

«Белый квадрат» для лучших кино- операторов России

Нина Лысова

18 апреля 2016 года в московском «Гоголь-центре» прошла XII торжественная церемония вручения премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат». Эта премия существует с 2004 года и ежегодно вручается за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме. Но были и редкие исключения, в том числе и в прошлом году, когда из-за отсутствия финансирования вручение премии не проводилось. В нынешнем же, 2016 году, объявленном в России «Годом кино», столь значительное кинематографическое событие, как вручение лучшим операторам премии «Белый квадрат», конечно, не могло не состояться. Ведь главная задача акции «Год кино» – это популяризация и повышение качества отечественного киноискусства, а на «Белом квадрате» жюри выбирает лучшие работы операторов, самых почитаемых людей в мире кино, отвечающих за то, каким зритель увидит фильм.

Открывая торжественную церемонию, Игорь Клебанов, президент Гильдии кинооператоров



Игорь Клебанов

РФ и президент премии «Белый квадрат», выразил искреннюю благодарность Министерству культуры России, Союзу кинематографистов РФ, Российскому Фонду культуры, кинокомпаниям «ВВП Альянс», Национальной академии кинематографических искусств и наук России за поддержку, благодаря которой удалось сохранить это уникальное мероприятие. Партнерами прошедшей церемонии выступили компании X-Ray и «Синелаб», а также проект «Театр Жив».

Свидетельством того, что в этом году кино уделяется особое внимание, стало участие в торжественной церемонии награждения лауреатов министра культуры РФ, что произошло впервые за все годы существования премии. Владимир Мединский поздравил номинантов и будущих лауреатов, а также объявил, что в этом году впервые в истории нашей страны появится фирменный поезд, названный в честь оператора Вадима Юсова. Эта новость вызвала бурные аплодисменты зала.

Первая награда на церемонии была вручена ее организационному комитету. Гильдия кинооператоров единодушно присудила премию «Операторское признание» команде, которая на протяжении 12 лет организовывала это мероприятие: продюсерам Анне Михалковой и Максиму Королеву, режиссеру Алексею Аграновичу и художнику-постановщику Игорю Гуровичу.

Затем председатель жюри кинооператор Олег Лукичев представил номинантов и приступил к объявлению победителей, которых определило жюри. В этом году в его состав вошли режиссер Кирилл Серебренников, актриса Але-



Слева направо: Игорь Гурович, Максим Королев, Анна Михалкова, Алексей Агранович, Игорь Клебанов

Smart System
Professional Video Products

BEstrong BELite BEfree

BE Smart

Супернадёжные модульные системы с возможностью моторизования.

Слайдеры и мини скейтеры для высочайших требований к съёмке за разумную цену. Сделано в Италии!



DEDOTEC

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642

Высококачественные материалы и продуманная конструкция обеспечивают комфортную и многогранную эксплуатацию систем серии PRO.

Как с штатива, так и с пола или из наклонного положения - устройства серии Pro гарантируют постоянно равномерное движение, независимо от нагрузки ...



Smart-слайдеры серии REFLEX

Суперлёгкие, с плавным ходом слайдеры этой серии предназначены для камер небольшого веса.





Олег Лукичев и Кирилл Серебренников (справа)

на Бабенко, кинооператоры Петр Духовской и Сергей Трофимов, киновед Николай Бородачев и художник Сергей Февралев.

Премия «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского была вручена Ломеру Ахвледиаки – российскому и грузинскому оператору, народному артисту Грузинской ССР, лауреату Государственной премии Грузинской ССР им. Шота Руставели и Ленинской премии. Ломер Ахвледиаки родился 2 октября 1934 года в Тбилиси, в 1958 году он окончил геологический факультет Тбилисского политехнического института, а в 1961 году начал работать на киностудии «Грузия-фильм». В 1967 году принял участие в качестве второго оператора в съемках фильма «Мольба» Тенгиза Абуладзе. Позднее как оператор-постановщик снял два фильма Тенгиза Абуладзе: «Ожерелье для моей любимой» (1971) и «Древо желаний» (1976). В 1974 году окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Темерина, А. Гальперина). Два фильма Ломер Ахвледиаки снял с режиссером Резо Чхеидзе: масштабную социальную драму «Твой сын, земля» с жестким и одновременно романтическим изображением, и «Житие Дон Кихота и Санчо», наполненное живописной гармонией. С 1994 года он работает в основном в России с режиссерами Владимиром Наумовым, Эльдаром Рязановым, Станиславом Говорухиным, Всеволодом Шиловским и др. Награду Ло-



Ломер Ахвледиаки и Михаил Агранович

меру Ахвледиаки вручил режиссер и кинооператор Михаил Агранович.

