

# CPS-2018

*Михаил Житомирский*

Ежегодно в начале весны в Москве проходит международная выставка оборудования, услуг и новых технологий для кино- и телепроизводства – Cinema Production Service (CPS). За 15 лет мероприятие сменило несколько площадок – Центр международной торговли, «Мосфильм», киностудия «Амедиа». Именно в «Амедиа» выставка проходит уже третий год подряд, и именно там состоялась 15-я CPS. Она прошла 29...31 марта и сопровождалась довольно богатой программой семинаров, мастер-классов, презентаций и других сессий, призванных дать их посетителям теоретические знания по разным направлениям кинематографа и телевидения, а также узнать об опыте, накопленном известными специалистами и пообщаться с ними.

Вот уже несколько лет именно эта программа является, если можно так выразиться, «основным блюдом» CPS, поскольку экспозиция сама по себе невелика – чтобы с ней ознакомиться, достаточно буквально часа-полтора.

Сначала как раз об экспозиции. Вся она довольно компактно размещалась в 8-м павильоне киностудии «Амедиа». Здесь демонстрировались различные образцы оборудования и не только оборудования. Что касается камер, то лишь один производитель напрямую представил свои системы – **Panasonic**. На стенде были представлены две цифровые кинокамеры – EVA1 и Varicam. Первая появилась в ассортименте Panasonic относительно недавно – ее дебют состоялся на Cine Gear 2017, а реально действующий образец был представлен на IBC 2017. Камера привлекла пристальное внимание и очень быстро завоевала признание пользователей. Это и не удивительно, ведь в компактном корпусе поместились сенсор формата Super 35mm, обеспечивающий разрешение изображения 5,7K и динамический диапазон в 14 стопов. Записывать можно 10-разрядные сигналы 4K 4:2:2 и RAW, а благодаря байонету EF камера совместима с широким спектром оптики.

Рядом с EVA1 демонстрировалась цифровая кинокамера Varicam, ставшая для многих ведущих кинооператоров постоянным инструментом для получения высококачественного изображения. Представленная здесь модель была укомплектована 4K-вариообъективом Fujinon, работающим в диапазоне фокусных расстояний 20...120 мм.

Много моделей камер можно было увидеть на стенде **ProVideo Systems**. Это и полнофункциональные камеры типа Sony PXW-FS7, и DSLR-камеры, такие как Lumix GH5S. Все они были оснащены мониторами-рекордерами Atomos, поддерживающими запись видео 4K и обеспечивающие эффективный мониторинг изображения прямо на камере.



*Цифровая кинокамера Varicam с объективом Fujinon*

По соседству расположились камеры Blackmagic Design URSA и URSA Mini, оснащенные оптикой Zeiss и другими объективами. Сигналы, формируемые камерами, можно было оценить на установленных здесь же мониторах, включая Atomos Sumo 19M и Sumo 19 (студийный монитор-рекордер), а также оценить качество записи и обработки, обеспечиваемое аппаратурой AJA – универсальным процессором FS-HDR, рекордером семейства Ki-Pro и др.

Еще одна классическая уже цифровая кинокамера – ARRI ALEXA Mini – демонстрировалась на стенде компании «Барс-Про». Она была установлена на моторизованном стабилизаторе ARRI Maxima, который позволяет, снимая с рук, получать не просто стабильный устойчивый кадр, но и создавать всевозможные эффекты за счет позиционирования камеры по нескольким

осям, в том числе и с динамическим изменением положения в процессе съемки.

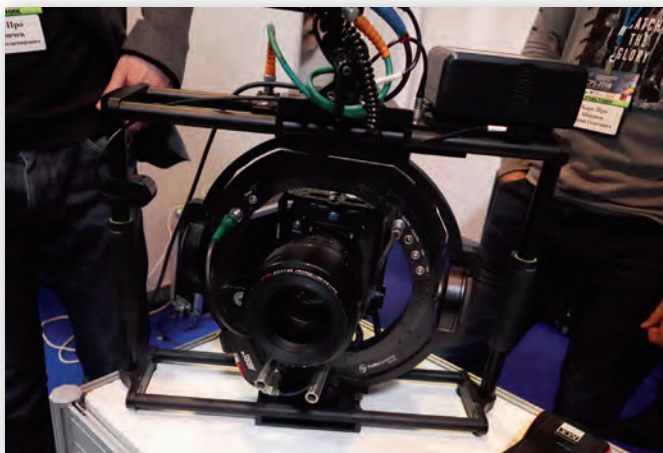
Компания Canon представила ряд своих съемочных камер на стендах партнеров, укомплектованных их своими же объективами. Кроме того, камеры были представлены в экспозиции **Sintex** и «Киновижн», где можно было увидеть и российскую разработку – систему дистанционного управления фокусом «Густельга». Она по ряду характеристик не только не уступает зарубежным аналогам, но и превосходит их.

Здесь же демонстрировались светодиодные осветительные приборы **Rosco**, характеризующиеся высокими световыми показателями, удобством в эксплуатации, широким модельным рядом и другими достоинствами.

