

Решение iMat для архивирования и управления контентом

реклама

Запись/импорт, хранение, описание (каталогизация), поиск, просмотр, транскодирование, автоматическое перемещение контента
СУБД содержит метаданные - текстовые описания материалов-объектов и разграничивает права пользователей

МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO



Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпании технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

1...16 CHANNELS IN A BOX



Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика и оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, "врезка" рекламы, телетекст, DVB-субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI/, Ultra HD 25...60 fps/HD/SD.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.
в Восточной Европе, России и СНГ:
ООО "Системные решения для телевидения"
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала
Говорова, 29 А, БЦ "Командарм" офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,
+7-812-930-04-76.
Тел./факс: +7-812-347-84-63.
web: <http://www.skylark.ru>,
e-mail: info@skylark.ru

QR КОД



NAB 2017 – от концепций к практике, от VR к виртуализации

Михаил Житомирский

Снова апрель, Лас-Вегас, выставочный центр LVCC и крупнейшее международное событие в сфере оборудования и технологий для медиаиндустрии – NAB 2017. Конференция начала свою работу 22 апреля, а выставка – на два дня позже, в понедельник, 24 апреля. Судя по предварительной информации, которая начала поступать месяца за полтора-два до самого мероприятия, тут ожидалось много интересного. Что и предстояло проверить в течение шести дней довольно напряженной работы.

Традиционно, одновременно с конференцией стартует и программа для отраслевой прессы. Уже несколько лет она начиналась с брифинга компании Avid, который постепенно перерос в более расширенный форум Avid Connect, состоящий из выступлений руководства компании и ее ключевых менеджеров по основным направлениям деятельности, а также из сессий на различные темы медиапроизводства и экспозиции ряда инновационных компаний, сотрудничающих с Avid. Форум длится два дня и собирает полный аншлаг. Все это происходит не в выставочном центре, а в одном из отелей Лас-Вегаса.

Нынешняя выставка не стала исключением – в субботу, уже утром, множество людей пришло на Avid Connect. В этот раз мероприятие проходило под девизом «Расширяя возможности» (Expanding the possibilities). Открыл форум президент компании Джефф Розика (Jeff Rosica). Он отметил, что в зале собрались специалисты из более чем 40 стран, и они представляют свыше 600 компаний. Такой интерес во многом способствует успеху мероприятия, поскольку привлекает

еще и спонсоров, которыми выступают такие крупнейшие компании, как Dolby, Microsoft, Dell и другие. Растет и сообщество ACA (Avid Connect Association) – оно уже перевалило за 10 тыс. участников. Далее Джефф Розика ознакомил собравшихся с предстоящей программой и уступил сцену председателю и исполнительному директору Avid Луису Эрнандесу-младшему (Louis Hernandez, Jr).

Тот отметил, что в основе всего, чему посвящена медиаиндустрия, лежит история. А чтобы ее рассказать, требуются наилучшие инструменты. По мнению Луиса Эрнандеса-младшего, именно таковыми являются средства Avid. Далее, он высказал мнение, что интенсивность оцифровки контента снижается, а вот потребление его растет (на 50% и более). В связи с этим увеличиваются объемы производства контента – в 2...4 раза, становится больше платформ его доставки – на порядок, а вот бюджеты на создание контента подросли всего на 3...4%. Отсюда вывод – производство контента надо удешевлять. Делать все как прежде и ждать иных результатов невозможно.

Не обошлось и без некоторого пафоса типа «если не Avid, то кто?». Правда, для этого есть определенные основания, поскольку компания проделала немалую работу по формированию настоящей глобальной экосистемы для создания аудиовизуального материала. Благодаря ей работа над тем или иным материалом может быть выполнена по-настоящему в глобаль-

ном масштабе и с задействованием большого числа специалистов, находящихся в самых разных точках планеты. Повторять, как это было достигнуто, здесь вряд ли имеет смысл – обо всем говорилось в течение нескольких лет по результатам NAB, и это можно прочесть в журнале или на сайте www.mediavision-mag.ru в майских номерах, начиная примерно года с 2013-го. Поделился Луис Эрнандес и своим видением основных тенденций. Это все те же IP, виртуальная и дополненная реальность, 4K/UHD плюс HDR и облачные вычисления. По сравнению с прошлым годом ничего принципиально нового. Но теперь речь уже идет не о концептах, а о практическом применении каждой из технологий.

