

Би-би-си, зомби и ANOVA V2

Алекс Эйч-Френч

Недавно оператор-постановщик Дейл Маккриди (Dale McCready) применил для постановки света на телесериале ужасов «Во плоти» (In the flesh), снятом телекомпанией Би-би-си, светодиодные осветительные приборы ANOVA Bi Colour V2.

Уроженец Новой Зеландии, этот режиссер-постановщик и пилот студикама работал на ряде наиболее популярных в Великобритании сериалов, таких как «Атлантида» (Atlantis), «Доктор Кто» (Dr. Who) и «Мерлин» (Merlin), а также на игровой картине «Хроники Нарнии: лев, колдунья и волшебный шкаф» (The Chronicles of Narnia: The lion, the witch and the wardrobe). Маккриди вкратце рассказывает о том, как он применял новый прибор Rotolight ANOVA V2 Floodlight: «Я применял прибор Rotolight ANOVA в течение месяца или около того, приобретя его в прошлом году на выставке IBC в Амстердаме. Я часто снимал с применением светодиодных панелей Litepanel 1"Bi-colour, когда работал на «Атлантиде» и довольно часто использовал их на игровом фильме «Блэквуд» (Blackwood). Но, хотя прибор Litepanel 1"Bi-colour довольно эффективен, ему присущи некоторые проблемы. Поскольку это один из первых светодиодных приборов для кино, он немного «зеленит», ему не хватает точной цветопередачи во всем цветовом спектре, в котором ведется съемка. Кроме того, очень трудно понять, какова цветовая температура света и насколько она совпадает с той, что нужна,

поскольку регуляторы не снабжены графическими индикаторами. При включении цветовая температура кажется правильной и на глаз, и по колориметру, но при работе все время есть некоторые сомнения».

Rotolight ANOVA – прибор практически для любой съемки

«Будучи на IBC, я пришел на стенд Rotolight и подумал, что их прибор ANOVA – симпатичная, стильная, легкая и круглая светодиодная панель со шторками в виде цветка – отлично мне подойдет. Прибор регулируется по яркости и цветовой температуре, снабжен цифровыми индикаторами и еще содержит чип Wi-Fi, благодаря чему им можно управлять с помощью приложения Rotolight Magic Eye (оно скачивается из Apple app. Store). Приборы можно применять как основные источники света, объединенные в общую беспроводную сеть и управляемые по DMX. Если же хочется использовать программное управление светом, но без отдельной консоли, то можно применить iPad».

Новый прибор Rotolight ANOVA Bi Colour V2 можно настроить на излучение белого света любой цветовой температуры – от свечи до яркого дневного солнечного света – в спектре 3150К...6300К с шагом 10К. При этом точность поддержания заданной цветовой температуры поддерживается во всем диапазоне регулирования яркости. Каждый прибор проходит ручную калибровку с применением лазерных контрольно-измерительных

средств, благодаря чему достигается максимальная точность калибровки по цветовой температуре.

«Я сразу выполнил измерения своим колориметром Sekonic и обнаружил, что свет очень нейтрален в плане баланса зеленого и пурпурного. На фильме «Во плоти» ANOVA пришелся очень кстати при съемках практически каждой сцены в интерьерах. Я использую его как рисующий с отлично сформированным мягким округлым пятном, а также как отраженный от экранов, рассеянный с помощью «фростов» и гелевых фильтров, с софтбоксами Chimera (новый аксессуар Rotolight). Я часто крепил их на штативы, а частенько они просто свисали с потолка, давая заполняющий свет. Это не специальная светодиодная лампа «чтобы подсветить глазки, но не лицо леди», но прибор, оптимальный для съемки практически любой сцены. Цветовая температура поддерживается настолько точно, что не нужно постоянно помнить и думать о ней. Это еще один прибор в комплекте. Он хорошо сочетается с приборами на лампах накаливания, с HMI-приборами, с оборудованием Kino-Flo. С помощью колориметра Sekonic я сделал измерения, и оказалось, что свет очень нейтрален в плане баланса зеленого и пурпурного. Прибор быстро регулируется, и если у меня нет возможности добраться до его органов управления на задней панели, я использую приложение на iPhone и регулирую прибор, не отходя от съемочной камеры».



