

# Новые накамерные микрофоны-пушки Audio-Technica

По материалам *Audio-Technica*

**Б**ренд Audio-Technica хорошо известен профессионалам медиаиндустрии и благодаря высококачественным микрофонам различных типов – ручных, петличных, накамерных, в том числе и микрофонов-пушек.

В середине марта компания представила два новых накамерных микрофона-пушки – ATV-SG1 и ATV-SG1LE. Названия моделей дают основание полагать, что они имеют одинаковые базовые компоненты, различаясь дополнительными модулями и функциями.

Оба микрофона адресованы профессиональным видеографам и создателям медиаконтента. Модели компактны и обеспечивают естественное высококачественное аудио, будучи функциональными и простыми в эксплуатации. Микрофоны оптимизированы для беззеркальных и DSLR-камер, но могут использоваться в сочетании и с видеокамерами.

Флагманской в этой паре является модель ATV-SG1 – микрофон профессионального качества, двухканальный, оснащенный матричным коммутатором, который дает возможность пользователям выбрать режим, будь то дублирование правого или левого канала, основной трек в сочетании с вспомогательным (уровня -6 дБ) либо трек основного микрофона в сочетании с сигналом от беспроводного петличного микрофона. В каждом из случаев результирующий сигнал подается с выхода микрофона прямо на стереофонический вход камеры. А ATV-SG1LE представляет собой версию флагмана с ограниченным функционалом. В частности, без канала для вспомогательного или петличного микрофона.

Теперь чуть подробнее о каждой из моделей. ATV-SG1 содержит узконаправленную акустическую трубку длиной 100 мм, обеспечивающую фокусировку чувствительности микрофона на источнике звука с одновременной блокировкой нежелательного окружающего шума. Созданный на основе богатого опыта компании в сфере разработки микрофонов для крупномасштабных вещательных событий, ATV-SG1 обеспечивает звук профессионального уровня, благодаря чему достигается естественное звучание человеческого голоса и других источников. Встроенный НЧ-фильтр отсекает низкочастотную составляющую, чтобы сделать основной звук четче и чище. Разработанная с нуля большая 14-мм диафрагма микрофона характеризуется высокой чувствительностью и малым собственным шумом, результатом чего становится богатый частотами звук. Кроме того, встроенное амортизирующее крепление устраняет нежелательный шум, вызванный движением и вибрация-



Накамерные микрофоны-пушки ATV-SG1



и ATV-SG1LE

ми камеры. А фирменная технология устойчивости к радиочастотным наводкам препятствует тому, чтобы на микрофон воздействовали какие-либо помехи от находящихся поблизости смартфонов или иных электронных устройств.

У ATV-SG1 есть ряд дополнительных профессиональных функций, дающих пользователю расширенный контроль над звуком. Это многорежимный НЧ-фильтр, который можно настроить для уменьшения шума от ветра, транспорта, системы вентиляции и кондиционирования воздуха, других источников низкочастотных шумов. Есть также удобный регулятор уровня на тыльной стороне устройства для плавной коррекции усиления. Удобная хорошо читаемая шкала упрощает регулировку. Для повышения надежности есть функция записи в резервный трек, когда основное аудио подается в левый канал, а его резервная копия с уровнем -6 дБ – в правый. Этот метод помогает пользователям получить чистую, пригодную для дальнейшего использования запись, даже если в процессе съемки случатся неожиданные всплески громкости. Оснащенный входом для внешнего источника сигнала и башмаком для крепления аксессуаров, ATV-SG1 дает возможность устанавливать приемник беспроводного петличного микрофона, чтобы можно было записывать сигналы сразу и от собственного микрофона-пушки, и от внешнего петличного микрофона. Этим обеспечивается резервирование при профессиональной съемке, когда ошибки могут обойтись довольно дорого. В наличии также выход на наушники с отдельным регулятором громкости, чтобы пользователи могли мониторить звук в режиме реального времени.