После этого на сцену выходили топ-менеджеры по разным направлениям деятельности Avid и более подробно рассказывали, что нового появилось в той или иной системе. В частности, речь шла о таких решениях, как Pro Tools, Media Composer и др. Приятной новостью стала информация о том, что уже в июне с сайта Avid можно будет скачать бесплатную версию Media Composer | First, рассчитанную на новичков. Но я думаю, что и опытные специалисты найдут применение этой бесплатной версии системы.

В завершение на сцену снова поднялся Луис Эрнандес-младший. Он сказал, что основные усилия компания теперь намерена сосредоточить на облаке. В том смысле, чтобы поместить туда все сервисы, приложения и т.д. А главным облаком для Avid отныне будет Microsoft Azure, поскольку Avid заключила с этой корпорацией стратегическое партнерство, о чем рассказал присоединившийся к Эрнандесу-младшему исполнительный вице-президент группы Cloud and Enterprise в Microsoft Скотт Гатри (Scott Guthrie).



Президент Avid Джефф Розика



Луис-Эрнандес-младший



Скотт Гатри

Panasonic

Профессиональное 4K оборудование
для решения Ваших задач





Йен Троу

Второй в субботу была пресс-конференция Harmonic. Ее открыл Йен Троу (Ian Trow), старший директор по направлению прогрессивных технологий и стратегии. Из того, о чем он говорил, для российской аудитории интерес представляют две темы – OTT и вещание из облака. Третья, касающаяся ATSC, относится в основном к американской аудитории. Что касается OTT, то здесь компания сосредоточилась на средствах для потокового вещания с минимальной задержкой, а также на оптимизации использования полосы пропускания.

Применительно к облачным сервисам выступавший рассказал о том, какие новые решения появились в портфеле компании, чтобы сделать облако более функциональным, эффективным и привлекательным для пользователей.

Далее слово взял Барт Спрайстер (Bart Spriester), старший вице-президент по видеоборудованию и решениям. Разумеется, он и говорил о том, за что отвечает. В том числе о платформе VOS Cloud, о том, как она позволяет пользователям улучшать качество предоставляемых аудитории услуг. На этом брифинг завершился, но общение продолжалось еще некоторое время.

Второй день начался с пресс-конференции Evertz. Здесь также подтвердили основные тенденции – IP, облака, виртуализацию, UHD и HDR, а также оптимизацию рабочих процессов. Под виртуализацией подразумевается использование вычислительных ресурсов, которые не обязательно связаны с каким-то конкретным рабочим местом, а предоставляются каждому такому месту скорее как сервис, чем как реальное «железо». Более того, здесь имеется в виду применение стандартных Blade-серверов как аппаратной платформы для программной надстройки, с помощью которой реализуются все функции, требовавшие ранее отдельных специализированных устройств.

В сфере IP компания продолжает развивать технологию SDVN – Software Defined Video Networking. Ну и, соответственно, растет число практически применимых устройств, включая шлюзы, полиэкранные процессоры и др.

Интересной новой разработкой является интерфейс 25 Gigabit Ethernet. В отличие от 40GbE, просто объединяющего четыре канала 10GbE, новый 25-гигабитный интерфейс – это единая магистраль передачи данных, а не сложенная из нескольких компонентов поменьше. У Evertz уже есть и интерфейсные платы этого стандарта.



*Управляющий директор ChyronHego
Йохан Эйпел*

Далее последовала пресс-конференция ChyronHego, которую провели директор по маркетингу Джеспер Гавел (Jesper Gawell) и управляющий директор Йохан Эйпел (Johan Äppel). Компания, как известно, специализируется в основном на графическом оформлении, будь то вещание, трансляция графики на стадионах и спортивных сооружениях, а также на специализированных технологиях для спорта. Надо отметить, что деятельность ChyronHego стала шире – теперь это настоящие системы автоматизации, позволяющие управлять многочисленными экранами и устройствами, выводя на них нужный контент в нужное время. Применительно к спортивным сооружениям это хороший пример того, как компания, успешная в вещательном секторе, не менее удачно действует и в сфере видеоинформационных систем, коими, несомненно, являются всевозможные экраны, установленные, к примеру, на стадионах. Вполне вероятно, что по этому пути пойдут и другие компании, ранее концентрировавшиеся только на вещательном секторе.

