

Китайский хоккей в России и в Китае

Николай Азин, компания «ТелеВидеоДата»

Хоккей в Китае – звучит довольно экзотично, как ушу в России. Да, в чемпионате КХЛ уже много лет играл китайский хоккейный клуб «Куньлунь Ред Старс» (Kunlun Red Stars). В 2025 году команда сменила название на «Шанхай Дрэгонс» (Shanghai Dragons) и переехала с «Арены Мытищи» в Москве на «СКА Арену» в Санкт-Петербурге. И вот в феврале 2026 года команда «Шанхайские драконы» решила провести два домашних в полном смысле слова матча в Шанхае, чтобы проверить как интерес зрителей в родном городе, так и логистику и техническую возможность играть в хоккей на домашнем льду.



Oriental Sport Center в Шанхае

Нужно отметить, что хоккей на льду относится к одному из самых технически сложных видов спорта с точки зрения обеспечения всех необходимых систем и оборудования. На большой 18-тысячной шанхайской арене Oriental Sport Center уже проводили чемпионат мира по фигурному катанию, но в основном этот дворец спорта используется для баскетбольных встреч. Так что перед организаторами стояла задача не только залить лед, но и обеспечить все необходимые для проведения хоккейных матчей средства. С техническо-технологической стороны это системы освещения, звукоусиления, система «Умная шайба», средства трансляции на видеокуб и решение для доставки сигнала для зрителей у телевизоров в России и Китае. К этому нужно добавить систему хронометража, решение для видеосудейства («Видеогол») и ряд других компонентов.

Инсталляцию систем хронометража и видеосудейства организаторы матчей доверили нашей компании «ТелеВидеоДата». Для нас это не первый опыт развертывания систем по временной схеме с предоставлением оборудования в аренду и его техническом обслуживании на период эксплуатации. Мы уже выполняли подобные проекты на выставочном матче КХЛ в Дубае и на «Хоккейной классике» в Туле, где матчи проводились под открытым небом на превращенном в ледовую площадку футбольном поле (как деды играли). Да и вообще, практически ежегодно мы устанавливаем на какой-нибудь арене оборудование «Видеогол» по временной схеме, то есть на сезон.

Работа в Китае изначально ставила массу вопросов – как технических (крепление камер, прокладка кабелей,

передача сигнала в Россию через «великий китайский Firewall»), так и организационных (доставка оборудования в Шанхай, общение с китайскими коллегами на арене – их английский и наш китайский у большинства вовлеченных сотрудников оставляют желать много лучшего). Дополнительная трудность заключалась в том, что матчи решили провести сразу после китайского праздника весны – Нового года, а в течение этих трех праздничных недель в Китае не работает никто и ничто, прямо как в российские новогодние каникулы.

Но трудности перевода оказались решаемы и с помощью привлеченных организаторами волонтеров, владеющих и русским, и китайским, а также благодаря онлайн-переводчикам в смартфоне, высокому профессионализму персонала с обеих сторон и понятным всем техническим терминам, не ставившим в тупик китайских технических специалистов. Логистику специфического оборудования – матч-контроллера, трех серверов «Форвард Рефери» компании «СофтЛаб-НСК» и 15 камер Teleview – организовали через РТПП РФ, а стандартные кабели, мониторы, аккумуляторы и т. п. закупили непосредственно в Китае у давних проверенных партнеров, за что им отдельное спасибо за помощь и четкость в сроках доставки.

С технической точки зрения установка 15 камер и системы хронометража, будь то развертывание на постоянной основе или по временной схеме всего на два матча, четко определяется техническим регламентом КХЛ, так что эти два варианта практически одинаковы. Профессионализм китайских вещателей ничуть не хуже, чем у их российских коллег, так что обмен сигналами с ними особых сложностей не вызвал. Да и технические сотрудники арены, а среди них нашлись толковые, оказывали всю необходимую помощь. Конечно, были и проблемы, но благодаря профессионализму инженеров «ТелеВи-



Рабочее место оператора системы «Видеогол»



Дополнительное рабочее место для тренерского штаба команд

реклама

ТЕЛЕСУФЛЕРЫ

TELEVIEW

«ПОРТАТИВНЫЙ»

«СТУДИЙНЫЙ»




TLW-Reporter
Репортажный телесуфлер:

- На плечевом упоре или крепление на 15мм рельсы
- Для работы с компьютерами iPad или Android размером 7-11"
- Беспроводной пульт ДУ управления воспроизведением текста

Москва
Телефон: +7 495 900-10-71
E-mail: info@televue.ru
Web: www.televue.ru



Шоу Камилы Валиевой

деоДата», тесно взаимодействовавших с организаторами и техническим персоналом с китайской стороны, все они были решены, так что оборудование – система хронометража и решение видеосудейства («Видеогол») «Форвард Рефери», установленные нами на ледовой арене, отработали безотказно и не вызвали никаких нареканий ни у КХЛ, ни у команд.

Хорошая весенняя погода в Шанхае в дни проведения матчей и нам дала возможность посмотреть город, и не отпугнула китайских зрителей от поездки на экзотичный хоккей, чтобы не только поболеть за спортсменов, но и посмотреть предматчевое шоу с участием фигуристки Камилы Валиевой. На второй матч, прошедший в суб-

боту, пришли 7,5 тыс. зрителей, а сама игра порадовала болельщиков особой зрелищностью – обе команды не только забросили в сумме 12 шайб, но и устроили драку на льду.

В общем, оценить сделанное можно так: и себя показали, и на других посмотрели, и дополнительный международный опыт приобрели, и вновь нашли решение возникавших технических задач. А опыт в нашей работе – это бесценный актив, придающий дополнительную уверенность в том, что и следующие подобные проекты мы сможем выполнить на максимально высоком уровне.



Один из острых моментов матча

НОВОСТИ

Aputure Spotlight Mount II

Aputure выпустила эллипсоидальную проекционную насадку Spotlight Mount II и аксессуары для нее. Изделие представляет собой оптический модификатор для осветительных приборов с байонетами ProLock и Vowens. Мощность прибора может достигать 800 Вт, а сама насадка оптимизирована для применения с прожекторами Storm 400x и Storm 700x. Для Spotlight Mount II есть четыре разные линзы, формирующие луч в углах 19, 26, 36° и в очень широком 50°. Насадка содержит поворачивающийся барабан для точной настройки луча. Эффективная оптическая конструкция способствует достижению повышенной яркости при формировании узкого равномерного луча. Проекционные опции расширяются благодаря возможности применения металлических или стеклянных трафаретов (gobo) типоразмера В.

«Aputure сделала существенный шаг вперед, выпустив Spotlight Mount II, – объясняет директор Aputure по маркетингу Митч Гросс. – Мы постарались учесть все запросы, поступившие от пользователей, и то, что

получилось, нас порадовало. Новая оптическая конструкция позволяет повысить яркость и сделать луч еще равномернее при использовании насадки с приборами Storm 400x и 700x. Поворот барабана не ограничен, что позволяет точно настроить положение трафаретов и луч в целом. Совместимость и со стеклянными, и с металлическими трафаретами позволяет с помощью Spotlight Mount II создавать разнообразные световые эффекты. И, что немало-

важно, новая насадка сохранила размеры и массу предыдущей модели Spotlight Mount».

В базовый комплект Spotlight Mount II входит одна из линз на выбор и мягкий футляр для хранения и транспортировки. Остальные линзы приобретаются дополнительно по одной или комплектом из трех линз. Насадка совместима с опциональной 18-лепестковой диафрагмой – той же, что и первоначальная Spotlight Mount.