В качестве номинантов на премию «Белый квадрат» за лучшую операторскую работу в фильме производства 2014 года были выдвинуты:

- ◆ Леван Капанадзе за фильм «Испытание»;
- ◆ Михаил Кричман за фильм «Левиафан»;
- ◆ Сергей Мачильский за фильм «Шагал-Малевич»;
- ◆ Владислав Опельянц за фильм «Солнечный удар».
- ◆ Александр Симонов за фильм «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына».

Участникам церемонии были продемонстрированы небольшие фрагменты этих фильмов. По решению жюри премия присуждена Левану Капанадзе за работу над бессловесной и постановочно-живописной картиной «Испытание» (режиссер Александр Котт). Леван Капанадзе родился в 1973 году, окончил операторский факультет ВГИКа в 2002 году (мастерская В. Нахабцева). В центре сюжетной линии фильма «Испытание» – отец и дочь, живущие в казахской степи, недалеко от полигона в Семипалатинске, где собираются испытывать первую водородную бомбу. Отец – мечтатель, желающий однажды оседлать самолет, а пока уезжающий на работу на старой машине и возвращающийся совсем без сил. Дочь ведет хозяйство, снимает с отца грязные сапоги, смотрит в окно и расчесывает волосы в закатном солнце. На девочку обращают внимание лихой казах и русский парень, фотограф и немножко гимнаст, вспыхивает конфликт. Парни выясняют отношения между собой, а человечество – с природой, от обеих драк летят искры из глаз, одна размером с водородную бомбу.

«Мне выпала большая честь визуализировать сценарий Александра Котта. Задача оказалась не простой, но очень интересной – нужно было рассказать историю без единого слова. Насколько это получилось – судить зрителям», – рассказывает о своей работе Леван Капанадзе. Приз «За лучшую операторскую работу» в фильме «Испытание», которую он уже получил на фестивале «Кинотавр-2014», и премия «Белый квадрат» доказывают, что со своей задачей в этом фильме оператор справился замечательно.

Номинантами на премию «Белый квадрат» за фильмы производства 2015 года стали:

- ◆ Игорь Гринякин за фильм «Территория»;
- ◆ Павел Капинос за фильм «Духless 2»;
- ◆ Геннадий Карюк за фильм «Конец прекрасной эпохи»;
- ◆ Юрий Король за фильм «Битва за Севастополь»;
- ◆ Юрий Райский за фильм «Орлеан».

Лучшей операторской работой в 2015 году по решению жюри признана картина Павла Капиноса. Он родился в 1975 году, а в 2000 году окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова). Во второй части фильма «Духless» рас-



Леван Капанадзе

сказывается о молодом прожигателе жизни Максе Андрееве. Разочаровавшись в таком образе существования, он отказался от того, что когда-то так ценил – светской жизни, успешной карьеры, роскошного пентхауса. Теперь его стихией стал океан. Каждый день он рассекает на серфе теплые волны, омывающие остров Бали. Но жизнь его резко меняется, когда на беззаботную балийскую вечеринку врываются полицейские. Чтобы не попасть в тюрьму, ему приходится продать шикарную виллу и сесть на самолет. Потеряв все, что у него было, Максим летит в Москву, но на родине ему никто не рад. МВД поднимает старые дела Макса и предлагает ему сделку. Если он выполнит все условия, ему обещают свободу и загранпаспорт. Максиму приходится делать нелегкий выбор.

Вот что говорит о своей работе Павел Капинос: «Мы совсем не обращались к первому фильму «Духless» в плане стиля, изобразительного ряда. «Духless-2» делался с нуля, если он и перекликается с первой картиной, то только из-за той среды, в которой разворачивается действие – офисы, красивые квартиры, современная Москва. С режиссером Романом Прыгуновым мы пытались рассказать эту историю более увесистым киноязыком – немного масштабнее, но при этом спокойнее, с вкраплениями в стиле документального кино».

