

# GoPro Mission 1 – новая линейка action-камер

*По материалам GoPro*

**К**омпания GoPro в середине апреля анонсировала новую линейку Mission 1, в которую вошли компактные профессиональные кинокамеры форматов 8K и 4K Open Gate, адресованные кинематографистам и другим пользователям, занимающимся съемкой видеоконтента.

Сам процессор изготовлен по 5-нм технологии, а дополнительный AI-чип NPU (Neural Processor Unit) служит для расширенной обработки видеоданных от пикселей, что повышает общую производительность камеры.

Поддерживаемый камерами режим Open Gate позво-



*Линейка камер Mission 1*

Модель Mission 1 Pro построена на основе современного 1" 50-мегапиксельного датчика изображения, обладающего высокой чувствительностью. Камера способна снимать в форматах до 8Kp60, 4Kp240 и 1080p960, а также 8Kp30 и 4Kp120 в режиме Open Gate. Новый процессор обработки изображения GP3 обеспечивает максимально возможное качество видео, экономит заряд батареи и сохраняет стабильность в широком диапазоне температур.

Mission 1 Pro ILS отличается от просто Pro наличием байонета MFT для установки сменных объективов с соответствующим креплением, а возможности Mission 1 Pro – самой простой в линейке – ограничены форматами 8Kp30, 4Kp120 Open Gate, 4Kp120 и 1080p240. В новую линейку, кроме самих камер, входят дополнительные устройства, такие как микрофонная беспроводная система, рукоятки (в том числе со встроенным аккумулятором), дополнительные батареи питания, блок расширения входов/выходов и др. Иными словами, сформирована полноценная экосистема.

Новый 1" 50-мегапиксельный сенсор, одинаковый для всех трех моделей, характеризуется большой общей площадью и большими же пикселями – физическими (размером 1,6 мкм) и объединенными (виртуальными) размером 3,2 мкм, что позволяет воспринять больше света, а значит, получить повышенную производительность в условиях слабого освещения. Как результат – динамический диапазон сенсора в 14 стопов и высокое качество изображения после обработки новым процессором GP3.

ляет задействовать всю светочувствительную площадь сенсора и снимать в формате 4:3. Различие между моделями применительно к этому режиму заключается только в максимальных форматах съемки – 8Kp30 и 4Kp120 для камер с индексом Pro и только 4Kp120 для базовой модели без этого индекса.

Камеры поддерживают 13 режимов съемки, каждый из которых адаптирован к особенностям той или иной среды или варианта применения. Адаптация выполнялась с помощью расширенного машинного обучения и распознавания сцен, чтобы каждый режим получил оптимальные параметры съемки. В целом охвачен широчайший диапазон от цветовых настроек и стабилизации при подводной съемке до автоматической композиции кадра на базе распознавания лица и оптимизации оттенков в режиме Vlog. Кроме того, варьируются скорости потока (до 240 Мбит/с), поддерживаются разные цветовые пространства и кривые гаммы (HLG-HDR, 10-разрядное GP-Log2) и синхронизация по временному коду при многокамерной работе.

Четыре встроенных микрофона обеспечивают стереофонический звук с повышенным качеством за счет подавления шума ветра, а запись 32-разрядного (с плавающей точкой) аудио предотвращает появление динамических искажений. Интерфейс Bluetooth 5.3 позволяет дистанционно управлять камерами. Камеры Mission 1 и Mission 1 Pro выдерживают погружение на глубину до 20 м без дополнительного водонепроницаемого футляра.



Камера Mission 1 Pro

Объектив новой конструкции (у Mission 1 и Mission 1 Pro), дисплей увеличенного размера и обновленные по сравнению с прежними моделями кнопки делают камеры максимально удобными в работе. В частности, объектив получил угол поля зрения 159°, а OLED на задней грани камеры стал на 14% больше, чем у предыдущих флагманских моделей GoPro.