Объективы Illumina новой серии MKIII (помимо уже известных серий MKII и S35) представило питерское **ЛОМО** (Ленинградское оптико-



*Студийные Atomos Sumo на стенде ProVideo Systems*



Камера ARRI ALEXA Mini на стабилизаторе Maxima

ханическое объединение). Серия находится в развитии, в ближайших планах ее пополнение новыми моделями, равно как и тестирование на качество изображения в связке с различными съемочными камерами, включая Blackmagic URSA. Предыдущие серии уже получили высокие оценки кинооператоров, а инструментальные измерения подтвердили их высокие оптические характеристики, по многим из которых объективам Illumina по силам конкурировать с оптикой ведущих мировых брендов.

Еще одна компания, представившая кинооптику, это **Sigma**. Ее объективы находят все более широкое применение в кинематографе и служат хорошей альтернативой объективам более известных, а потому и более дорогих брендов. Приятно, что в России появилось представительство этой компании, что говорит о внимании еще одного зарубежного производителя к российской медиарынку.



Объективы Illumina MKIII

Помимо Rosco, осветительное оборудование представила компания **«Сила Света»**. На ее стенде можно было увидеть приборы разных производителей, включая Kino Flo, ARRI, Dedolight и другие, а еще системы управления светом.

Также осветительную технику, равно как и съемочное оборудование, демонстрировала фирма **«Синхро»**.

Средства аэросъемки представили фирмы **AirCinema** и **Aerial One**. На стенде первой были представлены не только дроны, но и ручные стабилизированные системы для съемки с рук. А вторая продемонстрировала несколько коптеров, в том числе и тех, что способны поднимать в воздух довольно массивное съемочное оборудование.

Обширный ассортимент техники, более ориентированной на ТВ-производство, продемонстрировала компания **Datavideo**. Это и студии в кейсе (микшер, монитор и рекордер), и микшеры, и компактные камеры, и мониторы, и ряд других устройств. Кроме того, здесь нашлось место многочисленным микрофон-



Осветительные приборы Rosco

## AI-1

Полностью новый аудиоинтерфейс и усилитель наушников студийного качества\*

### Начнем, пожалуй!

\*NT1 Complete Studio Solution kit: микрофон NT1 и аудиоинтерфейс Ai-1 USB

**Узнайте больше: [www.rote.ru](http://www.rote.ru)**

РЕКЛАМА





Кинообъективы Sigma



Студия в кейсе Datavideo

ным системам, как накамерным, так и ручным, с подключением как по кабелю, так и по радиоканалу. Отдельный акцент делался и на радиосистемах для передачи видеосигнала.

Технологии монтажа и обработки представила компания **Avid**. На ее стенде посетителей знакомили с возможностями монтажной системы Media Composer, функциями хранилища данных Nexis, другими разработками компании.

Кроме уже упомянутых, в выставке приняли участие компании **Cinemusic** (музыка и дизайн звука для кино, рекламы и ТВ), **Cinepost** (полный цикл обработки и монтажа), **FX Colex** (спецэффекты и пластический грим), **Next** (профессиональные аудиомониторы PMC), **Show Atelier** (осветительная техника и аппаратура для спецэффектов), **Timebox Camera** (камера профессиональной сверхдлительной съемки), **«Брома 16»** (администратор авторских прав на музыку), **«Гарнизон-Фильм»** (кинобаза обеспечения военно-исторических съемок), **«Команда ZVK.TV»** (звукозапись на съемочной площадке), **«Лорелея Декор»** (искусственный снег, конфетти и декоративная крошка), **НИКФИ** (кино- и звуковая аппаратура для кино), **«Синемаморе»** (организация съемок в России и за рубежом), **Высшая школа киноинженеров**, **Киношкола Александра Митты** и др.

Что же касается программы мероприятий, проведенных во время работы выставки, то в нее вошли презентации, проведенные различными компаниями (в том числе и участвующими в выставке), а также семинары и мастер-классы. На презентациях представители компаний объясняли, как максимально раскрыть потенциал, заложенный в разрабатываемом и/или поставляемом ими оборудовании. Был семинар «VR&AR. Мифы и реальность», что актуально сегодня. Состоялись сессии на тему кинофестивальных тенденций, работы со звуком на съемочной площадке и в студии. Шла речь о сценарной работе, подростковом кино, создании музыки для кино и ТВ, маркетинге, монтаже аудиовизуального материала, композиции кадра.

Особое внимание было уделено организации долговременного хранения медиаданных, прошло открытое заседание российской секции Общества инженеров кино и телевидения (SMPTE). Словом, скучать посетителям этой части мероприятия не приходилось.

Хотелось бы, чтобы в будущем экспозиция догнала по масштабам сопутствующую программу, и тогда CPS станет действительно сбалансированным событием. Надеюсь, так и будет. ▶



**datavideo**

**KMU-100 – уникальное решение, позволяющее создать из одного изображения с 4K-камеры до восьми виртуальных камер Full HD.**





**Попробуйте новый формат видеопроизводства – запросите KMU-100 для тестирования у дилеров DATAVIDEO.**



**Datavideo**

E-mail: [info@datavideo.ru](mailto:info@datavideo.ru)

Web: [www.datavideo.ru](http://www.datavideo.ru)