Говоря именно о последнем, Джеспер Гавел как бы подхватил тему, поднятую полчаса ранее, – тему виртуализации. По его мнению, будущее за виртуальными серверами. Помимо улучшенного управления функ-

циональностью, это обещает существенную экономию средств и широкие возможности оптимизации рабочих процессов.

Курс на IP у представителей ChyronHego также не вызывает никаких сомнений. И здесь тоже открываются широкие перспективы. По мере того, как будут совершенствоваться алгоритмы работы с IP-потоками, позволяя оперировать ими так же, как привычными видеосигналами, IP начнет теснить старый добрый SDI. Уже начал теснить. Правда, по мнению большинства экспертов, привычного SDI на век нынешних специалистов вполне хватит. А вот тем, кто только начинает свой путь в медиаиндустрии, стоит больше внимания уделять именно IP-технологии.

Третьей была пресс-конференция Snell Advanced Media – SAM. Ее открыл Саид Бачо (Said Bacho), отвечающий за развитие бизнеса и маркетинг, а продолжил Нил Мэйкок (Neil Mausock), вице-президент компании по маркетингу. Последний рассказал о некоторых результатах деятельности компании за прошедший год, а потом остановился на унифицированной системе VIBE, предназначенной для спортивного и новостного производства. Она примечательна тем, что работать в ней можно с любого устройства – от рабочей станции до планшета и смартфона.



Нил Мэйкок

Не обошлось и без информации о виртуализированных системах. В частности, компания применила принцип виртуализации для организации вещания телеканала, сформировав полный спектр функций и возможностей, позволяющих начать работу канала и развивать ее в дальнейшем.

Речь шла и об IP, где SAM является одним из флагманов индустрии. Есть и другие новости от SAM, но подробнее речь о них пойдет в следующем номере.

Вторая половина дня была занята брифингами крупных компаний, во многом задающих вектор развития всей отрасли. Сначала состоялась пресс-конференция Panasonic.



Blackmagic URSA Mini Pro — первая цифровая кинокамера с эргономикой и функционалом профессиональной вещательной техники!

Новинка URSA Mini Pro — цифровая кинокамера с 4.6K-сенсором, динамическим диапазоном в 15 ступеней и сверхширокой цветовой гаммой, что позволяет получать изображение с естественными тонами и высокой детализацией. Предусмотрены встроенные светофильтры ND, двойные слоты под карты CFast и SD, а также байонет съемной конструкции. URSA Mini Pro имеет два режима съемки, благодаря которым можно создавать видео исключительного качества при работе над фильмами и эфирными программами.

Встроенные фильтры ND

Камера оснащается встроенными светофильтрами ND с инфракрасной коррекцией, которые уменьшают количество света в кадре. Они разработаны специально для URSA Mini Pro и обеспечивают улучшенную цветопередачу, позволяя использовать разные комбинации диафрагмы и угла затвора. С помощью этих настроек можно получить малую глубину резкости или определенную степень размытости изображения.

Мощный функционал и продуманная эргономика

Как и все современные вещательные камеры, URSA Mini Pro имеет удобные переключатели, ручки и кнопки для прямого доступа к наиболее важным настройкам. Они сгруппированы по логическому признаку, поэтому их легко запомнить и использовать без остановки съемочного процесса. Для каждого органа управления предусмотрено дублирование.

Сменный байонет

Камера URSA Mini Pro совместима практически с любой профессиональной оптикой, оснащенной креплением EF, PL или B4. Это позволяет быстро переходить на работу с фото-, кино- или телеобъективами. Байонет EF входит в комплект поставки, а PL и B4 предлагаются отдельно как опции за дополнительную плату.

Совместимость с картами CFast и SD

URSA Mini Pro имеет по два слота под CFast 2.0 и SD/UHS-II, поэтому камера совместима с накопителями обоих видов. Для записи RAW-материала в полном разрешении можно использовать CFast, а для ProRes или RAW в HD — доступные по цене карты SD. При заполнении одного носителя сохранение автоматически продолжается на другом!

Blackmagic URSA Mini Pro US\$6245*

В комплект поставки входит DaVinci Resolve 12 Studio — приложение для монтажа и цветокоррекции.