Теперь вкратце о специальных версиях камер. Mission 1 Pro Grip Edition – это флагманская конфигурация, снабженная универсальной рукояткой, упрощающей съемку в движении. Рукоятка функционирует и как собственно приспособление удержания камеры одной рукой для съемки в движении, и как прочная металлическая клетка с дополнительными опциями крепления, такими как холодные башмаки, резьбовое отверстие, магнитное крепление и установочные штифты.

Версия Mission 1 Pro Creator Edition комплектуется блоком расширения портов ввода/вывода сигналов, содержащим еще и встроенный микрофон. Это дополняется новой батарейной рукояткой Volta 2, которой хватает на целый день работы, и микрофонным беспроводным комплектом.

Mission 1 Pro Ultimate Creator Edition характеризуется наличием стабилизатора GoPro Fluid Pro AI, уверенно работающего при наихудшей освещенности и содержащего средства AI-трекинга объекта съемки. Кроме того, в состав входит уже упоминавшийся микрофонный беспроводной комплект, осветительный прибор Light Mod 2 и блок расширения Media Mod для увеличения числа входов/выходов, что позволяет подключать внешние дисплеи, микрофоны, наушники, осветительные приборы, аккумуляторы и др.

Ну а камера Mission 1 Pro ILS, как отмечалось выше, отличается от двух других моделей возможностью замены объектива, для чего используется байонет MFT. Различные адаптеры дают возможность не ограничиваться оптикой только этого формата, а использовать практически любые объективы. Кроме того, модель снабжена встроенной подсистемой стабилизации HyperSmooth, действующей в сочетании с любым прямолинейным объективом с фиксированным фокусным расстоянием.

Нужно вкратце остановиться и на дополнительных устройствах для камер Mission 1. Беспроводная микрофонная система служит для записи высококачественного звука и легко сопрягается с камерами, причем не только линейки Mission 1, но и GoPro Hero Black, а также с камерами сторонних производителей и со смартфонами. Система содержит 24-разрядный АЦП, работающий с

частотой дискретизации 49 кГц, а также характеризуется функцией динамического подавления шума. Микрофоны-передатчики имеют массу всего 10 г и прикрепляются к источнику звука (человеку или предмету) с помощью клипсы или магнита. Настраиваемое усиление и наличие режима Safety Track гарантирует надежную сбалансированную запись аудио. Дальность действия системы – до 150 м в зоне прямой видимости.

Блок расширения Media Mod для серии Mission 1 был разработан с нуля, он содержит встроенный микрофон с изменяемой диаграммой направленности и набор входов/выходов. А рукоятка Point-and-Shoot Grip служит для удержания камеры одной рукой при съемке в движении, дополнительно защищает камеру от механических воздействий и снабжена различными узлами крепления.

Аккумулятор Enduro 2 имеет емкость 2150 мАч, быстро набирает заряд и стабилен в широком диапазоне температур. Он совместим также с камерой Hero13 Black. А ND-фильтры серии M – это комплект из четырех фильтров (ND8, ND16, ND32, ND64). Они расширяют возможности управления экспозицией. Более того, камеры серии Mission 1 автоматически определяют, какой именно фильтр установлен, и в соответствии с этим корректируют выдержку для достижения желаемого результата. При этом сохранена и возможность ручного управления параметрами съемки.



Модель Mission 1 Pro ILS с байонетом MFT для сменной оптики

В наличии также защитный корпус, позволяющий погружать камеру на глубину до 60 м. Встроенные крепежные «пальцы» дают возможность снимать как в горизонтальном формате, так и в вертикальном.

Батарейная рукоятка Volta 2 служит одновременно и штативом. В нее интегрирован аккумулятор емкостью 5800 мАч, а также модуль беспроводного управления камерой. А Light Mod 2 представляет собой компактный и мощный светодиодный прибор, дающий световой поток 200 лм. В экосистему аксессуаров также входят зарядное устройство для Enduro 2, адаптер вертикального крепления камеры и др.

Ожидается, что камеры серии Mission 1 в базовых версиях поступят в продажу в конце мая, тогда как поставки специальных конфигураций планируются в начале третьего квартала 2026 года.