

1,5 ≈ 2 – новая оптическая арифметика от DZOFILM

Белинда Чью

Кинообъективы китайской компании DZOFILM уже давно привлекают внимание кинематографистов. Хотя они по характеристикам, а главное, по стабильности и повторяемости параметров, несколько уступают оптике именитых брендов с богатой историей, таких как ARRI, Angenieux, Cooke Optics, Leitz, Zeiss и др., зато быстро прогрессируют и куда более доступны по цене. Это важно для тех, кто снимает малобюджетные проекты, особенно если для съемки достаточно, например, только одного объектива, что избавляет от необходимости затем компенсировать возможные (но вовсе не обязательные) расхождения по дисторсии, аберрациям и иным параметрам на этапе обработки, цветокоррекции и монтажа.

В апреле компания анонсировала новую линейку объективов, назвав ее Arcana. Особенность этих анаморфотных объективов в том, что при коэффициенте анаморфирования 1,5× они формируют изображение с характеристиками, предельно близкими к тем, что дает оптика с двухкратным анаморфированием. И, что существенно, ни одна из трех моделей линейки не выходит по массе за пределы 700 г.

Объективы Arcana являются полнокадровыми и не накладывают таких строгих ограничений по размерам и массе, какие свойственны объективам с коэффициентом сжатия 2,0×. А благодаря специальной апертуре эллиптической формы объективы обеспечивают так называемое водопадное боке, когда при размытии фона вертикальные элементы заднего плана превращаются в удлиненные, мягкие, «каскадные» полосы, напоминающие падающую воду. Кроме того, оптика Arcana создает горизонтальные блики – такие же, как у объективов с 2-кратным сжатием. Относительно небольшая масса – не более 700 г – делает эти объективы подходящими для съемки с рук, ручных электронных стабилизаторов и просто в случаях, когда съемку ведет оператор-одиночка, и буквально каждый лишний грамм сковывает его движения.

Как уже отмечалось, специальное эллиптическое отверстие объектива Arcana формирует водопадный стиль боке, свойственный анаморфотным объективам с 2-кратным сжатием, тогда как фронтальная цилиндрическая оптическая структура минимизирует так называемые анаморфотные свинки – эффект «толстого лица», часто встречающийся у объективов с большими коэффициентами анаморфирования, а также поддерживает неизмен-



75-мм объектив Arcana

ный коэффициент сжатия в диапазоне от минимальной дистанции фокусировки до бесконечности. Это избавляет от необходимости коррекции коэффициента анаморфирования на стадии обработки, что нередко требуется при съемке на малых дистанциях фокусировки.

Формирование бликов происходит органично и предсказуемо, с горизонтальными полосками, меняющими цветовую гамму в зависимости от угла и интенсивности освещения, что дает кинематографистам характер оптики, который может варьироваться от сцены к сцене, а не оставаться постоянным.

Все три модели линейки имеют одинаковый диаметр фронтального элемента – 80 мм – и штатно поставляются с байонетом PL. Для установки на байонеты EF, E и L тре-



Полная линейка Arcana

буются соответствующие адаптеры, которые нужно приобретать дополнительно. Все они входят в фирменную систему крепления Octopus Adapter. Задняя часть с коротким фланцем поддерживает использование вкладных держателей для VND-фильтра и совместима как с кинокамерами, оснащенными байонетами PL, так и с беззеркальными камерами с таким же креплением для оптики.

Масса не выше 700 г и одинаковые размеры всех трех объективов Arcana позволяют менять модель на камере без необходимости повторной балансировки всей съемочной системы, установленной на ручном электронном стабилизаторе. Оптимизированное расположение центра тяжести снижает нагрузку на моторы стабилизатора. Все модели линейки совместимы с системой фокусиров-

ки Ronin 4D LiDAR, предназначенной для автоматического наведения на резкость при работе с кинообъективами с ручным управлением.

Ну и в завершение вкратце о базовых технических характеристиках объективов Arcana. В линейку входят модели с фокусными расстояниями 32, 45 и 75 мм. Максимальная апертура для всех них одинакова и составляет T2.1, а минимальная дистанция фокусировки колеблется в диапазоне 0,48...0,78 мм в зависимости от фокусного расстояния модели.

Предварительная демонстрация объективов Arcana состоялась на выставке NAB 2026, более подробная информация о характеристиках и начале продаж обещана совсем скоро.

НОВОСТИ

Бесплатный онлайн-конфигуратор Dante

Компания Audinate выпустила Dante Preset Creator – бесплатный онлайн-инструмент, позволяющий пользователям создавать предустановки сети Dante, не требуя доступа к оборудованию.

Инструмент работает как дополнение к Dante Controller – уже существующему бесплатному приложению Audinate для управления сетью. Предустановки создаются в режиме офлайн, затем их можно импортировать в Dante Controller, как только появляется доступ к оборудованию, и селективно применять к сети. Это означает, что любые изменения существующей конфигурации сохраняются в процессе настройки. Dante Preset Creator доступен на сайте GetDante.com, а Dante Controller можно скачать бесплатно в версиях для Mac OS и Windows.

