

Телевизионная вещательная камера CV500-MB-2 – меньше некуда

Николай Азин

По мере совершенствования технологий производства электронных компонентов уменьшаются размеры аппаратуры. Это, в свою очередь, открывает новые возможности для пользователей такой аппаратуры. Современное телевидение – не исключение. Вряд ли есть сомнения в том, что уже на заре телевидения творческие люди стремились снять изображение так, как это не делал до них никто. Но зачастую идея не подлежала реализации из-за громоздкости съемочной техники.

Сегодня мы видим на экране все более необычные кадры, и делать это становится все проще благодаря таким устройствам, как, к примеру, новая камера CV500-MB-2 производства компании Marshall Electronics.

Эта «малышка» размерами всего 36×36×35 мм и массой 50 г (только «тело», без оптики) вполне отвечает требованиям, предъявляемым к оборудованию вещательного класса. Конечно, она не составит конкуренцию полноформатным телекамерам на 2/3" сенсорах, но станет отличным дополнением для них, особенно там, где требуется именно такая камера, и никакая другая просто неприменима.

Итак, CV500-MB-2 – это вещательная миникамера II поколения, характеризующаяся новой конструкцией, повышенной надежностью, универсальностью, ши-

рокой совместимостью и богатой функциональностью. Несмотря на малые размеры, камера вполне соответствует жестким требованиям, предъявляемым к вещательным камерам высокого разрешения. CV500-MB-2 обеспечивает разрешение Full HD 1920×1080 и способна снимать в форматах 1080i59,95/50, 1080p59,94/50 и 720p59,94/50. Сфера применения довольно широка – reality-шоу, кулинарные программы, видовая съемка, экстремальные виды спорта, документальные фильмы, каскадерские съемки, съемка скрытой камерой и многое другое. Корпус CV500-MB-2 имеет вид параллелепипеда, он настолько мал, что без проблем незаметно размещается практически в любом месте, необходимом для съемки.

Изображение формируется высококачественным 1/3" сенсором CMOS разрешением 2,2 Мпк. Камере свойственны такие функции, как WDR (широкий динамический диапазон), Extreme Low Light Sensitivity (экстремальная чувствительность при низкой освещенности), Digital Noise Reduction (цифровое шумоподавление), Automatic White Balance (автоматический баланс по белому), Digital Defog (цифровое удаление тумана), Auto Day/Night (автоматический режим день/ночь), маскирование, Digital Zoom (цифровое масштабирование) и пиксельная кор-

рекция. Эти эффективные инструменты помогают добиться высокого качества видео при любой съемке.

Привлекательности камере добавляет возможность смены объектива. Штатно она комплектуется дискретным HD-объективом с фокусным расстоянием 3,7 мм, но на байонет M12 можно устанавливать и другие совместимые объективы.

Малые размеры корпуса не помешали разработчикам камеры оснастить ее несколькими интерфейсами, находящимися на задней панели. Это выходы SDI и композитного видеосигнала на разъемах BNC, порт RS-485 и разъемы подключения питания. Кроме того, на этой же панели находится кнопка управления выводом на экран служебной информации и меню. На нижней грани корпуса есть резьбовое отверстие для крепления камеры к платформе.

Хотелось бы упомянуть еще ряд характеристик CV500-MB-2:

- ◆ сканирование сенсора – прогрессивное;
- ◆ количество активных пикселей – 2122848 (1944×1092);
- ◆ общее количество пикселей – 2227080 (2010×1108);

CV500-MB-2 - оцените размеры



Камера CV500-MB-2

- ◆ отношение сигнал/шум – не менее 50 дБ;
- ◆ минимальная освещенность при съемке: цветная – 1,0 лк, черно-белая – 0,5 лк, с усилением 30 дБ – 0,02 лк;
- ◆ напряжение питания – 12 В;
- ◆ максимальная потребляемая мощность – 2,8 Вт.

Удобно, что меню камеры уже русифицировано, благодаря чему российским специалистам, не владеющим иностранными языками, будет проще работать с CV500-MB-2. И, наконец, цена камеры более чем привлекательна – порядка 20 тыс. руб, что делает ее доступной даже для небольших студий, специализирующихся, например, на спортивной съемке. ▶



Кадр, снятый с помощью CV500-MB-2