

Новые объективы Viltrox EVO для камер Sony и Nikon

По материалам Viltrox

Созданная в 2009 году компания Viltrox чувствует себя сегодня на рынке профессиональных объективов вполне уверенно, завоевывая расположение все новых и новых пользователей. Этому способствуют как минимум два фактора – привлекательное соотношение цены и качества объективов и регулярный выпуск новых моделей как оперативная реакция на потребности отрасли.

В середине апреля – на выставке NAB 2026 – компания представила две свежие модели, дополнившие линейку оптики EVO. Это объективы AF 35mm F1.8 EVO и AF 55mm F1.8 EVO, созданные в соответствии со стратегией компании, которая описывается лозунгом «Система визуализации Viltrox – от фотографии до кино». Модели комплектуются байонетами Sony FE и Nikon Z в зависимости от версии. В целом же появление новых моделей отражает рост ассортимента объективов, инструментов для кинематографа и производственных аксессуаров, выпускаемых компанией в поддержку создателей контента, работающих в диапазоне от фотографии до кинематографа.



Объектив AF 35mm F1.8 EVO в версии для камер Nikon Z

AF 35mm F1.8 EVO

Объектив AF 35mm F1.8 EVO адресован тем создателям контента, которым нужен универсальный инструмент для широкого применения в творчестве. Обладая углом поля зрения 63° и фокусным расстоянием 35 мм, этот объектив отлично подходит для уличной фотографии, съемки путешествий и портретов в той или иной среде. Минимальная дистанция фокусировки 0,34 м позволяет снимать крупные планы с хорошо проработанными деталями, а компактный и легкий полностью металлический корпус обеспечивает портативность и долговечность объектива в условиях ежедневного использования. Быстрая и точная автоматическая фокусировка, опирающаяся на шаговый STM-электромотор, эффективна как при фото-, так и при видеосъемке.

В объективе применена оптическая конструкция из 13 элементов, обеспечивающая формирование четкого высококонтрастного изображения по всему полю

кадра – от центра к границам, даже при полностью открытой диафрагме F1.8. Объектив относится к классу апохроматических (APO), что означает минимизацию хроматических aberrаций и, как результат, точную цветопередачу и четкие границы объектов, снимаемых в сложных условиях освещения.

AF 55mm F1.8 EVO с байонетом Sony FE



AF 55mm F1.8 EVO

А модель AF 55mm F1.8 EVO характеризуется естественной перспективой, близкой к той, что свойственна человеческому зрению. Это делает объектив оптимальным для съемки портретов, пейзажей и изображений с крупно проработанными деталями. Большая апертура F1.8 обеспечивает формирование мягкого кинематографического боке, что дополняется минимальной дистанцией фокусировки 0,43 м, делающей объектив универсальным для съемки крупных планов. Объектив имеет малую массу, хорошо сочетающуюся с небольшими габаритами, а прочный металлический корпус оптимизирован для надежной долговечной эксплуатации в самых разных условиях съемки.

Оптическая конструкция этой модели тоже содержит 13 элементов, обеспечивающих неизменную резкость по всему полю кадра, тогда как апохроматические свойства объектива подавляют нежелательные цветовые окантовки и способствуют сохранению четкости изображения. Как и в 35-мм модели, здесь применена система автоматической фокусировки на базе шагового STM-электромотора, а интуитивно понятные органы управления упрощают работу с объективом.

В завершение статьи нужно перейти с крупного плана на общий, то есть от конкретных моделей к глобальной стратегии Viltrox. «Выставка NAB 2026 знаменует для Viltrox большой шаг вперед, так как мы продолжаем расширять нашу систему визуализации как для фотографии, так и для кино, – отметил директор Viltrox US по маркетингу Фрэнк Фанг. – С появлением новых объективов EVO и продолжающимся развитием всей нашей



Объективы Viltrox на выставке NAB 2026

экосистемы, мы рады поделиться широким видением на то, как поддержать современных профессионалов съемки».

Руководствуясь своей философией Vision to Explore (что можно творчески перевести как «Открывая новые горизонты»), Viltrox продолжает разрабатывать инструменты, позволяющие пользователям расширить границы творчества и сократить разрыв между фотографией и кинематографом за счет взаимосвязанных совершенствуемых систем визуализации.

Надо отметить, что отмеченные выше объективы были не единственными оптическими устройствами, представленными компанией на выставке NAB 2026. На стенде демонстрировалась практически вся экосистема, включая обширную линейку EVO, объективы с байонетом L, флагманская оптика серий LAB и Pro, а также объективы для кинематографа, такие как серия EPIC, модели Raze для использования в сочетании со стабилизатором DJI Ronin 4D и адаптер NexusFocus.

НОВОСТИ

Новые прозрачные LED-экраны YES TECH

Компания YES TECH выпустила новую серию MAiG, в которую входят светодиодные дисплеи прозрачностью 47%. Они рассчитаны на туровое применение, характеризуются небольшой массой, универсальностью и гибкостью в применении, а также оптимизацией для использования на сценах под открытым небом.

Производитель утверждает, что в серии впервые в отрасли применены углепластиковые моноблочные каркасы для панелей размером 1×1 м. Такая панель существенно легче четырех традиционных корпусных панелей 500×500 мм и обеспечивает ускоренную в четыре раза сборку.

Экраны MAiG можно крепить подвесным способом при высоте экрана до 25 м, чему способствует прочная конструкция и встроенный прозрач-

ный каркас. Благодаря прозрачности 47% и отсутствию элементов конструкции с тыльной стороны экран обеспечивает четкое яркое изображение, сохраняя видимость того, что расположено за ним.

Система быстрой сборки и установки содержит патентованные изогнутые лепестковые замки для быстрого соединения панелей, а позиционные штифты и магниты служат для точного и надежного сопряжения панелей. Из панелей можно выстраивать экраны

различной формы – криволинейные ($\pm 15^\circ$) и с панелями, установленными под прямым углом друг к другу. Это открывает расширенные возможности по сравнению с традиционными решениями.