Подробнее на нашем сайте www.blackmagicdesign.com/ru

*Цены указаны без учета местных налогов и импортных пошлин. Видискатель, объектив и аксессуары можно приобрести отдельно.

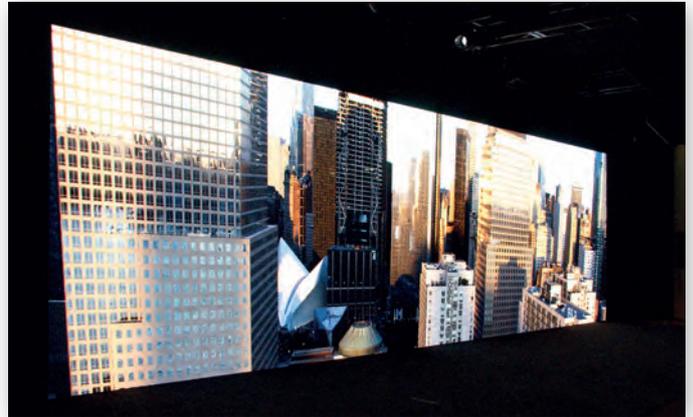


Масахару Накаяма



говой съемки, «склеивающая» панорамное изображение в режиме реального времени. Она состоит из камерной головки (точнее, массива таковых) AW-360C10 и базовой стан-

Это оборудование 4K/HDR, интегрированные эффективные рабочие процессы (включая облачные сервисы, IP-решения и пр.) и многое другое.



Демонстрация возможностей дисплея на основе Crystal LED Integrated Structure

4K-система Panasonic для круговой панорамной съемки

Началась она с объявления о том, что в деятельности компании произошли ключевые изменения – с производства оборудования фокус будет смещен на поставку решений – глобальных, всеобъемлющих, рассчитанных на мир, в котором все взаимосвязано и взаимодействует друг с другом.

Далее прозвучало сообщение о том, что именно направление B2B является для компании основным – 80% против 20% – в потребительском секторе. А основой деятельности отныне станут информационные технологии. Не буду утомлять читателя информацией о сложной структуре компаний в составе корпорации Panasonic, тем более, что и сам в этом не очень разбираюсь. Но скажу, что появилась новая структура – Panasonic Media Entertainment, президентом которой является Масахару Накаяма (Masaharu Nakayama). Компания в составе корпорации Panasonic будет работать на несколько отраслей сразу, включая электронные СМИ, спорт, развлекательные сооружения и ряд других.

После глобальных анонсов пришло время более конкретной информации, с которой выступил Джон Бейзли (John Baisley), старший вице-президент Professional Imaging & Visual Systems Group. Он рассказал о том, в каких крупных компаниях за последнее время было инсталлировано оборудование Panasonic. Особую гордость у Бейзли вызывает широкое применение в Голливуде цифровых кинокамер Varicam разных модификаций, включая и новейшую Pure.

Далее речь пошла о новинках, представленных на стенде Panasonic, но, по традиции, об этом будет рассказано в следующем номере журнала. А чтобы подогреть интерес к этому, отмечу, что одной из новых разработок является съемочная 4K-система для кру-

кции AW-360B10. На выходе системы формируется неkomпрессированный сигнал 4Kp30, а сфера применения системы – прямые трансляции спортивных, развлекательных и других крупных событий.

И еще одно, о чем нельзя не упомянуть уже здесь, – это новая система Wi-Fi ультравысокой плотности (Ultra High Density Wi-Fi), получившая название Everest. Она обладает в пять раз более широкой полосой пропускания по сравнению с обычным каналом Wi-Fi, в 13 раз увеличенной емкостью на точку подключения, а зона покрытия возросла в 5 раз.

Завершил брифинг тот, кто ее и открывал – Джим Викайзер (Jim Wickizer), глава департамента маркетинга Panasonic Media Entertainment Company.