ROTO LIGHT™

ANOVA

ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.

www.Rotolight.ru

ОКНО-ТВ info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57	ОКНО-ТВ Санкт-Петербург piter@okno-tv.ru Телефон: + 7 (812) 640-02-21	ОКНО-ТВ-Сибирь sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51
--	---	--

© Mediavision, реклама

Семинар по результатам NAB2014

Впервые в Москве одни из ведущих системных интеграторов России и Канады в области цифровых телевизионных и телекоммуникационных технологий – российская Systems Video Graphics Animation и канадская Diantis System Hous – при поддержке Технологического комитета Национальной Ассоциации Телерадиовещателей (НАТ) проводят международный технический семинар по результатам выставки NAB2014 (Лас-Вегас, США), в котором примут участие американские фирмы-производители вещательного оборудования Ensemble Designs и Plura Broadcast.

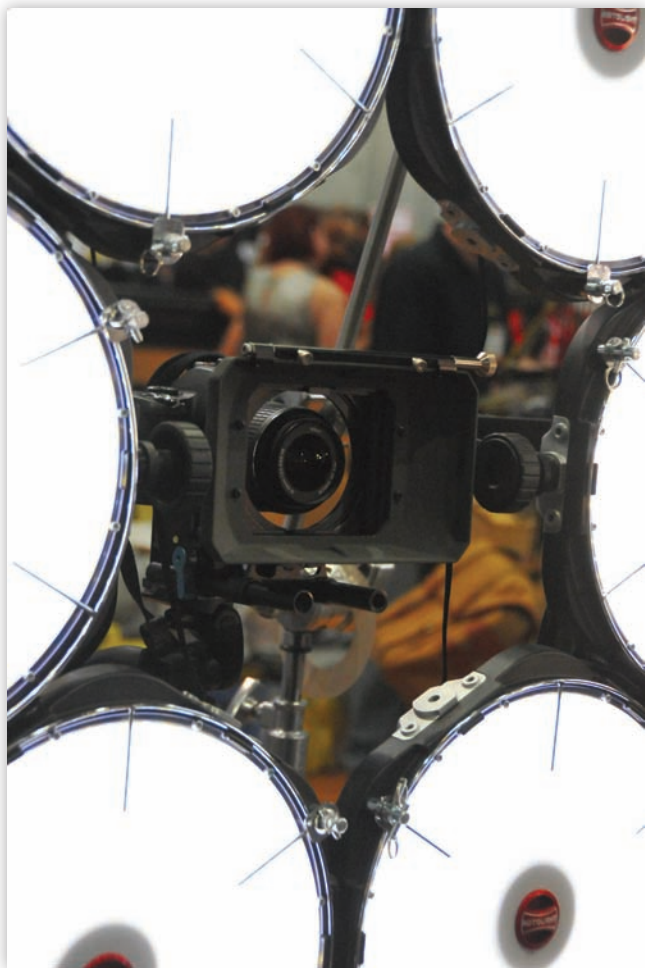
На семинар приглашаются руководители и ведущие технические специалисты региональных и федеральных телевизионных компаний, системных интеграторов и дистрибьюторов, дилеров вещательного оборудования.

Семинар состоится 21 мая 2014 года в гостинице «Космос» (Москва, проспект Мира, 150), начало в 11-00.

В рамках семинара можно будет посмотреть в работе все новинки, представленные компаниями-участницами семинара на NAB2014. Так, Ensemble Designs продемонстрирует профессиональное оборудование для обработки и преобразования сигналов, применяемых в вещательной индустрии. Продукция компании характеризуется высокой степенью надежности и полностью соответствует всем международным стандартам передачи сигналов. А компания Plura Broadcast ознакомит собравшихся с решениями для визуального контроля вещательных сигналов на мониторах.

