

EOS R50 V – новая «рабочая лошадка» Canon

По материалам Canon

Компания Canon продолжает радовать своих сторонников новыми моделями миниатюрных камер, которые при минимальных размерах становятся все более функциональными. Недавно была анонсирована EOS R50 V, о которой и пойдет речь в этой статье.

Итак, это модель, давшая старт серии, то есть ставшая первой камерой в ней. Камера предполагает использование сменных объективов и создана с учетом потребностей современных создателей медиаконтента. В частности, она получила полностью переработанный пользовательский интерфейс, позволяющий в том числе использовать камеру, установленную на штативе вертикально – в так называемом портретном режиме. Конструкторы снабдили камеру кнопкой включения/выключения записи, расположенной на фронтальной поверхности, что удобно для тех, кто снимает сам себя. Также камера получила режимы ускоренных и замедленных записи и воспроизведения.

Технически это камера с датчиком изображения формата APS-C, беззеркальная, получившая ряд полезных функций, свойственных аппаратам из линеек Cinema EOS и EOS.

Стоит повториться, что EOS R50 V создавалась и на основе пожеланий пользователей, и с учетом их отзывов о свойствах и возможностях других камер, в том числе и Canon. Благодаря этому удалось решить целый ряд проблем, доставлявших неприятности пользователям. Внешне камера получилась совершенно новой по дизайну, более прочной, современной, непривычной по стилю. В целом модель оптимизирована именно для видеосъемки, и не просто видеосъемки, а в мобильном режиме. И дело здесь не только в портативности, но и в наличии множества удобных эксплуатационных свойств. Так, камера снабжена рычажком управления наездом/отъездом (работает в сочетании с объективами Power Zoom). Есть три встроенных микрофона для фиксации чистого четкого звука с одновременным подавлением нежелательного шума. В наличии и новейший многофункциональный башмак Canon для установки разнообразных совместимых аксессуаров и подачи питания на них.

Поскольку для камеры предусмотрены горизонтальный и вертикальный режимы съемки, резьбовых отверстий для крепления на штатив тоже два – привычное на нижней поверхности корпуса и дополнительное на одной из боковых сторон. В режиме Movie ориентация меню на дисплее камеры меняется автоматически в зависимости от положения камеры в пространстве.



Камера Canon EOS R50 V

Две кнопки включения/выключения записи добавляют удобства в работе. Одна из них находится там, где ее привыкли видеть в течение многих лет, то есть сверху, под пальцами правой руки. А вторая вынесена на переднюю панель и адресована тем, кто снимает сам себя. Кроме того, камера оснащена красным индикатором Tally, который хорошо виден сверху и спереди. Есть еще ЖК экран, на котором отображается красная окантовка, когда ведется съемка. Фактически это тоже индикация Tally.

Возвращаясь к рычажку управления трансфокацией, нужно отметить, что он позволяет управлять фокусным расстоянием таких объективов Power Zoom, как RF14-30mm f4-6.3 IS STM PZ. Это удобно, поскольку позволяет оператору не отрывать не только взгляд, но и руки от камеры, чтобы выполнить наезд или отъезд. В меню камеры можно точно настроить скорость изменения фокусного расстояния, чтобы в процессе съемки уже не задумываться об этом. Для подключения внешних устройств есть микрофонный вход, выход на наушники и порт дистанционного управления E3.



Вид на камеру сверху

В арсенале камеры есть семь разных режимов управления видеосъемкой. Новички могут воспользоваться автоматической настройкой экспозиции, в том числе и режимом Scene, оптимизированным для съемки крупных планов и деталей, что удобно для тех, кто занимается созданием контента для малого бизнеса в рамках электронной коммерции, когда требуется показать с лучшей стороны то или иное изделие. Есть также режим, оптимизированный для стабилизации видеоизображения, который пригодится тем, кто ведет съемку в движении. Ну а режим Smooth Skin позволит снять человека так, чтобы он выглядел на экране максимально привлекательно благодаря красивым мягким телесным тонам.

Теперь вкратце о режимах Slow и Fast. Каждый из них позволяет управлять кадровой скоростью видеосъемки и скоростью воспроизведения снятого материала. Управление выполняется отдельно и непосредственно в камере, благодаря чему пользователь получает возможность создавать эффект замедленного либо ускоренного движения на экране, применяя либо повышенную скорость при съемке, либо используя интервальную (цейтраферную) съемку. Чтобы воспользоваться этими функциями, нужно просто выбрать разрешение – UHD 4K, UHD 4K Crop или Full-HD, затем определить скорость съемки (максимальная может достигать 59,94 кадр/с в режиме 4K Crop или 119,8 кадр/с в режиме HD), после чего выбрать скорость воспроизведения снятого материала.

Надо отметить, что EOS R50 V обладает функционалом, рассчитанным не только на новичков, но и на опытных пользователей. Речь о таких функциях, как выбор цветового пространства из вариантов Canon Log 3, HLG, PQ и Canon709 с цветовой субдискретизацией 4:2:2 и разрядностью 10 бит.

Новый режим Color Filter предоставляет пользователю 14 различных цветовых опций и дополняет уже привычное меню Picture Style. Упрощено придание видеоматериалу кинематографического визуального стиля, для чего был создан новый режим Cinema View, позволяющий снимать видео в кинематографическом формате 2,35:1 (Letterbox).

В арсенале камеры есть такие инструменты, как система фокусировки Dual Pixel CMOS AF II, обеспечивающая точный трекинг объекта в кадре. Простые в применении режимы распознавания объекта включают опции, рассчитанные на людей, животных, транспортные средства. Есть также вариант, предполагающий автоматическое определение распознанного объекта. Все эти режимы позволяют удерживать снимаемый объект в фокусе максимально точно и надежно. У камеры даже есть режим Register People Priority Autofocus, такой же, как во флагманских моделях беззеркальных камер EOS R1, EOS R3 и EOS R5 Mark II. Достаточно просто сделать снимок человека, чтобы зарегистрировать его, и он будет в приоритете относительно других объектов в кадре, что поможет сфокусироваться именно на важных объектах, снимая как фото, так и видео.

У камеры есть и широкие возможности подключения к сетям, включая 2-диапазонный (2,4/5 ГГц) интерфейс Wi-Fi, Bluetooth и функцию беспроводного живого стриминга Wireless Livestreaming, доступную как через приложение Canon Camera Connect, так и через приложение Live Switcher Mobile. А порт USB-C поддерживает стриминг в



Монитор и органы управления камерой

режиме USB UVC/UAC, когда EOS R50 V распознается компьютером, к которому подключена, как web-камера. Есть еще и возможность стриминга через порт HDMI, с помощью которого камера подключается к карте ввода сигнала HDMI либо к видеомикшеру. Таким образом, конструкторы предусмотрели максимум опций, чтобы пользователь мог поделиться созданным контентом со своей аудиторией.

А чтобы воспользоваться режимом эфирного микшера, надо просто установить на смартфон приложение и установить связь с камерами (до трех камер), получив возможность живого стриминга с переключением ракурсов в режиме реального времени.

В завершение краткого рассказа о камере EOS R50 V имеет смысл привести ее краткие технические характеристики. Как отмечалось, это беззеркальная цифровая камера с процессором DIGIC X, рассчитанная на сменную оптику и выполняющая запись снимаемого материала на карту памяти SD, для которой есть один слот.

Камера совместима с компактными объективами линейки RF, в том числе и с моделями RF-S. При использовании адаптера EF-EOS R можно использовать и объективы Canon EF и EF-S. Собственный байонет у этой камеры – RF.

Изображение формируется CMOS-сенсором типоразмера APS-C, имеющего разрешение 24 Мпк и формат 3:2. Видео записывается в форматах XF-HEVC S YCC422 (10 бит), XF-HEVC S YCC420 (10 бит), XF-AVC S YCC422 (10 бит) и XF-AVC S YCC420 (8 бит).

В камере применен фирменный метод автоматической фокусировки Dual Pixel CMOS AF с охватом практически всей площади кадра. Чувствительность ISO настраивается в пределах 100...32000 в нормальном режиме, а в расширенном может быть увеличена до 51200 единиц (с некоторыми ограничениями).

Максимальное разрешение видео составляет 4K UHD (3840×2160). Есть поддержка цветовых пространств Canon 709, Canon Log 3, PQ (HDR PQ; BT.2020, HLG (BT.2020), BT.709. Формат контейнера видеозаписи – MP4. Камера оснащена интерфейсами Wi-Fi, Bluetooth v4.2, USB-C, HDMI. В наличии микрофонный вход, выход на наушники и терминал для подключения пульта ДУ. Питание камера получает от батареи типа Canon LP-E17.

Размеры EOS R50 V (без объектива) – 119,3×73,7×45,2 мм, масса (с аккумулятором и картой памяти) – 372 г. ▶