С брифинга Panasonic вся журналистская рать плавно перебралась на стенд Sony, чтобы послушать и посмотреть, что новенького здесь. Для демонстрации видео использовался большой светодиодный дисплей, созданный по технологии Crystal LED Integrated Structure. Впервые такой дисплей был продемонстрирован на IBC 2016, о чем уже упоминалось в журнале. Описать качество изображения сложно – это надо видеть. После впечатляющей демонстрации слово взял Джон Стаддерт (John Studdert), вице-президент Sony US по продажам и маркетингу. Он вкратце обрисовал программу брифинга и передал слово Кацунори Яманучи (Katsunori Yamanouchi). Многие знают его как руководителя профессионального бизнеса Sony в Европе. И вот теперь он занял аналогичную должность в Северной Америке.

По мнению Яманучи, ландшафт в сфере создания и распространения контента изменился. И аудитория изменилась. Все это требует новых подходов, оптимизации всего и вся. И на все вызовы у Sony есть ответы.

Далее представители Sony вкратце рассказали о том, какие новые и модернизированные устройства и системы представлены на стенде. После чего состоялся тур по стенду, где можно было все увидеть своими глазами.

Интересно было побывать на пресс-мероприятии Ericsson. Его открыл Крис Хардиман (Kris Hardiman), руководитель маркетинга продукции по направлению медиа. В компании считают, что ядром любого медиабизнеса должно быть облако с программно определяемым функционалом и на основе IP. Только так можно рассчитывать на успех. Кроме того, требуется эффективное управ-



Кацунори Яманучи

Форвард ТС

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЦИФРОВОГО ТВ



- ✓ Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS, T2-MI
- ✓ Приём и вывод сигнала через ASI/IP с поддержкой FEC (ProMPEG2)
- ✓ Поддержка стандартов сжатия AVC/MPEG2 и AAC/MPEG1/MPEG2
- ✓ Наложение титров и врезка рекламы в одну или несколько программ транспортного потока
- ✓ Врезка рекламы по меткам SCTE-35 без перекодирования (сплайсинг)
- ✓ Трансляция телеканала в интернет
- ✓ Вещание в SD и HD-разрешениях
- ✓ Создание собственного канала вещания в цифровом формате



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ
комплексная автоматизация
телевизионного вещания



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ГРАФИКА
многослойное графическое
оформление телевещания



ВИРТУАЛЬНЫЕ СТУДИИ ФОКУС
интерактивная трехмерная
графика реального времени



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР
показ замедленных повторов
в спортивных трансляциях



ЦИФРОВОЕ ТВ
автоматизация цифрового
телевизионного вещания



www.softlab.tv

СофтЛаб-НСК
Отдел продаж: sales@softlab.tv
Техподдержка: forward@softlab.tv
630090, Россия, г. Новосибирск, пр-т Ак. Коптюга, 1
Тел.: +7 383 333 1067, факс: +7 383 333 2173

Broadcast Asia 2017

Приглашаем посетить наш стенд 4Q4-06/3

ление данными и подробный анализ всей информации, как влияющей на работу системы, так и описывающей эту работу.

Важным фактором трансформации телевидения являются средства мобильной связи, а точнее, взаимодействия. С каждым новым поколением этой связи, а сейчас речь уже идет о 5G, растут объемы потребления контента именно по этому каналу доставки. Это важно знать, ведь понимание того, как контент доставляется аудитории, позволяет правильно распределять рекламные бюджеты. А деньги, как известно, это кровь экономики.

Эстафету подхватила Элизабетта Романо (Elisabetta Romano), вице-президент и глава направления Media Solutions. Она назвала три кита трансформации телевидения. Это облако, программное обеспечение и данные. Отсюда и инновации Ericsson – платформа Mediafirst, представляющая собой облако, в котором формируются версии контента для любых экранов.

Завершился день пресс-конференцией Imagine Communications. Естественно, главным действующим лицом на ней был исполнительный директор компании Чарли Вогт (Charlie Vogt). Не без оснований он отметил, что его предсказания, сделанные несколько лет назад, становятся реальностью, а некоторые уже стали – те же виртуализированные вычислительные системы, применяемые как платформа для вещательной деятельности.

Испытанием в нынешних реалиях является и вывод решений на рынок. В условиях острой конкуренции это непросто, но сама конкуренция заставляет производителей работать на пределе возможностей, от чего выигрывает потребитель. Важную роль играют гибкость решений, скорость их появления и обновления.

