к тросу. Тут есть два положения в зависимости от длины троса – до 50 м и свыше 50 м.

Стабилизатор, на который устанавливается камера, крепится к тросовой системе не жестко, а через амортизирующий подвес. Амортизация достигается за счет системы тросов, компенсирующих колебания. Сборка системы не представляет сложности и может быть выполнена даже одним человеком. Но лучше делать это вдвоем – получится и быстрее, и безопаснее для самой системы, поскольку некоторые ее компоненты имеют довольно ощутимую массу, поэтому высок риск просто их уронить. Особенно к месту будет помощь второго человека при соединении амортизирующего подвеса с подвесной тележкой, стабилизатора – с подвесом и камеры – со стабилизатором.

Дальше отлично справляется и один человек. После сборки всей системы нужно отбалансировать камеру по горизонтальной и вертикальной осям и, собственно, все – можно включать питание, предварительно установив аккумуляторы в отсеки стабилизатора. После включения стабилизатор автоматически юстирует

камеру по горизонту и ставит ее в начальное положение по обеим осям.

Управление системой – дистанционное, с помощью контроллера с сенсорным ЖК-экраном, двумя джойстиком и несколькими регуляторами. Функций управления довольно много, поэтому вряд ли есть смысл перечислять здесь их все. Управлять можно вручную, а можно запрограммировать действия системы. Но первое, что нужно сделать, это задать крайние точки для подвесной тележки, дальше которых она не должна перемещаться. Это позволяет предотвратить возможность столкновения системы с опорой, на которой закреплен трос.

Задание крайних точек служит не только для защиты системы, но и для решения творческих задач. К примеру, так можно определить начальную и конечную точку пролета камеры в процессе съемки. Тут надо учитывать и один нюанс – поскольку в качестве несущего элемента применяется гладкий трос в полиэтиленовой оболочке, а, например, не зубчатый ремень, не

8-800-555-50-85 СПб  
8-800-511-13-36 МСК

 **GREEN**Bean VIDEO & PHOTO



**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ВИДЕОСЪЕМКИ  
И КИНОПРОИЗВОДСТВА GBVIDEO.RU**

**СКИДКА 5%  
ПО ПРОМОКОДУ MAGAZINE**

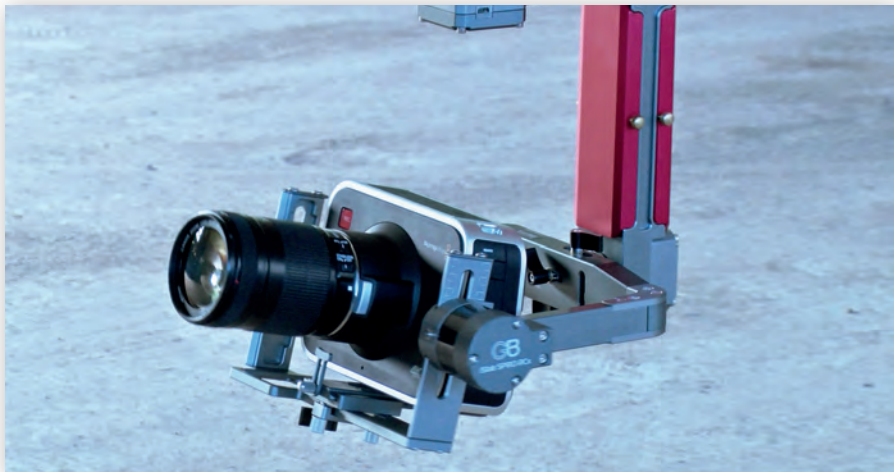
ВИДЕОСВЕТ, МОДИФИКАТОРЫ СВЕТА,  
ТЕЛЕСУФЛЕРЫ, НАКАМЕРНЫЙ СВЕТ,  
МИКРОФОНЫ, ХРОМАКЕИ, МОНИТОРЫ,  
СТЕДИКАМЫ, ВИДЕОШТАТИВЫ, И ДР.

реклама



исключено скольжение тележки при уже остановленных шкивах. На малой скорости тележки этого не происходит, а вот если тележка движется с высокой скоростью, такое может произойти. Это надо иметь в виду и всегда оставлять некоторый запас по расстоянию, если планируется разогнать тележку до большой скорости. И следует регулярно проводить повторную калибровку начальной и конечной точек для тележки. Еще одно наблюдение – чем лучше натянут трос, то есть чем меньше он провисает под тяжестью системы, тем точнее остановка в крайних точках и меньше обратное сползание за счет проскальзывания шкивов по тросу. Ну и колебания системы тоже меньше. Отсюда простая рекомендация – использовать надежные крепежные приспособления, позволяющие хорошо натянуть трос, а в качестве средств натяжения вместо строп применять талрепы.

