

Areal SR1 – наушники для мониторинга объемного звука

По материалам Areal Technologies

Объемный (многоканальный) звук сегодня получает все более широкое распространение, оптимально дополняя высококачественное, часто тоже объемное, изображение, в результате чего для аудитории формируется эффект присутствия. Да и сам по себе объемный звук способен давать такой эффект, заставляя слушателей включать воображение, которое создает в мозгу человека картины, уносящие его далеко от места, где он слушает, например, музыку.

Создание объемной звуковой картины требует необходимых средств мониторинга. С акустическими системами, расположенными соответствующим образом в помещении, все более-менее понятно. С наушниками применительно к мониторингу данного типа дело обстоит сложнее. Точнее, обстояло, пока компания Areal Technologies не разработала наушники SR1.

Areal Technologies – это бельгийская компания, расположенная в технологическом хабе Lab of Tomorrow в городе Бум. На разработку наушников SR1 ушло более пяти лет, но результат оправдывает затраченные на его достижение время и усилия.

Что же представляют собой наушники SR1? Это система мониторинга объемного звука, причем не просто прослушивания, а именно эталонного мониторинга, предназначенная для точного воспроизведения объемного аудио за пределами тон-студий, звуковых и вещательных аппаратных.

Конструктивно SR1 являются профессиональными наушниками на базе нескольких излучателей звука, в которых четырехдрайверная инфраструктура, примененная для каждого из наушников, сочетается с разработанной Areal технологией AIM – картирования акустического образа (Acoustic Image Mapping).

Информация об объеме физически распределяется между специализированными драйверами для передних, задних и высотных каналов, благодаря чему сохраняется целостное и управляемое распределение объемного разделения звука. В отличие от систем, полагающихся на бинауральную эмуляцию или на персонализацию с помощью функции HRTF (Head-Related Transfer Function – передаточная функция с привязкой к голове человека), SR1 позволяют получить повторяемую звуковую картину для разных пользователей и сессий.



Система Areal SR1- наушники и контроллер

Обработка аудио перед подачей в SR1 осуществляется в контроллере, дополняющем наушники и имеющем 8 выходов. У контроллера есть регулятор уровня и переключатели для мгновенного перехода от одного формата к другому из ассортимента стерео, 5.1 и 7.1.4. Устройство также работает как высококачественный усилитель для наушников и содержит высокоразрешающий 24-разрядный цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП). Подключенный по USB-C к компьютеру Mac или PC, контроллер идентифицируется им как UAC-совместимая многоканальная звуковая карта, которую можно использовать в сочетании с программным обеспечением по выбору пользователя.

«За счет стриминговых рабочих процессов и максимальной портативности мы хотим дать профессионалам в сфере работы со звуком свободу мониторинга, в том числе и эталонного, а также возможность создания объемного звукового контента, где бы эти профессионалы ни работали, – объяснил сооснователь Areal Питер Домс. – Наличие у пользователя SR1 и ноут-

бука делает его систему самодостаточной. А по возвращении в студию созданный микс уже структурирован и готов к окончательной доводке. Это также отличный инструмент для кого бы то ни было, кто хочет приобрести навыки микширования объемного звука, но не имеет такой роскоши, как круглосуточный доступ в профессиональную студию».

Как уже отмечалось, наушники SR1 стали кульминацией более чем пятилетних интенсивных разработок и второй премьерой Areal, последовавшей за профессиональной аппаратной системой повышающего микширования Urmix Engine, которая появилась в начале нынешнего года. Первые системы SR1 уже применяются инженерами, продюсерами и артистами, вовлеченными в рабочие процессы создания объемного аудио. Компания обещает вскоре обнародовать результаты этого применения, опираясь на мнения и отзывы пользователей.

Естественно, Areal Technologies собирается расширять и международную сферу поставок системы SR1.

НОВОСТИ

DVB-I Inspector для валидации ТВ-сервисов

Британская компания Ocean Blue Software, специализирующаяся на программных решениях для Smart-телевизоров, выпустила приложение DVB-I Inspector, представляющее собой новый мощный инструмент, позволяющий упростить валидацию, отладку и разработку сервисов DVB-I в рамках развивающейся экосистемы вещания и стриминга.

С переходом индустрии на телевидение, доставляемое по IP, стандарт DVB-I становится критически важным для распознавания и доставки сервиса. Однако обеспечение соответствия нормам, совместимости и эффективности для различных устройств и платформ остается сложной задачей. DVB-I Inspector позволяет ее решить, предоставляя разработчикам, вещателям и операторам платформ четкий и эффективный способ анализа и валидации списка сервисов и метаданных DVB-I.

Созданное для инженеров с глубокими знаниями цифровых ТВ-стандартов, приложение DVB-I Inspector открывает целый ряд возможностей. Во-первых, это всесторонний анализ

списка сервисов, позволяющий четко и точно проверить и оценить списки сервисов DVB-I. Во-вторых, в приложении есть поддержка идентификации несоответствия стандартам, чтобы на ранней стадии выявить их и обеспечить соответствие спецификациям DVB. Третья возможность заключается в обширных функциях отладки для быстрого диагностирования и устранения проблем интеграции. И в-четвертых, приложение

обладает удобным пользовательским интерфейсом, упрощающим работу в сложных рабочих процессах как для технического, так и не технического персонала.

Приложение DVB-I Inspectorполнило пакет средств Ocean Blue Software, предназначенных для повышения эффективности разработки, тестирования и внедрения сервисов на всех соответствующих ТВ-платформах.