Но процесс трансформации продолжается. И об этом говорил не только сам Вогт, но и его коллега Брик Икстин (Brick Eksten), отвечающий за ассортимент продукции. Не удивительно, что его выступление касалось выпускаемых компанией оборудования и решений,

в частности, новых разработок. Но наиболее интересно было услышать о новой инициативе – о микросервисах. Более доступно – это программные модули, отвечающие только за одну-единственную функцию, например, за кодирование, декодирование, ввод, вывод и т.д. Эти модули работают в сети, их может быть сколько угодно, из них можно строить различные рабочие процессы. Подход, противоположный разработке всеобъемлющих приложений-платформ, и очень интересный, а также многообещающий.

Привычно большой интерес вызвала пресс-конференция AJA Video Systems. На ней редко говорят о каких-то глобальных вещах, но всегда представляют новинки, необходимые для того, чтобы тенденции и перспективы стали реальностью. Рассказывал о новых разработках Ник Рашби (Nick Rashby) – президент компании. Разработок этих, как всегда, было много. Это и приборы семейства FiDO, и устройства для работы с сигналами 4K/UHD (усилители-распределители, мультиплексоры/демультиплексоры 12G-SDI и др.), и матричные коммутаторы серии KUMO. Что касается последних, то для них выпущена новая аппаратная панель управления, к которой через Ethernet-маршрутизатор можно подключать любые коммутаторы серии.



Ник Рашби

Новое ПО для плат KONA расширяет возможности работы с видео разных форматов, позволяя, в частности, выбирать стандарт HDR. Не обошлось и без новостей из мира IP. Так, для KONA IP выпущена новая прошивка, добавляющая поддержку новых кодеков. Кроме того, расширен спектр преобразователей из IP в SDI и HDMI и обратно.

Поклонники Ki ProUltra будут рады тому, что выходит новая версия рекордера – Ki ProUltra Plus. О его возможностях – в следующем номере. Одно из главных достоинств нового аппарата состоит в том, что он многоканальный.

И, наконец, не осталась без внимания тема HDR – компания провела на выставке технологическую демонстрацию конвертера FS|HDR, созданного в сотрудничестве с фирмой Colorfront, являющейся признанным экспертом в сфере обработки цвета.

Далее состоялся брифинг Blackmagic Design – компании, спектр оборудования которой неуклонно расширяется, а цены на аппаратуру и системы снижаются. Многие разработки перешли под эгиду компании в результате приобретения. И многие стали доступны широкому кругу пользователей по этой же причине. Яркий пример – система цветокоррекции DaVinci Resolve. А теперь еще и системы риппроекции Ultimatte – цена на них будет существенно снижена, более чем вдвое.

Не стал исключением и нынешний год – пользователи получили новый доступный видеомикшер «все в одном» – ATEM Television Studio Pro HD. Его консоль лишена привычной рукоятки T-Bar, зато есть органы дистанционного управления подключенными к микшеру камерами. То есть устройство выполняет функции не только пульта управления, но еще и практически базовой станции. Понятно, что в усеченном варианте, но для многих задач многокамерной съемки этого вполне достаточно, при том, что к микшеру можно подключить до восьми источников.



Чарли Вогт



Новинки Blackmagic Design, о которых шла речь на пресс-конференции

Playout with the Masters.



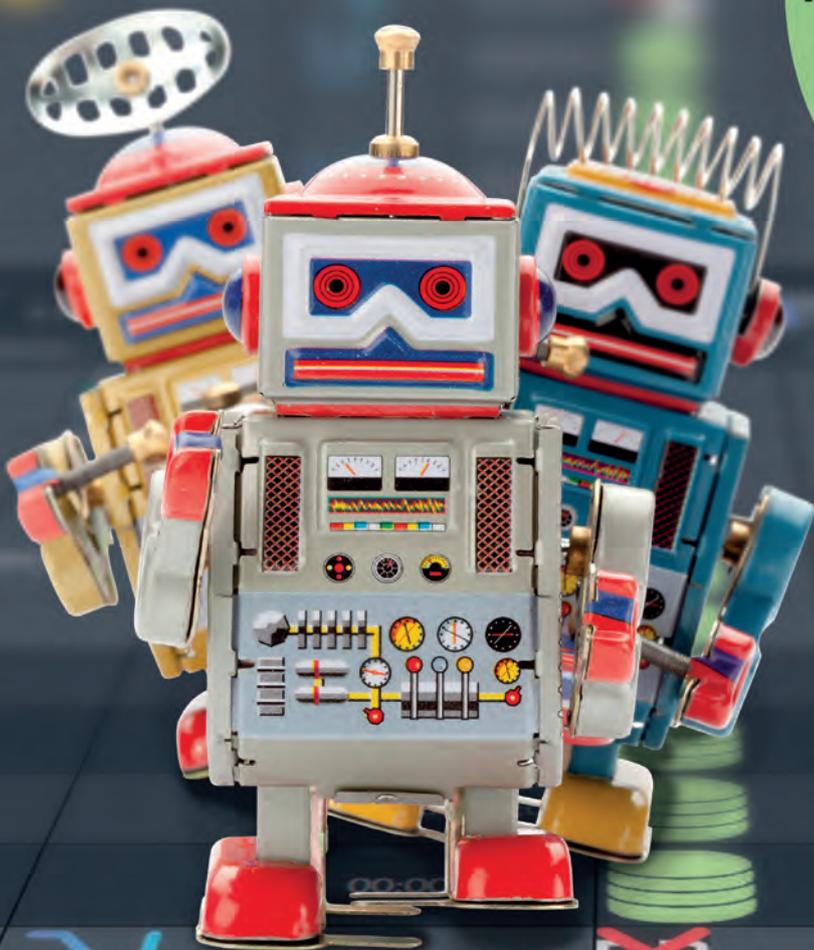
Snell
Advanced
Media

Вы можете так играть с SAM,
как сами того пожелаете

SAM имеет самые многофункциональные,
гибкие и надежные решения для управления
эфирным вещанием

- Готовы к виртуализации и переходу на IP
- Неповторимый набор функций,
без ограничений
- Масштабируемость от одного до
сотен каналов

Больше информации на:
www.s-a-m.com/playout

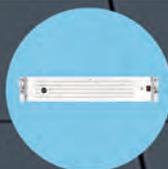


00:00:30;00

00:00:05;00

00:44:48;08

00:00:10;00



Канал-в-коробке



Управление
сторонними
устройствами



Виртуализация
и IP



ПТС для съемки в формате VR, один из вариантов системы для 360-градусной съемки и «жертвы» виртуальной реальности

Были и другие интересные новинки – камеры, консоль управления для DaVinci Resolve и пр. Более подробная информация о них ожидает читателей журнала уже совсем скоро.

Теперь к некоторым общим соображениям. Еще одной устойчивой тенденцией, в дополнение к уже отмеченным выше, является распространение звука формата immersive, то есть такого, который обеспечивает зрителю настоящий эффект погружения. Одной из основных здесь является технология Dolby Atmos. А она требует применения новых инструментов при обработке звука, и эти инструменты тоже появляются.

Что касается виртуальной реальности, то здесь у меня сложилось двоякое впечатление. С одной стороны, налицо высокая активность в этой области, появление огромного количества съемочных и далее по тракту систем, даже ПТС. Интерес к технологии огромен – даже когда выставка подходила к концу, в зоне VR/AR было многолюдно.

С другой стороны, напрашивается аналогия с видео формата 3D-стерео, ведь лет 5 назад оно переживало такой же бум, а потом довольно быстро все утихло. По моему мнению, виртуальную реальность в ее нынешнем состоянии пока ожидает та же участь, что постигла 3D-телевидение – минимум интереса после большого шума и устойчивое, но не очень многочисленное сообщество энтузиастов и фанатов. Однако если не пробовать постоянно что-то новое, то ничего нового никогда и не будет. Накопление опыта и знаний рано или поздно приводит к реализации того, что еще вчера казалось совершенно невозможным. А на сегодня виртуальную реальность зачастую называют круговую и/или сферическую

съемку, которая, без сомнения, делает просмотр некоторых жанровых программ, в том числе спортивных, более захватывающим. Но к виртуальной реальности это имеет такое же отношение, как сахарозаменитель к настоящему сахару. Куда более широко применяется дополненная реальность, дающая возможность сделать передачи более информативными, насыщенными разнообразной графикой и виртуальными объектами. В целом же, и круговая/сферическая съемка, и дополненная реальность делают современное телевидение заметно более зрелищным, что, несомненно, очень важно, особенно когда речь идет о контенте 4K/UHD с HDR и Immersive Audio.