Здесь же участники семинара смогут задать вопросы на любые интересные их темы о будущем телевидения и телевизионных технологий одному из ведущих телевизионных разработчиков Травяной Долины (Grass Valley), а также выиграть Apple iPad Mini и редкие коллекционные вина из Grass Valley (Калифорния, США), не продающиеся за пределами Grass Valley.

Дополнительная информация о мероприятии и регистрация на сайте: www.svga.ru.



Rotolight ANOVA – снимать можно даже сквозь приборы

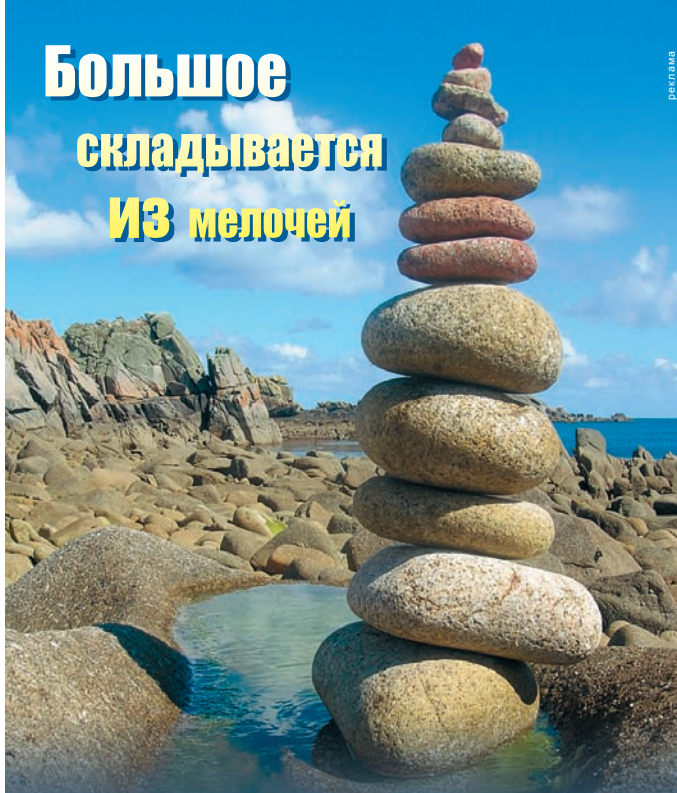
Созданные на базе светодиодной технологии, исключая мерцание, и обеспечивающие коэффициент цветопередачи CRI=95 и коэффициент передачи телесных тонов skin-tone=98, приборы серии ANOVA выпускаются сегодня в шести модификациях: Bi-Colour, Solo 5600K и Solo 3200K (каждая из трех имеет две версии – ULTRA WIDE с углом раскрытия луча 110° для создания мягкого света и STANDARD с углом раскрытия луча 50° для формирования направленного света). Каждый прибор ANOVA стандартно содержит крепление для батареи V-Lock и каналы DMX и Wi-Fi для дистанционного управления с помощью приложения Rotolight Magic Eye, устанавливаемого на iPhone и iPad.

«Недавно я снимал сцену, где нужно было очень точно управлять уровнем освещенности, чтобы создать правдоподобное ночное освещение. Я управлял светом дистанционно прямо во время съемки. Кроме того, мастер по свету мог практически мгновенно включать и выключать приборы из приложения на iPhone, чтобы синхронизировать работу лампы с действиями актера в кадре, когда он нажимает выключатель на стене в комнате. И ни разу не было задержки.»


Скоро я снова начинаю снимать «Атлантиду» и беру с собой ANOVA. Собираюсь использовать как минимум два прибора в интерьерах. Надеюсь сохранить мой собственный ANOVA в полном порядке, но это вряд ли – он слишком полезен, чтобы держать его в кофре.»

Пообщаться с Дейлом Маккриди можно в его блоге: www.dmc.tumblr.com.

Большое складывается Из мелочей



Лабораторные
Электронные Системы



тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru