

# Циклорама телеканала Life News

Александр Ясько

**В** конце 2015 года компания «Артос ТВ» выполнила проект по созданию циклорамы с зеленым фоном для рирпроекции в студии входящего в медиахолдинг News Media телеканала Life News, который производит программы, сюжеты и репортажи самых разных жанров и различной тематики. Чтобы расширить творческие возможности коллектива и сократить сроки производства программ руководство канала приняло решение выделить помещение, в котором необходимо было разместить циклораму и рабочие места специалистов группы компьютерной графики.

Для решения этой задачи медиахолдинг искал партнера, который смог бы качественно выполнить работы на условиях «под ключ», в установленные сроки и в рамках выделенного бюджета.

Выделенное для инсталляции помещение имело размеры 8×6×2,7 м, основным служил технологический фальшпол, а верхние плиты перекрытия были закрыты подвесным потолком Armstrong. На потолке расположены блоки системы кондиционирования, клапаны вентиляции, датчики ОПС (пожарной сигнализации). Между элементами Armstrong и плитами перекрытия находятся трассы технологических систем.

Что касается стен, то одна из них – уличная капитальная, а три остальные – стеклянные офисные перегородки, от фальшпола до подвесного потолка. В уличной стене помещения расположены два окна размером 2,2×2,5 м каждое.

В помещении требовалось разместить пять рабочих мест и циклораму для съемки одного, двух или трех человек крупным, средним или общим (в

полный рост) планом. Участники передачи во время съемки могут находиться на одном месте или двигаться. Осветительные приборы должны обеспечивать мягкое равномерное освещение во всех режимах съемки. Необходимо было предусмотреть возможность полного затемнения оконных проемов и стеклянных стен. Требовалось также, чтобы приборы спецосвещения имели низкое энергопотребление и малое тепловыделение.

По итогам изучения задачи и условий заказчику было представлено три варианта решения. Каждый вариант содержал планировочное решение с местами размещения людей и оборудования, бюджетную оценку и график выполнения работ.

Самыми сложными в рамках этого проекта задачами были выбор конструкции и варианта установки циклорамы, подбор типа осветительных приборов и разработ-



Вид помещения перед началом работ



Основа циклорамы



**Экономически выверенная основа для вашего производства**

- Сетевая система хранения класса edit-in-place
- Коллективная работа с проектами систем монтажа
- Встроенная система управления данными Flow (MAM)
- Встроенная система файлового захвата Flow File Ingest
- Возможность управления LTO библиотекой
- В комплекте с сетевым коммутатором на 28 портов 1/10Gb Ethernet

Продажа, консультации, демонстрации и техподдержка: АРТОС-ТВ. Тел. 8 495 223 92 02



[www.EditShare.ru](http://www.EditShare.ru)



Студия перед сдачей заказчику



Тестовая съемка

### Оборудование и материалы, использованные в проекте:

- ◆ облегченная фермовая конструкция;
- ◆ приборы RDL4×1200S KFO32 – 6 шт;
- ◆ приборы Logocam C-Light 220DMX KFO32 – 4 шт;
- ◆ приборы Dedolight DLH4 150W – 2 шт;
- ◆ пульт управления Logocam CDA 12/24;
- ◆ пульт управления Dedolight DT24-3;
- ◆ штатив Kupo CS-30;
- ◆ краска Rosco Chroma Key Green;
- ◆ линолеум Rosco Blu/Green Chroma Floor.

ка схемы их размещения. Фальшпол не обеспечивал требуемую жесткость конструкции, а низкий (2,7 м) подвесной потолок не позволял использовать рельсовую систему и пантографы.

Основой решения стала объемная конструкция размером 4×5 м из облегченных фермовых модулей. Жесткость конструкции обеспечена за счет многоточечного крепления к фальшполу и плитам перекрытия. К фермовой конструкции прикреплены циклограма с переходами радиусом 0,7 м между стенами, а также стенами и полом. Поверхность циклограмы окрашена зеленой краской Rosco Chroma Key Green, оптимальной для фонов рирпроекции. По верхнему уровню конструкции, на расстоянии 10 см от подвесного потолка, находятся шины для подвеса приборов, отвечающих за равномерное освещение стен циклограмы и переходов «стена – пол». Пол циклограмы покрыт специальным линолеумом Rosco Blue/Green Chroma Floor.

Для создания освещения выбраны люминесцентные приборы RDL4×1200S

производства Red Devil, Logocam C-Light 220DMX и галогеновые приборы Dedolight DLH4. В приборах RDL и Logocam используются лампы Kino Flo с цветовой температурой 3200K.

Четыре прибора RDL4×1200S закреплены на шинах под потолком и обеспечивают равномерное освещение 8 погонных метров стен циклограмы, переходов между стенами, стенами и полом. Еще два прибора установлены на С-стендах справа и слева от зоны съемки. Отличительные черты приборов RDL – мак-

симально ровный световой поток, малая масса и тонкий корпус. Приборы потребляют менее 130 Вт и очень мало греются.

Четыре прибора Logocam C-Light 220DMX установлены в ячейки подвесного потолка и обеспечивают равномерное освещение основной области съемки. Яркость свечения приборов регулируется с DMX-пульта Logocam CDA 12/24.

В качестве источников контрольного света применены светильники производства Red Devil, Logocam C-Light 220DMX и галогеновые приборы Dedolight DLH4, подключенные к пульту DT24-3.

Для затемнения окон и стеклянных стен использованы шторы из мягкой негорючей ткани нейтрально серого цвета. Шторы закреплены на многорядных карнизах, что дает возможность полностью или частично перекрывать лишний световой поток.

В завершение следует сказать, что все детали проекта были согласованы с заказчиком, работы были выполнены в срок (за полтора месяца) и без превышения утвержденного бюджета. 

HD-Broadcast
Multimedia
Studios
Audio/Video
Outside/Live

**Когда качество имеет значение**

**Кабель и разъемы со склада**

Ом Нетворк  
195196 Санкт-Петербург, ул. Таллинская, 7 #309  
Тел: +7 (812) 309 22 44  
info@omnetwork.ru    www.omnetwork.ru