Очевидно, что казавшаяся ранее незыблемой инфраструктура для создания и распространения контента существенно меняется, и темп этого изменения растет если не день ото дня, то год от года. Это обязательно нужно иметь в виду, планируя создание нового технологического комплекса или модернизацию уже имеющегося. Ведь подавляющее большинство оборудования, оперирующего сигналами и данными, уже давно стало, фактически, компьютерным. Процесс продолжится – все, что можно перевести на стандартные вычислительные платформы, будет на них переведено. И скорее раньше, чем позже. Это хорошо, потому что приведение всего и вся к единому стандарту и формату останется несбыточной мечтой. А единственным действенным средством обеспечить мирное сосуществование в «коммуналке» имеющихся стандартов и форматов, включая HDR, Immersive Audio, IP и т.д., остаются высокопроизводительные вычислительные платформы, способные в фоновом режиме выполнять все необходимые преобразования и делать это с требуемым качеством. Стало быть, их роль будет только расти. Что в итоге? По большому счету – центры обработки данных, оптимизированные для работы с медиаданными.

Несколько слов о дронах – их по-прежнему много, они становятся все более совершенными, поднимают в воздух серьезную технику и все чаще используются даже в ма-

любужетном медиапроизводстве. Но ужесточение правового регулирования в данной сфере ведет, а точнее, уже привело к тому, что съемкой с воздуха занимаются только специализированные компании, имеющие соответствующие сертификаты и разрешения. Почти как при аренде вертолета, только чуть проще и значительно дешевле.

Есть и еще одно интересное наблюдение – на стороне пользователя все чаще используется вполне себе бытовой терминал: смартфон, планшет, небольшой ноутбук. Беспроводной доступ в сеть и соответствующие приложения превращают эти устройства в панели управления тем или иным профессиональным и вещательным оборудованием. С одной стороны, это очень удобно, а с другой, – чем шире доступ, тем ниже уровень защиты. Так что тут есть о чем подумать. А вот с точки зрения дистанционного мониторинга, в том числе и за состоянием системы, этот подход сложно переоценить.

Полиэкранные процессоры переживают настоящий бум – благодаря прогрессу в сфере обработки сигнала, использованию высокоразрешающих плоских мониторов большого размера, а также применению IT/IP-технологий подобные устройства теперь выпускаются в огромном количестве, причем как в виде отдельных приборов, так и в виде встраиваемых модулей.

И в завершение немного статистики. В NAB 2017 приняли участие 1806 компаний, занявших 101431 м². Эту гигантскую экспозицию посетили 103443 человека, из которых 26714 были из 161 стран мира, кроме США. Освещали работу выставки и конференции 1518 представителей СМИ.

В 2018 году конференция NAB начнет свою работу 7 апреля, а выставка – 9 апреля. Завершатся оба мероприятия в один и тот же день – 12 апреля. Место проведения то же – Las Vegas Convention Center.

А уже в следующем номере журнала начнется освещение новинок, которые представили на выставке некоторые из компаний-участниц.

GURAMEX
Take a Step Forward

Платы OpenBear

- Аудио / Видео усилители-распределители
- Эмбеддер / дезэмбеддер
- Up/Down/Cross Конвертер
- Мультивьювер

www.proland.ru

реклама



ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ новые горизонты



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ VOLERO ОТ КОМПАНИИ RIEDEL

ИННОВАЦИОННАЯ ИНТЕРКОМ-СИСТЕМА С РАЗНООБРАЗНЫМ НАБОРОМ ХАРАКТЕРИСТИК И ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- Следующее поколение беспроводного интеркома DECT 1.9 ГГц
- Уникальная технология многолучевого приема ADR
- 10 Beltracks на одну антенну (двукратная эффективность радио спектра)
- Емкость сети 100 антенн 100 Beltracks
- Децентрализованное распределение антенн по AES67 сети
- Полностью интегрированная с системой Artist в режиме связи точка-точка
- 3 режима работы: Beltrack, Настольная панель, Рация
- Bluetooth-соединение (Гарнитура или Смартфон)
- Перепрограммируемый процессор FPGA для будущих сетей
- Эргономичная, надежная конструкция
- Открывалка для бутылок ... так, на всякий случай!