Отдельно нужно остановиться и на подвесном стабилизаторе GreenBean iStab 5PRO RCx. Кстати, из подвесного он легко превращается в ручной, поскольку в комплект входят штанга и рукоятки для съемки с рук. Стабилизатор кабелем подключается к блоку управления подвесной системы, благодаря чему интегрируется в общую инфраструктуру управления. Как отмечалось выше, эта модель относится к классу базовых, поэтому не поддерживает программирование. А значит, управлять панорамированием по горизонтали и вертикали нужно с помощью одного из джойстиков на пульте. Как отметил оператор Андрей Терещенко, «рулить» одновременно и подвесной тележкой, и камерой одному человеку довольно сложно. Но



Камера на стабилизаторе iStab 5PRO RCx

если запрограммировать движение тележки, а в ручном режиме управлять только камерой, то при определенной сноровке, появляющейся в результате тренировок, все получается.

Каждый, кто хоть немного смыслит в механике, понимает, что крепление троса всего в двух точках не избавляет от колебаний системы по всеми трем осям координат. Но изображение получается вполне стабильным – iStab 5PRO RCx хорошо справляется со своей задачей как в движении, так и при стационарном положении тележки.

В общем, система оставила вполне позитивное впечатление, хотя наравне с достоинствами есть и ряд даже не проблем, а, скорее, нюансов, которые надо учитывать. Так, система применима в первую очередь в помещениях – в павильонах, на закрытых спортивных площадках и т. д. Либо там, где гарантированно нет ветра. Есть примеры использования этой системы в лесу, когда нужен был пролет камеры, а дрон,

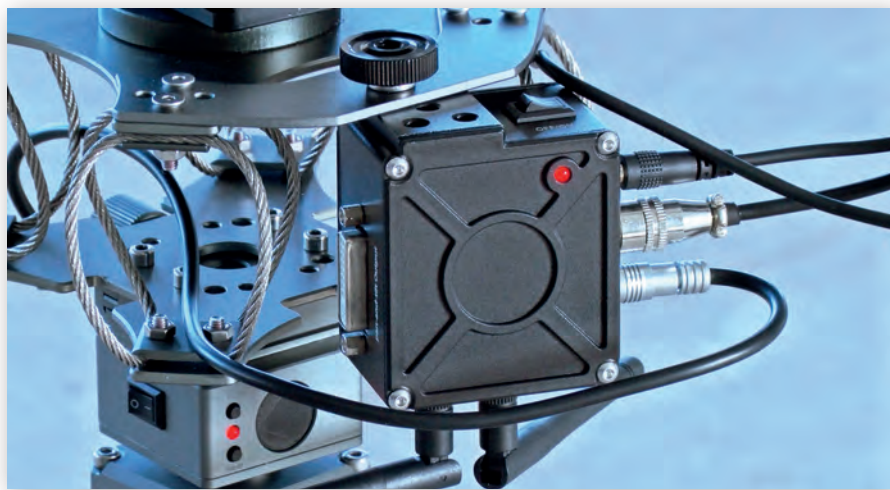
по понятным причинам, задействовать было нельзя. Причина такого ограничения понятна – всего две точки крепления троса и линейное расположение несущих шкивов. Любой порыв ветра, и система качнется, а кадр развалится.

Второе, что надо всегда помнить и о чем уже упоминалось выше, это возможность проскальзывания шкивов по тросу. Принимая это во внимание, можно избежать многих проблем. Решение тут простое – калибровать все точки траектории движения перед каждым дублем.

Еще одна «мелочь», которую надо учитывать, заключается в следующем – привод тележки, как и любой электро-механический привод, потребляет довольно большой ток в момент старта. Поэтому лучше использовать аккумулятор большой емкости, так сказать, с запасом. И проверить, нет ли в самой батарее системы защиты от быстрого и/или глубокого разряда. Иначе в самый неподходящий момент аккумулятор активирует борьбу за собственную жизнь, и тележка отключится.

Есть еще ряд мелких вопросов, которые, как утверждают в GreenBean вскоре будут сняты, поскольку решаются они доработкой программного обеспечения контроллера.

Подводя итог тестов, можно сказать, что система GreenBean CableCam Fly20 RCx вполне соответствует заявленным характеристикам и условиям использования. Знание ее особенностей дает возможность пользователю применять систему максимально эффективно. Важно, что система доступна по цене и позволит многим создателям контента расширить свои творческие возможности. ■



Модуль управления, закрепленный на амортизирующем подвесе