Интегрированная в устройство аккумуляторная батарея, заряжаемая через USB, обеспечивает до 24 ч непрерывной работы. В комплект поставки включен ветрозащитный чехол, понижающий шум от ветра, когда съемка ведется вне помещения.

Пластина крепления на башмак имеет форму 12-угольника, что позволяет позиционировать ее на башмаке камеры с шагом 30°, чтобы фиксировать звуки от источников, расположенных под углом к продольной оси камеры. Микрофон можно сдвинуть вперед или назад по направляющей для достижения оптимального положения, например, чтобы микрофон не попадал в кадр, не мешал установке других аксессуаров или не нарушал балансировку съемочной системы.

Ну а что касается модели ATV-SG1LE, то она представляет собой компактный и простой в использовании микрофон-пушку для создателей контента с меньшими потребностями, для тех, кто создает контент для интернет-платформ, таких как YouTube, да и в целом для всех, кому требуется запись профессионального звукового сопровождения для видео.

Достаточно подключить микрофон к беззеркальной, DSLR- или любой другой камере с помощью кабеля с разъемами TRS, чтобы начать работу. В отличие от типовых микрофонов, получающих питание plug-in от камеры,

к которой они подключены, у которых качество порой приносится в жертву удобству, ATV-SG1LE содержит патентованную подсистему питания plug-in, которая позволяет микрофону сохранять профессиональные характеристики на уровне, свойственном микрофонам, получающим питание от батарей. В частности, ATV-SG1LE сохраняет бескомпромиссные расширенный динамический диапазон и устойчивость к высокому звуковому давлению.

Компактность (130×35 мм) делает микрофон оптимальным инструментом для динамичных съемок. Здесь в наличии те же акустическая трубка длиной 100 мм, большая 14-мм диафрагма микрофона, амортизирующий подвес, технология защиты от радиочастотных помех, ветрозащитный чехол и 12-угольная пластина крепления на башмак камеры.

Разработанные и изготавливаемые в Японии, ATV-SG1 и ATV-SG1LE вобрали в себя опыт компании Audio-Technica в сфере создании контента и работы с вещательным аудио. Как известно, Audio-Technica разрабатывает инновационные технологии работы со звуком уже более 60 лет. Она выпускает оборудование и системы для любого варианта применения, от проектов домашней студии до некоторых крупнейших мировых вещательных событий.

## НОВОСТИ

### Новые акустические системы Crest Audio

Компания Crest Audio, дочерняя по отношению к Peavey Electronics Corporation, выпустила две новые активные акустические системы с питанием по методу PoE++ – CiP 26 и CiP 5. Они рассчитаны на современные сетевые AV-инфраструктуры, сочетая профессиональное качество аудио с удобствами и простотой сетевой инсталляции, поскольку для подачи на системы аудиосигналов, питания и команд управления используется один кабель Ethernet.

CiP 26 – это компактная но достаточно мощная двухполосная акустическая система, адресованная тем, кому требуются полная полоса частот и высокое качество воспроизведения музыки. Два 6,5" низкочастотных динамика здесь работают вместе с 1" высокочастотным динамиком, а архитектура двухканального усиления обеспечивает чистый звук и запас по перегрузке, создавая пиковое звуковое давление 103 дБ на расстоянии 1 м. Ровная АЧХ в диапазоне 65...20000 Гц и сектор излучения 120°×75° делают

CiP 26 одинаково эффективной для воспроизведения как музыки в гостиницах, так и речи в больших пространствах для совместной работы.

A CiP 5 представляет собой компактное устройство для создания управляемой звуковой картины. Оснащенная 5,25" низкочастотным и 0,75" высокочастотным динамиками в сочетании с двухканальным усилением, эта акустическая система

охватывает сектор 90°×60°, обеспечивая пиковое звуковое давление до 101 дБ. CiP 5 оптимальна для залов заседаний, учебных аудиторий, переговорных комнат, небольших торговых пространств и для распределенных систем фонового воспроизведения музыки. Как и CiP 26, модель CiP 5 поддерживает протоколы Dante и AES67, а также питание по схеме PoE++.