Традиционно на церемонию вручения премии «Белый квадрат» собираются не только операто-



Павел Капинос



Участники красочного представления номинантов

ры, но и актеры, режиссеры, продюсеры и художники – представители всех кинематографических специальностей, которые приходят поболеть за своих друзей. Среди гостей прошедшей церемонии были Марина Александрова, Владимир Вдовиченков, Ренат Давлетьяров, Александр Лазарев-младший, Елена Лядова, Михаил Ефремов, Надежда Михалкова, Игорь Петренко, Михаил Пореченков, Ольга Сутулова, Игорь Толстунов, Алиса Хазанова, Сергей Шакуров и многие другие.

Церемония вручения премии «Белый квадрат» – это не только большое культурное событие года, но и одно из самых теплых кинематографических мероприятий. Хочется надеяться, что и в 2017 вручение премии обязательно состоится. Ведь в течение «Года кино», которым объявлен 2016-й, операторы снимут немало полнометражных художественных фильмов, и в жюри снова будут идти горячие споры при выборе лучшей операторской работы.

НОВОСТИ

Новая система Datavideo

Компания Datavideo разработала новую систему KMU-100, позволяющую кардинально повысить эффективность использования 4K-камер при производстве видеопроизводства. Особенность KMU-100 в том, что она позволяет выполнять псевдомногокамерную съемку, применяя лишь одну 4K-камеру. Изображение с одной камеры 4K преобразуется в многокамерное, содержащее до четырех изображений Full HD (до 1080p), вырезанных и масштабированных из исходного 4K-изображения. Система проста в установке и эксплуатации.

Основная концепция проста – выход одной камеры 4K UHD подключается к устройству KMU-100, которое затем вырезает до четырех окон HD 16×9 из изображения 4K и выдает их в виде четырех отдельных сигналов высокой четкости через выходы HD-SDI. Границы этих областей можно масштабировать и перемещать по изображению 4K, выделяя нужные участки, которые следует подавать на выходы HD-SDI. Вторую 4K-камеру можно подключить ко второму входу KMU-100 и таким образом получить на одном устройстве до восьми HD-изображений из двух 4K-сигналов. Для управления системой можно использовать аппаратный контроллер Datavideo RMC-180, чтобы легко, с помощью кнопок и джойстика, а не из приложения на компьютере, управлять панорамированием и масштабированием окон, выбираемых на выходы HD-SDI из сигнала 4K. Можно настроить эти кадры заранее и сохранить их в каче-

стве шаблонов, либо управлять изображениями в режиме реального времени.

В частности, если нужно транслировать в прямом эфире концерт группы из трех артистов, используя камеру 4K, нужно настроить ее на широкий угол съемки и подключить к KMU-100. С помощью контроллера RMC-180 выбирается до четырех HD-окон на изображении 4K (в том числе настраиваются их размеры), они позиционируются джойстиком, а в итоге можно получить (как пример): общий план всей группы; крупный план солиста; план барабаника и ударных; крупный план пианиста.

Все четыре виртуальные камеры без проблем подключаются к любому микшеру HD-SDI, чтобы создать иллюзию многокамерной съемки, тогда как в действительности съемка ведется единственной 4K-камерой.

«Реально использовать всего одну камеру 4K с одним оператором/режиссером для живой «многокамерной» съемки, – говорит Крейг Моффат, управляющий директор Datavideo USA. – Представьте, как удобно создавать живое видео при проведении концертов, пресс-конференций, спортивных и иных мероприятий. Не нужны операторы, всего одна камера вместо четырех, минимальное время на установку оборудования, и – реалистичная многокамерная живая видеотрансляция!».

Начало поставок KMU-100 запланировано на лето 2016 года.

www.proland.ru



EARTEC®

Беспроводные системы
служебной связи



+1000
К ЭФФЕКТИВНОСТИ!
60% ЭКОНОМИЯ!



- ✓ Радиус действия до 400 м.
- ✓ Цифровая полнодуплексная передача голоса.
- ✓ Полная автономность.
- ✓ Простая быстрая настройка.

ПРИМЕНИТЬ!

Logocam

**АВТОНОМНЫЕ КОМПЛЕКТЫ
СВЕТОДИОДНОГО
СВЕТА**



**ДУМАЙ О РАБОТЕ
А НЕ О РОЗЕТКЕ!**



**РАБОТАЮТ БЕЗ ПОДЗАРЯДКИ
ОТ АККУМУЛЯТОРОВ
ОТ 2 ДО 6 ЧАСОВ!**

www.proland.ru