

Объективы Zeiss Otus ML

По материалам Zeiss

Оптика Zeiss хорошо известна не только в медиаиндустрии. Ею пользуются медики, ученые, военные и специалисты во многих других отраслях. Но, пожалуй, именно в фотографии и кино характер оптических устройств Zeiss проявляется наиболее наглядно. Объективы с этой эмблемой завоевали множество сторонников, специализирующихся на съемке изображения.

Недавно компания представила новую линейку объективов – Otus ML. Они стали своего рода реинкарнацией легендарной некогда линейки Otus, но уже на современном уровне и с адаптацией хорошо известных оптических характеристик Zeiss к оптике для беззеркальных камерных систем. Компания собирается оснащать объективы Otus ML байонетами Sony E, Canon RF и Nikon Z. Пока в линейке есть две модели – 50- и 85-мм, у которых одинаковая максимальная апертура $f/1.4$.

Новым объективам свойственна точность изготовления механических компонентов, благодаря чему опирающиеся на них оптические элементы располагаются именно там, где и должны по замыслу конструкторов. Поэтому объективы обеспечивают яркую цветопередачу и позволяют получить почти объемное (по визуальному восприятию) изображение.

Еще одной сильной стороной объективов Otus ML является ручное управление фокусом, которое здесь превращается из обычной технической процедуры в инструмент творчества. Точный механизм фокусировки позволяет получить желаемую резкость и сделать каждый кадр таким, каким он изначально задумывался.

Но самое главное – объективы Zeiss Otus ML обладают высочайшей оптической эффективностью. Даже при полностью открытой диафрагме $f/1.4$, когда съемка ведется в условиях низкой освещенности и приходится напрягать зрение, объектив позволяет запечатлеть мельчайшие детали и текстуры с удивительной четкостью.

Асферическая конструкция объективов обеспечивает постоянство оптических характеристик во всем диапазоне фокусировки, а также неизменную четкость по всему полю кадра, в том числе и у его границ. Более сложный профиль асферической поверхности позволяет существенно уменьшить, а то и вовсе устранить сферическую абберацию, а также сократить оптические абберации по сравнению с объективами простой конструкции.

Нельзя не отметить и ярко выраженный визуальный стиль, присущий оптике Zeiss. Благодаря предельно точной цветопередаче, высокой четкости и большой контрастности на микроуровне формируется такой визуальный стиль изображения, что оно воспринимается почти как трехмерное. В терминологии Zeiss эта особенность называется 3D Pop.

Говоря о новой серии объективов Zeiss, нельзя не остановиться и на такой характеристике, как глубина резкости, которая у Otus ML чрезвычайно мала, благодаря чему взгляд зрителя направляется именно на то, что является самым важным в кадре. Одновременно формируется красивое гармоничное боке, чему способствует



Объективы Otus ML 1.4/50 (слева) и 1.4/85

10-лепестковый диафрагменный механизм. В результате появляются плавные переходы от объекта в фокусе к приятно размытому фону.

Возвращаясь к ручной фокусировке, следует отметить подход конструкторов объективов Zeiss, который заключается в том, что наведение на резкость – это не просто некая техническая процедура, а возможность точно передать замысел оператора. И чем точнее выполняется фокусировка, тем шире творческие возможности. Все это в полной мере нашло воплощение в объективах Zeiss Otus ML. Как и в изначальной оптике Otus, в свое время считавшейся одной из лучших среди дискретных объективов с ручной фокусировкой, в линейке Otus ML применен точнейший механизм фокусировки, предоставляющий фотографам и операторам полный контроль над снимаемым изображением. Управление наведением на резкость осуществляется с помощью плавно действующего металлического кольца, соединенного с геликоидным механизмом.



Zeiss Otus ML 1.4/50

Основные технические характеристики объективов Zeiss Otus ML

Параметр	Модель		
	Otus ML 1.4/50	Otus ML 1.4/85	
Фокусное расстояние, мм	50	85	
Апертура	f/1.4...f/16		
Варианты байонета	E (Sony), RF (Canon), Z (Nikon)		
Формат кадра	Полный 35-мм		
Диапазон фокусировки, м	0,5...∞	0,8...∞	
Рабочий диапазон фокусировки, м	0,39...∞	0,68...∞	
Угол поля зрения	По диагонали	47°	30°
	По горизонтали	39°	25°
	По вертикали	27°	17°
Диаметр круга изображения, мм	43		
Охват на MOD*, мм	259×173	289×193	
Формат на MOD	1:7,3	1:8,1	
Число элементов/групп	14/11	15/11	
Длина рабочего отрезка, мм	E	18	
	RF	20	
	Z	16	
Положение входного зрачка, мм	67,6	52,6	
Автоматическая фокусировка	Нет		
Стабилизация изображения	Нет		
Установочное место для фильтра	M67×0.75	M77×0.75	
Угол поворота кольца фокусировки	259.5°	244°	
Максимальный диаметр, мм	77	88	
Диаметр кольца фокусировки, мм	77	88	
Длина (с блендой/без бленды), мм	E	114/100	127/113
	RF	112/100	126/111
	Z	115/102	129/116
Масса, г	E	677	1033
	RF	697	1055
	Z	718	1061

*MOD – минимальная дистанция до объекта.

Объективам Zeiss Otus ML также присуща полезная функция DeClick, позволяющая плавно управлять диафрагмой. Используя специальный инструмент и регулировочный винт на поверхности байонета, можно отключить фиксирующий механизм, чтобы управлять диафрагмой не ступенчато, а плавно и тихо, без щелчка, который слышен при ступенчатом изменении диафрагмы. Это, в частности, полезно при видеосъемке, поскольку дает максимально точный контроль над яркостью при панорамировании.

Заслуживает внимания и качество изготовления объективов. Они собраны в полностью металлическом корпусе с первоклассной обработкой. Точные легко читаемые шкалы желтого цвета упрощают и ускоряют точную настройку объектива для съемки каждого кадра. К тому же объективы компактны и легки, их удобно брать с собой на любую съемку. Как уже отмечалось выше, производитель предусмотрел пока три версии объективов Otus ML, различающиеся байонетом – E (Sony), RF (Canon) и Z (Nikon). С эксплуатационной точки зрения новые объективы оптимизированы для установки на беззеркальные цифровые фото- и кинокамеры.

Теперь вкратце о специфике применения каждой из моделей. Объектив Otus ML 1.4/50 будет полезен для съемки портретов, уличных сцен и кинематографических эпизодов, а Otus ML 1.4/85 более эффективен именно для портретной съемки, он позволяет точно отделить объект переднего плана от фона, красиво передать глубину сцены и отобразить мельчайшие детали. В результате изображение получается впечатляющим, передающим тонкие эмоции и детали. ▶



Вид на Otus ML 1.4/50 со стороны байонета



Объектив Otus ML 1.4/85